

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

На этой выставке съемочная группа также выпустила второй коммерческий фильм после Суперкубка. В отличие от первого коммерческого фильма, у Трансформеров было больше возможностей показать свои лица.□□

Мимо по шоссе пролетел желтый спортивный автомобиль Сагао, и Оптимус Прайм сзади с грохотом рванул вперед, отогнав в сторону огромный тральщик десептиконов "атака".

Оптимус Прайм и атака столкнулись вместе, эффект был похож на столкновение Марса с землей. Они вдвоем упали с виадука с вращением. Кулак Оптимуса Прайма размером с седан сильно ударил по подбородку атаки. Внезапно лицо атаки превратилось в головокружительное облако летящих осколков.

Предварительный просмотр закончился на этом, и зрители на сцене только почувствовали, что съемочная группа была действительно бесчеловечной!

Сотни зрителей окружили переднюю часть выставочной зоны "Трансформеры" и попросили съемочную группу продолжить трансляцию. Некоторые репортеры, которые боялись хаоса в мире, также спрятались в толпе, чтобы раздуть пламя. Если бы организаторы не послали большое количество сотрудников службы безопасности, было бы трудно сказать, будет ли выставочная зона разрушена нетерпеливыми фанатами.

"Почему короткая 30-секундная реклама может создать такой эффект?"

В кофейне на втором этаже конгрессно-выставочного центра, где вы можете увидеть выставочную зону "Трансформеры", Ирен?Лаудер сидела за кофейным столиком, ее голубые глаза смотрели сквозь стеклянную занавеску, наблюдая за тем, что происходило внизу.

"Трудолюбивая съемочная группа и персонал по спецэффектам, а также чрезвычайно мощное компьютерное оборудование."

Поставив чашку с кофе в руке, Дюк совсем не посмотрел вниз и сказал: "Знаешь, моя дорогая, в нескольких сценах с Трансформерами требуется 38 часов, чтобы сделать только одну картину."

Ирен отвела взгляд и улыбнулась: "Итак, вы создали очень правдоподобный эффект деформации."

"Но..." Ее тон внезапно изменился, "Я слышала, что многие фанаты Трансформеров очень недовольны губами Оптимуса Прайма?"

Дюк слегка пожал плечами, и это был его друг, сидевший напротив. Он не репортер, и ему не нужно говорить об этих воображаемых вещах. Он прямо сказал: "Я директор, и я принимаю"

свои собственные решения, даже если другие говорят, что дом должен быть выкрашен в белый цвет. Но я думаю, что он подходит для зеленого цвета, ну и что?"

Сказав это, он сам рассмеялся.

"Это правда, о, я еще не поздравил тебя." Айрин? Лаудер сменил тему и поднял чашку кофе, обращаясь к Дюку: "Поздравляю вас с тем, что вы снова были номинированы на премию "Оскар" за лучшую режиссуру после многих лет."

Хотя ему было все равно, сказал Дюк. "благодарить"

Эти двое выпили по глотку горячего кофе, Ирен? Лаудер с любопытством спросил: "Состоится ли церемония вручения премии "Оскар" в этом году вовремя?"

Дюк покачал головой: "Кто знает."

Сейчас февраль 2008 года. Забастовка сценаристов в Голливуде продолжается уже больше месяца. Предыдущая церемония вручения премии "Золотой глобус" отменена. Если переговоры между Гильдией продюсеров и Гильдией редакторов снова сорвутся, церемония вручения премии "Оскар" в марте может быть закрыта.

"Я прочитал об этом в газете. Переговоры идут уже давно, почему до сих пор невозможно прийти к соглашению?"

Слегка наклонил голову. Ирен посмотрела на Дюка и спросила: "Я помню, что в конце прошлого года Гильдия продюсеров и Гильдия режиссеров подписали новое соглашение менее чем за неделю."

"Никто не хочет разделять свои интересы, и..." Дюк отметил еще один факт: "Сценаристы - это не актеры и режиссеры."

На самом деле срок действия соглашения истек не только у Ассоциации сценаристов, но и у Ассоциации режиссеров и двух союзов актеров, но Союз продюсеров быстро согласился на условия, предложенные этими ассоциациями. Обе стороны подписали новое соглашение.

Условия, требуемые Ассоциацией сценаристов, аналогичны условиям других профсоюзов, но Союз продюсеров просто отказывается легко сдаваться.

Это также отражает статус сценаристов в Голливуде со стороны.

Среди основных элементов, составляющих эту линию промышленной сборки, сценаристы и сценаристы, несомненно, находятся в относительно низком положении. хотя всеобщая

забастовка в 1988 году улучшила их положение, она не привела к фундаментальным изменениям. .

В Голливуде. Самый популярный сценарий никогда не является оригинальным жанром, но адаптирован из других популярных произведений. Такая ситуация, когда определенный сценарист придумывает оригинальный сценарий, от актеров до режиссеров, от продюсеров до агентств и кинокомпаний, они будут сиять глазами и не могут дождаться, чтобы использовать его. Это существует только в фантазии.

Особенно для коммерческих фильмов роль сценария часто сильно ослабляется. Например, лучшая работа бывшего Бангбея, "Отважный на смертельный остров", сценарий этого фильма был написан Таном после того, как он вышел из рук сценариста. Симпсон, Джерри? Брукхаймер и Майкл? Изменения, внесенные нами тремя, неузнаваемы, и они даже сильно отличаются от версии, написанной сценаристом.....

Самым большим разногласием между Гильдией сценаристов и Гильдией продюсеров является распределение прибыли от Интернета.

В связи с этим Гильдия продюсеров и Гильдия режиссеров достигли соглашения еще в конце прошлого года.

“Два слова могут быть использованы для описания прорыва и существенного прогресса в этом соглашении.” Дюк так обращается с Айрин? Лаудер сказал: “Соглашение обеспечивает большой кусок пирога с прибылью для режиссера и съемок без каких-либо уступок со стороны режиссера.”

Гильдия продюсеров и Гильдия режиссеров общаются всего шесть дней, что резко контрастирует с Гильдией сценаристов.

Ассоциация режиссеров добивается трех основных преимуществ. Подтверждено, что Ассоциация режиссеров имеет право утверждать и утверждать сериалы и программы, показываемые и продвигаемые в Интернете; для онлайн-программ с оплатой за загрузку режиссеры и производственные команды могут получать вдвое больший доход, чем раньше; для потоковых медиа-программ, спонсируемых рекламой, и других телевизионных и кинопрограмм, показываемых в Интернете, согласован процент комиссионных за прибыль для режиссеров и продюсеров.

Дюк давно предвидел, что забастовка сценаристов, скорее всего, закончится сценами, которые никто не хотел видеть. Он заранее подготовился к этому. Сценарий "Трансформеров" был подготовлен еще в первой половине прошлого года, и сценаристам не нужно участвовать в будущем. Даже он учел возможность участия актеров в забастовке. Когда забастовка сценаристов только оформилась, съемки фильма закончились и перешли к постпродакшну.

Когда он собирался уходить, Дюк снова сказал: “Даже если мир перестанет функционировать, моя работа должна продолжаться.”

Несмотря на то, что церемония вручения премии "Оскар" может быть закрыта, после обеда номинантов на премию "Оскар" степень внимания к важным номинациям не уменьшилась, включая Хита. Номинация Леджера на лучшую мужскую роль второго плана привлекла особое внимание средств массовой информации и общественности, даже превзойдя четыре самые тяжелые награды.

Смерть актера, несомненно, является лучшим пиаром. от традиционных СМИ до широкой общественности он призвал академию присудить награду Хиту. Голос Леджера продолжал звучать, и постепенно сформировалась огромная тенденция.

Если он помещен на других людей, эта ситуация может вызвать бунтарскую психологию основных членов академии, но если он помещен на мертвого человека, это больше не проблема.

Голливуд, как и общество в целом, чрезвычайно терпим к ушедшим из жизни людям, и Голливуду также необходимо использовать такой образ для продвижения гламурной стороны индустрии.

С помощью бума, вызванного девятью номинациями на премию "Оскар", масштаб показов "Темного рыцаря" в кинотеатрах снова увеличился с менее чем 100 до почти 800. Многие фанаты также пострадали и решили пойти в кинотеатры, чтобы посмотреть.

Однако это может принести лишь кратковременную популярность в кинотеатрах и не принесет урагана в прокате, а Дюк и Warner Bros. не позволят "Темному рыцарю" остаться в кинотеатрах и поглотить весь энтузиазм фанатов. Через неделю после обеда с номинацией на Оскар фильм был официально удален из Северной Америки.

После почти десяти месяцев показов "Темный рыцарь" собрал в Северной Америке в общей сложности 5591,21 миллиона долларов США. В итоге он не превзошел "Властелина колец 3: Возвращение короля" и "Титаник", заняв третье место в североамериканском прокате.

В то же время фильм также в основном завершил свой показ на зарубежных рынках. он появился в кинотеатрах более чем в 150 странах и регионах до и после и собрал в общей сложности 6619,87 миллиона долларов США в зарубежном прокате.

На данный момент "Темный рыцарь" прощается с мировыми кинотеатрами с совокупными мировыми кассовыми сборами в 1,211 миллиарда долларов США.

В карьере Дюка этот фильм уступает только "Властелину колец 2: Две башни" и "Властелину колец 3: Возвращение короля", и это его второй по кассовым сборам фильм.

В мировом общем рейтинге кассовых сборов "Темный рыцарь" занимает четвертое место после "Титаника", "Властелина колец 3: Возвращение короля" и "Властелина колец 2: Две башни".

Тип сюжета фильма и некоторые тяжелые темы привели к тому, что зарубежные кассовые сборы фильма были относительно слабыми, и слабость за рубежом напрямую повлияла на итоговый общий кассовый сбор фильма.

Тем не менее, статус "Темного рыцаря" в Северной Америке довольно заметен. После того, как imdb опубликовал обзоры и рейтинги, фильм по-прежнему занимал первое место в рейтинге top250 с оценкой 9,4.

Фильм только что вышел в Северной Америке, и Warner Bros. воспользовалась этой популярностью, чтобы выпустить набор DVD.

Диск содержит большое количество эксклюзивных лакомых кусочков и сокращенных клипов из театральной версии, а также множество секретов за экраном. Кроме того, есть чрезвычайно ценный лакомый кусочек, который позволяет фанатам наслаждаться формами Бэтмена и Джокера с 360-градусной точки зрения, а также использовать увеличенные линзы, чтобы показать детали двух персонажей. В то же время мы не забываем о большинстве поклонников оригинальных комиксов. Изображение персонажей комиксов было представлено в короткометражном фильме.

Всего через два дня после выхода диска УУ прочитал книгу www.uuk.inshu.com Версия Blu-ray установила рекорд по продажам дисков Blu-ray и стала самым продаваемым фильмом в истории Blu-ray.

За первую неделю выпуска DVD "Темного рыцаря" было продано более 132,5 миллионов долларов США только в Северной Америке, а мировые продажи оцениваются в 250 миллионов долларов США.

В то время, когда продажи DVD относительно невелики, это уже очень привлекательное достижение.

До того, как в марте состоялась церемония вручения премии "Оскар", продажи DVD в Северной Америке официально превысили 200 миллионов долларов США, а мировые продажи приблизились к 350 миллионам долларов США.

Даже если не считать других периферийных устройств, DVD сам по себе может принести огромную прибыль.

Согласно соглашению о совместном использовании, подписанному Дюком и Warner Bros., он имеет право получать 8% от продаж dvd.

Однако на время это можно отложить. Герцог снова примет участие в церемонии вручения премии "Оскар" по прошествии нескольких лет.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839375>