Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Строгий костюм, прямая осанка, жесткое лицо, решительное выражение и мудрые глаза……

Это первое впечатление Чай Цзин после встречи с Дюком. Хотя другая сторона сотрудничала с оператором, чтобы сделать рекламные фотографии, она очень хорошо знала, что с этим собеседником определенно нелегко иметь дело. Должно быть, очень трудно вытащить какой-нибудь эксклюзивный материал из его уст.Прочитайте последнюю главу..

Самое главное, у нее не было достаточной уверенности в себе.

Это правда, что она один из лучших репортеров на телевидении, но ей предстоит встретиться с одним из лучших режиссеров киноиндустрии в мире. если судить по ее коммерческим достижениям, то он лучший.

Более того, из многих сообщений Чай Цзин также знает, что другая сторона не только свободно говорит, но и обладает уникальным китайским языком среди голливудских звездных режиссеров.

Это, естественно, заставит ее почувствовать некоторую привязанность, но они не очень помогут ей на собеседовании.

Сидя на одном из двух противоположных односпальных диванов, Чай Цзин отвела взгляд и больше думала о предстоящем интервью. Станция придает большое значение этому интервью. Вы можете связаться с Дюком?Интервью Розенберг очень важно для шоу "Лицом к лицу". Все вопросы для интервью тщательно отбираются ею и радиостанцией.

Вопросы в основном разделены на три категории: одна - "Трансформеры", на которых другая сторона просила сосредоточиться, вторая - несколько более личных вопросов, а третья - голливудские и китайские фильмы.

Сделав несколько фотографий, Дюк немного привел в порядок свой костюм и подошел. Как и в прошлом, он вежливо протянул руку: “Здравствуйте, мисс Чай.”

“Здравствуйте, директор Розенберг.Чай Цзин быстро встал и пожал ему руку.

“просить сесть”

Дюк указал на единственный диван с противоположной стороны. Подождав, пока собеседник сядет первым, он сел и прямо сказал: “Давайте начнем".”

Это не прямая трансляция. после того, как программа будет записана, она будет транслироваться по выходным, что приходится на период времени, когда популярность

"Трансформеров" начинает угасать.

Можете согласиться на это собеседование.У Дюка тоже есть это соображение.

Теперь, когда он может прийти сюда на собеседование, Чай Цзин немного узнала о рабочих привычках Дюка, замолчала и открыла свой блокнот.Достал гелевую ручку и начал задавать вопросы.

Он взглянул на блокнот, и после того, как директор сделал приглашающий жест, Чай Цзин задал первый вопрос: "Мистер Розенберг.Как режиссер фильма, как вы выбираете мнение о себе, поклонниках Hasbro и Transformers о "Трансформерах"?”

“Я снимаю свои собственные фильмы, и никто не может указывать мне, что делать.”

Это тоже правда. Даже Warner Bros. теперь не будет вмешиваться в производство Duke. “Во время подготовки я всегда думал о том, что если изображение Трансформеров сделано очень реалистичным, эффект должен сильно отличаться от аналогичных фильмов раньше.С тех пор я полностью превратился в фаната, который, возможно, больше всех в мире увлекается Трансформерами.Я также намерен сделать этот фильм доступным для людей, которые не являются поклонниками Трансформеров.”

Чай Цзин вовремя вмешался: “Вы хотите, чтобы у фильма была более широкая аудитория?”

Дюк наклонил голову: “Да, я надеюсь сделать фильм более зрелым.Я знаю, что в будущем возникнут такие вопросы - почему так сложно снять игрушечный фильм?Могут ли дети понять это?”

“Проблема в том, что этот фильм будут смотреть не только дети, некоторым фанатам Трансформеров больше сорока лет...”

Сказав это, Дюк махнул рукой: “Забудь об этом, забудь, я отклонился от темы...”

“ничего.....”

Чай Цзин улыбнулась, но ручка в ее руке быстро проскользнула за именем Дюка в блокноте - чрезвычайно уверенная, быстро соображающая и живая.Легко заставить людей чувствовать себя сердечными.

Имея ограниченное время, она поспешно задала следующий вопрос: "Я всегда слышу, как актеры "Трансформеров" хвалят вас как "очень, очень великого режиссера, который знает, что такое актерская игра".Мы редко слышали эту формулировку раньше.На этот раз ты сделал что-нибудь по-другому?”

Дюк покачал головой: "Нет.Послушайте меня, это слухи, а новости в средствах массовой информации иногда бывают странными.”

Свет прожектора был немного ослепительным, он слегка нахмурился и прибавил громкость.“Я ничем не отличаюсь от других режиссеров, Джеймс?Я пошел на съемочную площадку, чтобы увидеть Кэмерона, когда он снимал "Титаник". Методы наших режиссеров очень похожи. Мы почти никогда не покидаем съемочную площадку. Нам нравится работать над фильмами с актерами. Мне нравится давать актерам свободу играть, и мне также нравится совершенствоваться и расти вместе с ними.”

“Однако многие продюсеры не хотят видеть таких актеров.Дюк слегка пожал плечами: "Они всегда говорят: “В сценарии этого нет!"Какого черта он делает?Хочу выстрелить в разбивающийся горшок!’”

Инженер по освещению слегка отрегулировал прожектор, но это не повлияло на Чай Цзин. Она вмешалась: “Вы пойдете на компромисс?"Если вы не пойдете на компромисс, как вы будете с этим справляться?”

“Нет, но я не буду кричать на продюсеров, как это делают некоторые режиссеры.”

Подумав об этом некоторое время, Дюк сказал: “Мой стиль таков, и я скажу им: "Поверьте мне, в этом могут быть сюрпризы."Поскольку общий тон фильма был задан давным-давно, не будет слишком возмутительно время от времени отклоняться от темы.Однако, когда дело доходит до экшн-сцен, я тренер дьявола, и я вообще не должен ошибаться, потому что, если это почти одно и то же, эффект, который я хочу вызвать, может исчезнуть без следа.”

Чай Цзин рассмеялась, но не забыла о своих обязанностях и спросила: “Как вы думаете, фильм "Трансформеры" сильно отличается от ваших предыдущих работ?"”

“Когда у меня брали интервью в Северной Америке, кто-то всегда говорил мне: "После съемок "Темного рыцаря" ты все еще хочешь вернуться и снять фильм с той же скучной темой, что и раньше?"”

Дюк сделал задумчивый жест, а затем сказал: “Я серьезно задумался над этим вопросом, и я думаю, что если я отнесусь к нему хладнокровно и у меня будет хорошая идея, я смогу снять отличный боевик-блокбастер и отличный летний развлекательный фильм.Мне нравится пробовать то, чего никто раньше не делал, а затем усердно работать со своей командой в течение нескольких месяцев, чтобы получить спецэффекты, которые постепенно превращаются в реальных людей из воздуха. это очень сложно, точно так же, как зрители видят шершня, и они могут сразу понять, что внутри этой машины скрыта живая душа.”

“В Голливуде есть поговорка, что вы и ваши фильмы способствовали интернационализации голливудской киноиндустрии.”

Неосознанно Чай Цзин перевел тему на самого герцога: "Вы согласны с этим утверждением?”

Дюк произнес только одну фразу: “В киноиндустрии никогда не было спасителя.”

Вопрос Чай Цзина был подобен шквалу пуль: “Итак, какие из сцен со спецэффектами или сюжетных линий, по вашему мнению, более важны для фильма?”

Хотя вопрос оппонента был немного резким, Дюку было нетрудно с ним справиться. “Сравнивать невозможно. И то, и другое важно и необходимо.”

“Знаете ли вы, что некоторые фанаты недовольны спецэффектами "Трансформеров"?"Скорость речи Чай Цзина становится все быстрее“, "В Интернете много людей, которые обвиняют вас в том, что вы валяете дурака и заставляете Оптимуса Прайма отращивать губы".”

“Ну, это действительно была моя идея."Дюк спокойно ответил: “Мы провели много исследований выражения лица. Если нет координации движений, действительно трудно увидеть чувства персонажей. Мы также пытались позволить роботам без губ выражать эмоции, но это просто неправильно.”

Чай Цзин внезапно сменил тему: “Вы когда-нибудь думали о том, чтобы в будущем снять небольшой фильм, в котором сюжет в основном зависит от актеров?"”

“не□Дюк не отрицал: “У меня нет интереса к такого рода фильмам. Мы с моей командой никогда не думали о том, чтобы лететь на юг Франции, чтобы снять фильм".”

“Как продюсер и режиссер, вы имеете последнее слово в фильме, но у этого также есть побочные эффекты.Чай Цзин начал сосредотачиваться на некоторых ситуациях в голливудской индустрии: "Как вы уравновешиваете отношения?"”

“Это, наверное, похоже на то, что у тебя за спиной спрятана палка для самообороны, но ты надеешься, что она тебе никогда не понадобится.”

В настоящее время в Голливуде завеса тайны постепенно исчезает. Дюк говорит только об обычных ситуациях. “Многие люди приходят в ярость, когда слышат, что окончательное решение за режиссером, и они считают это оскорблением для самих себя; некоторые люди думают, что эта вещь всех утомляет, но я никогда не планировал передавать окончательное решение, это было бы очень абсурдно делать.”

Чай Цзин уставился на Дюка и спросил: “Можете ли вы привести мне несколько примеров?"”

“Однажды мне посоветовали: ’Трансформеры, часть 1, лучше не слишком много говорить о роботах".Дюк бросил неодобрительный взгляд: "Итак, вам действительно нужно то, что думают зрители и продюсер, и тогда вы знаете, что делать дальше, и это в конечном счете требует,

чтобы я принял решение".Тем не менее, я также буду уважать вечеринку в кино. Например, я думаю, что если бы мне дали еще две недели, фильм "Трансформеры" был бы лучше, но вечеринка в кино не согласилась бы. Нет никакого способа. Времени никогда не будет достаточно.”

Дюк серьезно сказал: “Многие люди спрашивают, какой фильм идеальный?Для режиссеров идеальный фильм - это то, что вы должны любой ценой оставить каждый кадр, который вам нравится. если вы хотите снимать эти большие фильмы, у вас должно быть окончательное решение.”

Участвуя в такого рода интервью, тема неизбежно будет касаться китайского рынка и китайских фильмов. В предыдущем сообщении Дюк также заранее заявил, что не хотел слишком много обсуждать это, но Дюк понимает, что невозможно не говорить об этом аспекте. Это невозможно.

Тем не менее, этот аспект проблемы был сообщен заранее, но это всего лишь очень широкий набор вещей.

Чай Цзин поднял несколько вопросов в этой связи: "Позиции Китая на международном рынке становятся все более important.UU□□ww□.uukanshu.com Позволяет ли это вам проводить больше времени на китайском рынке?”

“Это правда, потому что китайский рынок растет, и это очень важно.Конечно, рынки Северной Америки и Европы также очень важны, и рынок Латинской Америки также растет.”

Дюк упомянул ответы, заранее подготовленные сотрудниками отдела по связям с общественностью Warner: “Но изменения на китайском рынке за последние несколько лет были очень удивительными и приятными.Несколько лет назад годовой доход китайского рынка составлял около десятков миллионов долларов США, но за последние два года он вырос до сотен миллионов долларов США. Рост рынка такого масштаба сделает Китай одним из крупнейших кинорынков в мире.”

“Что вы сейчас думаете о китайских фильмах?- снова спросила Чай Цзин.

“Китай наращивает производство фильмов и продвигает свои фильмы для мировой аудитории."Герцог, конечно, комплиментарен". Это захватывающая эпоха. Китайские фильмы имеют хороший рынок не только потому, что люди готовы ходить в кино, но и потому, что они отличные зрители. Они очень вдумчивы, и их вкусы очень разнообразны.Поэтому для кинопродюсеров это отличная аудитория, и очень здорово, что снятые фильмы могут найти аудиторию в Китае.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839391