Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Предполагается, что обед для номинантов также закончится.”

За столом для отдыха в монтажной, Майк?Доусон посмотрел на время, верно?Принц сказал: “Держу пари на 100 долларов, что Дюк определенно не будет номинирован на звание лучшего режиссера.”

Для Майка?Для голливудской фигуры старой школы, такой как Доусон, просто невозможно получить номинацию на лучшую режиссуру за фильм о супергерое.

Но Анна?Принц так не думал. Она поставила чашку кофе в свою руку и сказала: “Хорошо, я заплачу 100 долларов США, и Дюк определенно будет номинирован на лучшую режиссуру.”

Допив кофе из чашки, Дюк посмотрел на них скучающим взглядом: “Если вам нечего делать, просто идите в студию спецэффектов, чтобы помочь.”

Тина, сидящая рядом с Дюком?Фэй Цзе рассмеялся: “Результаты скоро будут.”

Кажется, он с Тиной?У Фея есть молчаливое понимание. Не прошло и трех минут с тех пор, как я закончил говорить, Нэнси?Джозефсон звонил, но Тина?После того, как Фэй повесил трубку, на его лице появилось невероятное выражение, как будто Трансформеры действительно появились на земле.

“В чем дело?”Анна?- спросил Принц.

“Разве ты не получил номинацию на лучшую мужскую роль второго плана?”Майк?Доусон сразу же подумал о другом аспекте.

Даже в глазах Дюка появилось немного любопытства, Тина?Филиппины чрезвычайно пострадали от него, даже если возникнет серьезная чрезвычайная ситуация, этого не произойдет.

“Список кандидатов вышел.”Тина?Фей убрал это выражение и прямо сказал: “"Темный рыцарь" выиграл лучшую мужскую роль второго плана, лучший монтаж звука, лучшую фотографию, лучшую художественную режиссуру, лучшие звуковые эффекты, лучший макияж, лучший монтаж, лучшие визуальные эффекты и...”

Она сделала паузу на мгновение, а затем сказала: "Помимо номинации "Лучший режиссер", всего девять номинаций.”

“Нет лучшей картины?”Майк?- спросил Доусон.

Тина?Фэй покачал головой: “Номинации на лучшую картину не существует.”

Дюк и несколько других также показали похожие результаты?Выражение лица Фея только что.

Фильмы, номинированные на лучшую режиссуру, но не номинированные на лучшую картину, не уникальны в истории Оскара, но они крайне редки.

Несколько человек переглянулись, и Дюк вздохнул.“Колледж заслуживает того, чтобы быть мастером равновесия.”

“Эти люди должны заниматься политикой..." Анна?Принц не удержался и покачал головой: “Вместо того, чтобы вручать кинопремии.”

В конце концов, Дюк и остальные - ветераны индустрии. Немного подумав, нетрудно понять намерения академии. "Темный рыцарь" вызвал чрезвычайно сильный отклик.Содержание его обсуждения было отделено от рамок фильма и распространено на реальное общество. в сочетании с сильной привлекательностью Дюка, если он проигнорирует это напрямую, не давая объяснений, он наверняка подвергнется нападкам со стороны бесчисленных СМИ и фанатов.

А дискриминация фильмов о супергероях - это традиция академии.Конечно, эти упрямые старики не хотели так легко нарушать традицию.

Присуждение Дюку номинации за лучшую режиссуру и игнорирование "Темного рыцаря" за лучшую картину может не только успокоить СМИ и фанатов, но и попытаться сохранить его собственную традицию.

С другой стороны, собственный статус и влияние герцога вообще нельзя игнорировать, что также может дать ему объяснение.

“То есть выдвижение кандидатуры."Дюк рассказал Тине?Фей, “Сообщите Уорнеру, что внимание общественности по-прежнему сосредоточено на Хите?Леджер должен гарантировать своего лучшего актера второго плана.”

Что, если?Леджер все еще жив, и его трудности с получением лучшего актера второго плана будут бесконечно возрастать.Но смерть часто лучше, чем лучшие связи с общественностью.

Точно так же Дюк все еще жив и жив очень хорошо. Академия не может наградить его режиссером из-за "Темного рыцаря".

Позволить Тине?Фей продолжал уделять внимание прогрессу "Темного рыцаря" на оскаровском поприще, а внимание Дюка вернулось к постпродакшну "Трансформеров".

После завершения первой сокращенной версии Дюк начал тонко обрезать фильм без добавления спецэффектов. цель тонкой резки была очень ясна: сократить продолжительность фильма до менее чем двух с половиной часов и сделать весь ритм более компактным.

Строго говоря, это тоже стандартный фильм о супергероях.Но в отличие от потока "Человека-паука", Дюк не позволит "Трансформерам" выглядеть похожими на Питера?Паркер и Мэри?В сюжете мелодичной любовной песни Джейн чувства скорби между Сэмом и Микаэлой также превзойдут чувства мужчин и женщин.И эта взаимосвязь такая же, как ритм фильма, заставляющий людей затаивать дыхание от начала до конца.

Этот вид жестокого высокоскоростного редактирования изображений в стиле mtv также хорошо известен как "Герцог?Стиль Розенберга".

На самом деле, независимо от того, кто снимает фильм "Трансформеры в прямом эфире", главным героем в "Главном герое", несомненно, являются сами Трансформеры.

Инопланетная машинная жизнь превратилась в обычное механическое оборудование, чтобы избежать внимания обычных людей, и произошли различные преобразования.От автомобилей и самолетов до роботов, твердо стоящих на земле, картина похожа на сказку.

Однако, если вы хотите быть аутентичным и заслуживающим доверия, вам нужна чрезвычайно превосходная постановка спецэффектов. Duke предъявляет чрезвычайно высокие требования к компании industrial Light magic, ответственной за производство спецэффектов, и создаваемые изображения со спецэффектами неоднократно модифицируются ими.

Он надеется, что роботы на экране оживут. независимо от того, парят ли эти роботы в воздухе, бегут ли под песком или бегут по шоссе, они должны существовать так, как если бы они существовали в реальном мире.

Роботы виртуальны, но танки и самолеты, которые являются их противоположностями, реальны. это совсем не может быть расплывчатым.

По просьбе Дюка художники по спецэффектам Industrial Light Magic позволили им двоим использовать цифровые технологии на голубом экране, чтобы вместе создать картинку со спецэффектами.

В то же время сотрудничество с военными очень важно. В фильме много военных сцен, и это также крупнейшее сотрудничество между военными и Голливудом в боевиках в истории. Спонсорство, предоставленное Пентагоном, позволило съемочной группе сэкономить много денег, что позволяет инвестировать больше средств в постпродакшн.

За исключением нескольких месяцев, потраченных на подготовку, съемка фильма на месте заняла всего 75 дней, а в некоторых кадрах также использовались камеры imax3d.

Масштабы производственного процесса "Трансформеров" можно охарактеризовать как очень большие.

Хотя съемки были завершены и постпродакшн шел гладко, Дюк нисколько не расслаблялся. Для такого фильма любая небрежность может привести к крайне серьезным последствиям.

Чтобы координировать работу между различными отделами в постпродакшене, он поместил папку в область общего доступа к компьютеру под названием "Редактирование образцов", которую все коллеги, участвующие в производстве, могут свободно просматривать.

Дюк очень хорошо знает, что фильмы - это продукт командной работы, и если вы не попробуете их сами, вы никогда не сможете получить идеальную картину.

Монтаж фильма полностью соответствует стилю, требуемому Дюком. В тонко вырезанных клипах есть бесчисленные сцены действия, бесчисленные персонажи, реплики, визуальные эффекты один за другим и, конечно же, бесчисленные быстро вращающиеся кадры, которые почти заставляют людей затаить дыхание.

В определенной степени, будь то монтаж или производство спецэффектов, Дюк должен быть закален, чтобы он мог превратить картинку в своем воображении в готовый продукт с помощью молчаливой команды.

Отдел производства спецэффектов использует 6 видеостанций и два огромных банка памяти, которые специально используются для хранения всех снимков и соответствующих эскизов эффектов предварительного просмотра. Для того, чтобы компании Industrial Light Magic и Duke могли беспрепятственно отправлять друг другу результаты ежедневной работы, была специально создана мультимедийная сеть.

"Трансформеры" очень масштабны, а редактор Майк?Доусон чрезвычайно опытен и квалифицирован и может полностью понять идеи Дюка. он всегда может вплести быстро развивающиеся боевые сцены, чрезвычайно сложные спецэффекты и нужное количество юмора в захватывающую историю.

За исключением более чем шестичасовой версии, которая была первоначально вырезана, у Дюка в руках все еще есть десятки часов отснятого материала. все это альтернативные кадры фильма.

Независимо от того, как сделан фильм, его невозможно скопировать и вставить. Более того, Дюк внес так много изменений. С тех пор как он пришел в индустрию, количество снимков, сделанных в любое время, не более чем в десять или даже в двадцать раз превышает количество окончательного редактирования. Двадцать раз.

С подготовительного периода до конца съемок Дюк подготовил большое количество материала. после входа в постпродакшн иногда кажется, что единственной целью работы съемочной

группы является найти несколько неиспользованных кадров, потому что он также будет недоволен результатами редактирования и убьет их всех.

За исключением праздников, Дюк каждый день ходил в мастерскую, тщательно продумывал картину, которую хотел, а затем описывал ее другим.

Иногда он надеется сначала увидеть результаты редакторов, позволить им сначала вырезать свои собственные работы, а затем изучать и пересматривать их в течение часа или двух. Ему не нужно собирать мертвые объекты. То, что он хочет, - это группа снимков, которые являются гладкими и естественными.

В этом случае сцены действия фильма подверглись повторному редактированию. Дюку часто приходится иметь дело с восемьюдесятью -ста наборами кадров в день. К каждому кадру нужно относиться серьезно. Все они являются важными составляющими этого фильма.

Для того, чтобы эффективно завершить работу, включая Майка?Включая Доусона, Дюк использовал в общей сложности шесть редакторов, но остальных пятерых звали Майк?Мистер Доусон - главный из них.

Большой масштаб и быстрый темп - самые большие особенности "Трансформеров". www.uuka shu.com Должна быть способная команда редакторов, которая постоянно выдвигала бы новые полезные идеи.

Тем не менее, во многих случаях съемочная группа будет смотреть друг на друга и быть беспомощной. для фильма, снятого с такой высокой стоимостью, если вы хотите обработать готовые кадры качественно и в количестве, вам потребуется несколько монтажеров для беспрепятственного сотрудничества.

Чтобы найти чувства, Дюк в свободное время неоднократно смотрел первые несколько эпизодов мультфильма 1984 года, но не собирался поддаваться слишком сильному влиянию. В конце концов, фильмы и мультсериалы - это очень разные произведения.

И включая Майка?Среди нескольких редакторов, включая Доусона, нет поклонников Трансформеров. хотя легко удалить некоторые клипы, которые могут быть важны для фанатов Трансформеров, с другой стороны, это также облегчает эффект редактирования для широкой публики, чтобы принять и избегать фильмов, которые слишком ориентированы на фанатов.

Масштаб этого фильма очень великолепен, а содержание оригинального мультсериала вообще не подходит для переноса в фильм, Майк?Доусон даже не смотрел предыдущие мультсериалы "Трансформеры" и анимационные фильмы, потому что считал важным создать "Герцога?Фильм Розенберга бесполезен.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839373