Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Согласно первоначальному плану, Дюк планировал отправиться в Австралию на каникулы со Скарлетт, но за день до отъезда из Marvel Pictures появились новости о том, что "Капитан Америка" собирается в Луизиану, чтобы снять часть отснятого материала, многие из которых были Наташей?Что касается Норманова, то Скарлетт могла только сначала отчитаться перед экипажем.

Герцог отправился в Веллингтон один. Он приехал в Новую Зеландию не только на каникулы, но и к Джеймсу?Команда Кэмерона взглянет.

В первой половине этого года, Джеймс?Новый проект Кэмерона под кодовым названием "Проект 880" официально готовится к проекту. хотя в его стиле он далек от съемок и даже подбора актеров, важные предварительные приготовления уже начались.

Сойдя с самолета, Дюк направился прямо в студию Vita. В профессиональной студии студии он встретил Джеймса?Кэмерон

Хотя между ними нет дружбы, Дюк является одним из боссов фильма, на долю которого приходится треть суммы инвестиций. У него все еще есть имя продюсера в проекте, и он также имеет право спрашивать о некоторых вещах.

Однако Дюк знает, что делать с Джеймсом?Кэмерон сказал, что, если не возникнет финансовых проблем, он не будет вмешиваться в работу другой стороны.

Джеймс?Кэмерон также принял Дюка и дал некоторое представление о проекте.

На самом деле, он также очень хорошо знает, что если он хочет получить достаточную власть, он должен позволить инвесторам и производителям укрепить доверие.

Прогуливаясь по оживленной студии, Жан%%,Х.Джеймс?Кэмерон представил Дюку некоторые сцены и расположение оборудования, рассказывая о своих планах: "Я буду использовать 3d-технологию для съемки фильма, а в некоторых сценах будут использоваться камеры imax. Я поговорил с 20th Century Fox. Когда фильм выйдет, он будет разделен на три метода показа: обычная 2d-версия, 3d-версия и 3d-версия imax.”

Дюк кивнул: “Количество 3d-экранов быстро растет, и повышение цен на билеты также является гарантией кассовых сборов.”

Все это чепуха - говорить о чем-то другом.Он и Джеймс?Кэмерон знает, что эта инвестиция предназначена для того, чтобы зарабатывать деньги.

Проходя перед совершенно новым фотооборудованием, Дюк остановился и обошел вокруг. Эта камера отличается от традиционных 3d-камер и используемых камер imax.

“Джеймс, это новое устройство, которое ты разработал?- с любопытством спросил Дюк.

“точно”Джеймс?Кэмерон все еще немного горд.“Фильм в основном будет сниматься с его помощью.”

Дюк просто спросил и почти ничего не сказал. По сравнению со всеми режиссерами в мире, Джеймс?Кэмерон - пионер кинотехнологий.

Как инвестор, Дюк также сделал достаточно, чтобы понять.

Еще в 2000 году, Джеймс?Кэмерон и партнер Винс?Компания Pace приступила к разработке новой системы фотосъемки при поддержке Sony Electronics. В этой системе для съемки используются две HD-камеры Sony hd950. Цель состоит в том, чтобы создать среду с трехмерным ощущением реальности. Это более поздняя система 3d-съемки с виртуальным изображением.

В документальном фильме imax 2003 года "Призрак бездны" эти двое сотрудничали.Эта технология была применена впервые.

Впоследствии, Джеймс?Кэмерон также попросил своих коллег помочь ему протестировать эту технику, и знаменитый режиссер ct Роберт Паттинсон попросил его помочь ему протестировать эту технику.Родригес попробовал это в "Очень маленьком шпионе" и "Трехмерном маленьком солдате", и большинство 3d-фильмов было снято с использованием этого метода.

В последние несколько лет Кэмерон постоянно совершенствует эту технологию, чтобы она демонстрировала более сильный и динамичный трехмерный эффект, не вызывая у зрителей головокружения. С помощью множества экспериментов и приложений.Эта технология становилась все более и более зрелой, и наконец она была использована при съемках "Аватара".

Это можно сказать.Без экспериментов и улучшений за последние несколько лет не было бы рождения "Аватара".

Это также причина, по которой Дюк никогда не рассматривал "Аватар". Просто вытащите этот фильм и снимите его. Это больше фантазия, чем фантазия.

Не только это, в Джеймсе?Во время представления Кэмерона Дюк увидел несколько новых устройств.Все это новые технологии, разработанные и усовершенствованные королем мира для новых фильмов.

Большинство сцен "Аватара" основаны на cgi для создания, поэтому во время съемок живое действие и финальная картинка cg должны идеально сочетаться.

Чтобы выполнить это условие, Кэмерон специально разработал виртуальную камеру, чтобы ее можно было более точно просматривать при съемке живых выступлений.Этот вид камеры может наблюдать взаимодействие между движениями актеров и виртуальным миром в режиме реального времени, позволяя режиссеру корректировать и направлять каждую сцену в режиме реального времени.

Во время выступления актер может просмотреть эффект “воплощения” актера в виде почти 3-метрового синего На'ви, идущего по Пандоре, через ЖК-экран сбоку.

По словам Кэмерона, изображения, получаемые с помощью этой новой технологии, более интуитивно понятны и наглядны, что позволяет продюсерам мгновенно увидеть, как выглядит виртуальный фон в кадре живого выступления, и точно оценить, является ли это конечным изображением, которое они хотят.

Кэмерон сказал Дюку: “Это похоже на мощный игровой движок. если я захочу взлететь в воздух или изменить свою точку зрения, я могу сделать это прямо сейчас.Я также могу превратить всю сцену в набор моделей 50: 1 и перемещаться по ней.”

Кроме того, в отличие от предыдущих фильмов Дюка о захвате движения, таких как трилогия "Властелин колец" и "Железный человек", Джеймс?Кэмерон также произвел революцию в технологии захвата движения.

Во время съемок, в дополнение к требованию, чтобы актеры носили колготки, покрытые точками захвата во время съемок, в студии также установлен набор “совместных рабочих камер” для завершения этой работы.

Эта система состоит из сотен цифровых камер, разбросанных по верхней части студии, образуя сцену захвата.

Камера отслеживает отражение ближнего инфракрасного спектра, излучаемого светодиодными лампами на месте, передает захваченные данные в систему, а затем анализирует отражение спектра и движение актеров для получения трехмерной модели всего объектива.

После этого данные затем сопоставляются с последующей компьютерной обработкой, так что сцена cg представляет собой очень реалистичный эффект.

Если только с технической точки зрения, все режиссеры в этом мире должны быть Джеймсами?Кэмерон было стыдно перед ним.

По мнению Дюка, этот тиран студии - настоящий волшебник кино. Даже если те режиссеры, которые выиграли Золотого льва, Золотого медведя, Золотую пальмовую ветвь и даже Маленького Золотого человечка, больше не убеждены, даже если эти кинокритики принижают большой корабль, они не могут изменить тот факт, что для развития всей киноиндустрии

Джеймс?Кэмерон внес гораздо больший вклад, чем они!

Просто прогулявшись по студии, Дюк не задержался надолго. Когда он собирался уходить, он сказал: “Джеймс, если тебе это понадобится, ты можешь позвонить мне напрямую.”

“Ты доверяешь мне?”Джеймс?Вырвались слова Кэмерона.

Дюк пожал плечами: “У нас было приятное и успешное сотрудничество на "Титанике".”

Думаешь о полной поддержке Дюка тогда, на "Титанике", Джеймс?Кэмерон тихо вздохнул и сказал: “Успех "Титаника" действительно приносит удовлетворение. С тех пор я снял несколько документальных фильмов, и можно сказать, что я в основном покинул первоначальный круг. Мне нужно изменить свой образ работы и жизни. Снимать такой фильм - очень мучительная вещь.”

Он сделал несколько жестов и сказал: “Меня не было почти 10 лет, и я снова вернулся. Я знаю, что многие люди с нетерпением ждут этого, и все больше людей задаются вопросом, могу ли я все еще снимать фильмы?Это нормально, что все так думают.”

Дюк просто посмотрел на него. Режиссер, который был далек от основной киноиндустрии, казался немного эмоциональным.

“Кассовые сборы "Титаника"?Это действительно здорово", Джеймс?Кэмерон покачал головой и серьезно сказал: “Я не думаю, что "Аватар" может побить рекорд кассовых сборов "Титаника". Моя цель при создании этого фильма - ничего не нарушать, более того, я не думаю, что какой-либо фильм превзойдет этот рекорд в ближайшие несколько лет.До тех пор, пока "Аватар" может заставить таких инвесторов, как вы, зарабатывать деньги, я очень счастлив.”

Кажется, что Джеймс?Сам Кэмерон не уверен в себе.

Конечно, если бы не быстрое развитие 3d и imax, Дюк не думал, что "Аватар" сможет преодолеть препятствие большого корабля.

Рост цен на билеты - это фактор, который нельзя игнорировать.

Джеймс?Новость о том, что Кэмерон готовится к новому фильму в Веллингтоне, уже давно была опубликована Warner Bros. и 20th Century Fox. Когда Дюк ушел, его окружили несколько репортеров СМИ.

“Директор Розенберг...”

Перехваченный сотрудниками службы безопасности и телохранителями Герцога, репортер из

Северной Америки изо всех сил пытался передать микрофон: “Говорят, что инвесторы, включая вас, вложили гораздо больше, чем в "Титаник" для режиссера Кэмерона Джеймса?Кэмерон так долго был вдали от основной киноиндустрии, вы все еще доверяете ему?”

“Я очень уверен в новом проекте Джеймса", - просто сказал Дюк, - "Джеймс?Художественное обаяние Кэмерона признано во всем мире, и я не думаю, что кто-то усомнится в его коммерческой ценности для фильмов.”

После разговора, под защитой своих телохранителей, он сел в машину, когда приехал, и перестал заботиться о репортерах вокруг него. uu□□□□WWW.укансуу.ком сказал водителю: “Поезжай на гору Виктория.”

У подножия горы Виктория у него также есть загородный дом, который он приобрел, когда снимал трилогию "Властелин колец". Позже он также время от времени работал с Иванкой.Трамп приехал на каникулы, но после того, как они вдвоем уехали, Дюк редко приезжал сюда снова, вместо этого доверив заботу о поместье специализированной компании по ведению домашнего хозяйства.

Некоторое время назад, Том?Круз позвонил ему, он и Николь?Кидман купила большую ферму в Австралии и пригласила его взглянуть. если ему интересно, он также может купить резиденцию поблизости и стать соседом.

Герцога все еще немного интересуют обширные и относительно дешевые земли Австралии. У многих диких животных там нет естественных врагов. Если вы построите охотничьи угодья, вы сможете приезжать сюда каждый год, чтобы поохотиться и отдохнуть.

Когда Дюк подошел к подножию горы Виктория, кто-то попросил его встретиться.

Прошло несколько лет с тех пор, как мы встречались. Другая сторона попросила его встретиться в Новой Зеландии, месте происхождения, что также может иметь какое-то особое значение. Например, это напоминает ему о хороших воспоминаниях о прошлом и смягчает его сердце в некоторых вещах. .(Незаконченный, продолжение следует...)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830913