Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В кинотеатре imax в Чикаго, Джеймс?Кэмерон одной рукой держался за грудь, а другой приподнял подбородок. Бесчисленные мысли пронеслись в его голове в одно мгновение.

□□

□□ Герцог?Розенберг, как и он, является типичным коммерческим режиссером, разница в том, что другая сторона - очень продуктивный коммерческий режиссер.

□□

□□ Фильм "Темный рыцарь" снят по мотивам Джеймса Бонда.Глаза Кэмерона также полны коммерческих элементов. Он смотрел все фильмы Дюка и может сказать, что этот фильм, как и "Матрица", почти идеально сочетает в себе бизнес и спекуляцию.

□□

□□ Даже если он не обращает особого внимания, он все равно может увидеть мысли, вызванные фильмом, такие как простейшее предложение, справедливость и зло.

□□

□□ Даже если зло достигает своего пика, все еще существует правовая система и моральная сила общества, которые естественным образом ограничивают его и борются с ним.

□□

□□ Но справедливость - это не так.

□□

□□ Правосудие соответствует закону. Во многих случаях у закона нет естественной мотивации сдерживать действия, основанные на справедливости. Именно потому, что правосудие предъявляет требования, соответствующие закону и морали, оно имеет дополнительный слой маскировки, который путает суждения людей, чем зло. Бдительность закона и морали намного меньше, чем когда они сталкиваются со злом, поэтому, когда люди, придерживающиеся высшей справедливости, теряют самообладание, его разрушительная сила может быть даже более страшной, чем окончательное зло.

□□

□□ Будучи поклонником Человека-паука высокого уровня и режиссером, который когда-то хотел снять Человека-паука, Кэмерон, естественно, связал их с героями высокого уровня.

□□

□□ Это представляет ситуацию героев уровня. в их руках есть мощная власть для осуществления высшей справедливости, но независимо от того, злоупотребляют этой властью или нет, они связаны только собственной моральной силой героев уровня.

□□

□□ В устоявшемся обществе при верховенстве закона почти вся потенциальная разрушительная

сила сдерживается, уравновешивается и компенсируется законом. поэтому герой, который изначально был рожден для поддержания социальной справедливости, стал наиболее уязвимой частью этой системы, потому что его ничто не сдерживает, кроме него самого.

□□

□□ Отогнав свои мысли, Кэмерон обратил новое внимание на фильмы.

□□

□□ Бэтмен выиграл личную битву с Джокером, но проиграл битву за душу Готэма, Харви?Последствия падения Данте серьезны.Чтобы спасти все, Бэтмен, не колеблясь, убил Харви?Преступление Дента стало объектом презрения отвергнутого, и он также стал настоящим Темным Рыцарем.

□□

□□ Праведный Бэтмен наконец-то стал заключенным, сбежавшим с преступлением.Двуличного человека, потерявшего свою природу, оплакивали как героя, и даже злой клоун закончил триумфом.

□□

□□ Никогда еще финал фильма о супергероях не был таким мрачным.

□□

□□ Глядя на Бэтмена, который, прихрамывая, удалялся, Кайл почувствовал сердечную боль. Герои - это действительно не человеческая работа!

□□

□□ Высшее зло Джокера может быть беспринципным, но Бэтмен должен использовать мораль, чтобы сдерживать свою высшую справедливость.Поскольку он знает, что его мораль - единственный предохранительный болт, сдерживающий его власть, как только он пересечет его, он, скорее всего, станет ничем не отличаться от клоуна или даже более опасным.

□□

□□ Для Готэма Бэтмен может стать кем угодно, и он это делает.

□□

□□ После стольких лет просмотра фильмов и того, что он сам был большим поклонником Бэтмена, увидев далекую спину Бэтмена, вспомнив сюжет, который он только что посмотрел, многие вещи заставили Кайла почувствовать себя по-другому.

□□

□□ - сказал Джокер Бэтмену.“Ты делаешь меня завершенным”.

□□

□□ По мнению Кайла, печально то, что верно обратное: существование Джокера должно быть

тем, что совершенствует существование Бэтмена.

□□

□□ Потому что зло, достигающее пика, может существовать отдельно от справедливости, достигающей пика, а справедливость, достигающая пика, не может быть отделена от зла, достигающего пика. Справедливость никогда не давала злу причины для его существования, но существование зла завершает справедливость.

□□

□□ Это предложение на самом деле должно быть тем, что Бэтмен сказал Джокеру.

□□

□□ Внезапно Кайлу пришла в голову идея. Возможно, это предложение тоже было тем, что Буш хотел сказать бен Ладену, верно?

□□

□□ “В рамках закона праведные люди, которые санкционируют зло, считаются героями, но праведные люди, которые имеют власть над законом, но используют мораль, чтобы сдерживать себя, могут быть только рыцарями.”

□□

□□ Сбоку раздался голос, прошептавший самому себе: “Бэтмену не суждено стать героем светлого мира.Только когда наступает тьма, он может появиться, осторожно и сдержанно смести тьму и беспомощно стать рыцарем, рожденным из тьмы.”

□□

□□ Кайл кивнул.Он также сказал: “Безусловная высшая справедливость - это не только не счастье героев, но и именно их первородный грех.”

□□

□□ Мышление этого "Темного рыцаря" оказалось таким глубоким!Он не мог сдержать эмоций.

□□

□□ Фильм подошел к концу, Кеннет?Туран был отстранен от сюжета и больше думает со своей точки зрения.

□□

□□ Хотя раньше, после просмотра "Темного рыцаря", в средствах массовой информации была разная реклама и шумиха.Он действительно сожалеет?С безвременной кончиной Леджера противник действительно сыграл роль клоуна.

□□

□□ С Хитом?По сравнению с клоуном Леджера, Джеком?Версия Никельсона - "Цирковой клоун”, не так ли, Хит?Актерское мастерство Леджера должно быть лучше?Никельсон, просто

Дюк?У клоуна Розенберга гораздо больше игривых вещей, чем у этого.

□□

□□ В христианской легенде способ дьявола сатаны завоевать мир состоит в том, чтобы захватить человеческие души, и клоун использует ту же логику. Его вообще не интересуют деньги. Однажды он сжег гору денег и сказал: “Этот город достоин преступника со вкусом”.Он также сказал Бэтмену: “Ты должен знать, что меня не интересуют деньги. Я не такой человек. Не принижай меня до такого человека.”

□□

□□ Клоун заинтересован в том, чтобы навязать свою логику окружающему миру.

□□

□□ “Великий режиссер создает блестящую роль, и эта роль делает режиссерскую работу еще более грандиозной!”

□□

□□ Сказав это в своем сердце, Кеннет?Туран, как и окружающие его люди, встал и зааплодировал фильму. Этот замечательный фильм определенно достоин его аплодисментов.

□□

□□ В кинотеатре imax в Чикаго, хотя несколько зрителей покинули площадку пораньше, это не помешало аплодисментам греметь подобно грому после того, как субтитры фильма были исчерпаны, но, в отличие от прошлых фильмов Дюка, лица зрителей были немного менее взволнованными и немного более усталыми и эмоциональными.

□□

□□ Это фильм о героях, который не является фильмом о героях, но это ни в коем случае не фильм о попкорне!

□□

□□ У большинства зрителей, смотревших "Темного рыцаря", была такая идея.

□□

□□ Казалось, что он был слишком измотан тяжелой темой фильма, и аплодисменты постепенно стихли, не продлившись долго. Бесчисленное множество людей подошли к первому ряду, чтобы поздравить Дюка и членов съемочной группы.

□□

□□ “Дюк, эффект imax потрясающий.”

□□

□□ Человек, стоящий напротив, - Джеймс?Кэмерон, он, кажется, все еще вспоминает кадры imax из "Темного рыцаря": “Визуальный эффект, который он произвел, полностью превзошел

мои ожидания.”

□□

□□ Дюк пожал ему руку и предложил: “Вы можете рассмотреть возможность использования этой техники в "Аватаре"".”

□□

□□ “У меня есть одна идея.”Джеймс?Кэмерон, очевидно, принял решение.

□□

□□ Джеймс?Кэмерон только что ушла, и к ней подошла высокая девушка. Она взяла на себя инициативу протянуть руку: “Поздравляю, Дюк, хотя фильм не мой любимый, он действительно очень шокирующий.”

□□

□□ “благодарить□”Дюк в Тайлере?Свифт легонько пожал ей руку.

□□

□□ Показ фильма закончился. После короткого объявления занавеса Дюк повел всю съемочную группу на пресс-конференцию, где уже ждало большое количество репортеров.

□□

□□ Как только началась сессия вопросов, вопрос репортера был адресован Дюку.

□□

□□ Репортер из "Нью-Йорк таймс" взял на себя инициативу и спросил: "Директор Розенберг, что побудило вас создать Бэтмена таким "очеловеченным"?”

□□

□□ “Как мы все знаем, в комиксах люди являются идеализированными представителями и обладают всеми человеческими добродетелями; Бэтмен гораздо более гуманизирован, без стольких благородных чувств, добродетелей и идеализированных оков. Он также человек, которому трудно отличить добро от зла.”

□□

□□ Дюк немного подумал, а затем сказал: “Он очень человечен, когда что-то делает, и иногда он немного политичен. Вот почему мне нравится Бэтмен больше, чем другие.Там, где появлялся Бэтмен, не было ни добра, ни зла, ни правильного, ни неправильного, ни черного, ни белого.Я хочу рассмотреть некоторые вопросы по такому сценарию. То есть на самом деле никто не может нарушать закон, даже если это "мститель".”

□□

□□ Как главный герой фильма, Кристиан?Белл также был в центре внимания интервью.

□□

□□ Репортер из “Вашингтон пост" спросил: "Мистер Белл, как актер, вы действительно думаете, что сможете найти что-нибудь с великолепными спецэффектами и оглушительными взрывами?Два раза подряд?”

□□

□□ Белл, казалось, не услышал скрытой провокации, а просто сказал: “Самая важная причина в том, что мне нравится опыт работы с Дюком, и Дюк полностью понимает, что вы не можете снять фильм, просто используя спецэффекты и взрывы. .Если быть точным, история все еще основана здесь, и во всем процессе есть много захватывающих виньеток. вы понимаете, что я имею в виду?Даже если у вас есть все условия, о которых я упоминал выше, ключ к тому, сможете ли вы снять фильм, все равно лежит на режиссере.”

□□

□□ “Что придает тебе уверенности?”

□□

□□ Ранее репортер попал в слабое место с Дюком, UU читал www.уланшу.ком, куда сместилась их цель?Тело Белла: “Действительно ли будет третий фильм о Бэтмене?"”

□□

□□ “"Момент войны" - это начало. Мы создали его вместе. Хотя результат не находится вне моего контроля, я участвовал во всем процессе.Когда я начал понимать историю, рассказанную в "Темном рыцаре", я особенно надеялся, что Бэтмен закончится хотя бы трилогией.”

□□

□□ Кстати, об этом, Кристиан?Белл посмотрел на Дюка: “Теперь вопрос в том, действительно ли существует третий эпизод или Дюк?Является ли Розенберг режиссером?Потому что для меня я не могу представить, каким был бы фильм "Бэтмен" без Дюка!”

□□

□□ Показ фильма "Темный рыцарь" закончился, и хотя он вызвал бурный отклик у зрителей, сможет ли он быть по-настоящему успешным, зависит от того, примет ли его рынок.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830900