

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Иван, убавь немного свет и цвет.”

Стоя перед монитором, Дюк продолжал отдавать приказы в соответствии со своими собственными требованиями: “Эти дневные сцены также должны быть скорректированы. Мне не нужны солнечные снимки. Все дневные фоны адаптированы к темной и слегка влажной среде.”

Тина?В этот момент Фей подошел и прошептал ему на ухо: “Ханс?Подошел Джи Мо.”

Точно так же, как в “Бэтмене: Время идти на войну”, Дюк снова пригласил Ханса?Джи Мо сочинил саундтрек к фильму “Темный рыцарь”.

С Анной?Принц объяснил несколько слов и попросил ее временно занять ее место. Дюк вышел из студии и направился в комнату ожидания рядом с ним. Он встретил мастера саундтрека Hollywood gold.

“Привет, Ханс.”

“Привет, Дюк.”

Дюк подошел и поговорил с Хансом?Джи Мо пожал друг другу руки. Они несколько раз работали вместе, и ему не рады. Он прямо сказал: “Сюжет этого фильма будет темнее, чем “Время войны”. Моя просьба несложна. Саундтрек соответствует стилю предыдущего, но необходимо добавить некоторые новые элементы, чтобы сделать его не только более интенсивным и захватывающим, но и лишенным чувства моды.”

“Я уже прочитал сценарий.”Ханс?Джи Мо понял, что Дюк был занят на работе и не был многословен. Он прямо сказал: “Меня особенно впечатлила роль клоуна. Я хочу использовать чрезвычайно беспокойные электронные звуковые эффекты в качестве музыкальной темы для описания клоуна.”

▲▣▲▣.▣X. Дюк не очень разбирается в музыке, но он доверяет Хансу?Способность Джи Мо: “Да.”

Ханс?Циммер не задержался надолго и, подтвердив Дюку основную цель саундтрека, покинул Warner Studios.

Дюк вернулся в студию и продолжил свой мрачный рабочий путь.

Однако у него ясный ум и он знает такое мрачное кино.Точно так же, как эпические фильмы и другие жанровые фильмы, как только они распространятся, они вызовут эстетическую

усталость. тяжелый фильм, такой как "Темный рыцарь", является единственным в его плане.

Не все фильмы подходят для этого стиля, даже бывший "Темный рыцарь: Возрождение легенды". Этот стиль был сильно ослаблен.

Что касается стиля фильмов, то темный стиль не выйдет из моды, но, как и сегодняшние эпические фильмы, через короткий промежуток времени он перестанет быть мейнстримом или перестанет радовать зрителей.

Голливуд меняет типы и стили фильмов каждые более десяти лет, включая фильмы с песнями и танцами, фильмы о гангстерах, комедии, молодежные фильмы, боевики, волшебные фильмы и фильмы о супергероях до настоящего времени.

Темный стиль супергероев, безусловно, является новинкой на данный момент, и он не может устареть за короткое время. Просто существует не так много историй, которые могут нести темный ветер, и, основываясь на существующих рамках контента и стилевых ограничениях, нереально превратить все фильмы Marvel в темный ветер и полностью удалить темный ветер из фильмов о супергероях. .

В определенной степени стиль Диан Хей, визуальные эффекты легко утомляют людей.

На самом деле, что еще более утомительно, так это процесс просмотра фильмов. Именно из-за мрачного взгляда на жизнь позитивные и негативные фракции приходят и уходят, сражаясь снова и снова. Человеческая природа в этом неспокойна, и легко заставить людей чувствовать себя "уставшими".

Такие фильмы не похожи на фильмы о супергероях Marvel с легкими комедийными характеристиками, которые заставляют людей чувствовать себя "освежающими". Хотя история фильма в темном стиле глубже и легче резонирует, трудно заставить людей продолжать интересоваться такого рода фильмами. Дискомфорт.

Если это будет похожий фильм через два-три года. У людей все еще есть желание смотреть фильмы, но если есть два фильма в год, то я думаю, что многие люди этого не выдержат.

Конечно, с другой точки зрения, Диан Хей - это не универсальный стиль. Это не тот элемент, с которым может играть каждый режиссер. "Темный рыцарь", конечно, является вершиной темного стиля, но в "Восстании Темного рыцаря" темный стиль сведен к тому, что ничто не лучше, чем ничего.

Конечно, есть коммерческие соображения, но ограничения этого стиля в отношении фильмов, историй и персонажей также являются огромным фактором.

Есть также некоторые люди, которые считают, что Диан Хей - это стиль высокого стиля и

высокого уровня, и его нельзя сравнивать с фильмами комиксов в общем смысле, особенно с теми фильмами, где супергерои объединяются для борьбы.

На самом деле, независимо от того, темный это стиль или нет, этот вопрос не имеет ничего общего с принудительным стилем, он связан только с личным выбором студии и режиссера.

Для некоторых супергероев Marvel нетрудно затемнить и адаптировать, но в прошлом Marvel этого не делала, потому что стиль таких фильмов сильно отличается от стиля комиксов Marvel и всей серии. стиль очень отличается.

Что еще более важно, не всем понравятся фильмы в темном стиле. фильмы - это просто способ развлечения для большинства зрителей, поэтому съемка, казалось бы, глубоких и стилизованных фильмов часто не удовлетворяет обычных кинозрителей.

Особенно на все более важном зарубежном кинорынке зрители воспринимают фильмы по комиксам как "блокбастеры с высокотехнологичными спецэффектами".

Поэтому, когда вышел "Темный рыцарь", зрители предпочли относиться к нему как к независимому фильму, а не как к фильму о супергероях, адаптированному по комиксам.

Кевин, глава бизнеса Marvel?Фитч однажды сказал, что фильм "Темный рыцарь" действительно показывает разницу между комиксом и фильмом и потенциал фильма.Но я не думаю, что зрители будут слепо любить этот мрачный и грубый фильм.Поэтому мы не превратили "Тора" и "Капитана Америку" в мрачные фильмы, такие как "Темный рыцарь".

Дюк очень хорошо знает, что это очень разумно, так что как кинематографический стиль, темный не устарел, но в определенной степени он уменьшится.

В дополнение к постпродакшну, Дюк также работал с Заком?Шнайдер встречался несколько раз. Возможно, это потому, что "Темный рыцарь" еще не вышел. Ни он, ни Warner Bros. не были слишком подвержены влиянию этого стиля.

Будучи партнером более десяти лет, Дюк очень хорошо знает Зака.Шнайдер, строго говоря, сам не особенно подходит для этого стиля.

В конце концов, на него еще больше повлиял ранний стиль Дюка.

Он уже хорошо умеет регулировать свет и цвет. он может быть в состоянии достичь технически темного стиля, такого как "Триста воинов Спарты", но он не будет приспосабливаться к соответствующей тяжелой теме.

Строго говоря, Дюк не очень подходит. "Темный рыцарь", как и "Чикаго", можно рассматривать как фильм, который можно выделить в его долгой карьере.

После ухода из серии "Бэтмен" он больше не будет использовать этот стиль.

До февраля Дюк был занят постпродакшн-работой. В то же время он также сделал множество запросов в Warner Bros., таких как первый выбор кинотеатров imax для премьеры и одновременного просмотра фильмов, который также получил сильную поддержку от imax. Поддержка.

Съемочная группа использовала камеры imax для съемки трехчасового фильма. хотя невозможно, чтобы весь фильм был отснят в формате imax, согласно плану Дюка, в завершенной версии будет от 40 до 45 минут сцен imax.

Хотя он не особенно длинный, это также самый коммерческий фильм в Голливуде, в котором на сегодняшний день используются кадры imax.

Кроме того, по указанию Дюка соответствующие сотрудники Warner Bros. и Duke Studios ищут маленьких поклонников Бэтмена по всей территории Соединенных Штатов, предпочтительно тех, кто серьезно болен.

Если фильм хочет хорошо продаваться, реклама и маркетинг являются ключевыми факторами.

Согласно просьбе Дюка, Хит?Леджеру приходится время от времени приезжать в студию Warner Studios для участия в дубляже. Возможно, эти работы были выполнены, и до сих пор с австралийским актером не случилось никаких несчастных случаев.

Хит?Смерть Леджера внесла большой вклад в "Темного рыцаря". Бесчисленные исторические события доказали, что мертвый главный актер внес в фильм больший вклад, чем живой.

В таком случае?Леджер не попал в аварию, поэтому фильм должен найти другую рекламную точку, и именно она может привлечь повышенное внимание.

Приближается середина февраля, Дюк и Майк?Доусон начал дорабатывать фильм, чтобы отредактировать почти шестичасовой отснятый материал в подходящую релизную версию.

Хотя многие сцены со спецэффектами, которые необходимо синтезировать с помощью cgi, не были добавлены, те кадры, для которых требуется только настроить фон и освещение, в основном завершены. После того, как стиль изображения полностью соответствует требованиям Дюка, как отредактировать всю историю более компактно, сохраняя общий стиль, - это то, что Дюку нужно сделать больше всего. Работа.

С такой тяжелой темой, если она затянется в медленном темпе, как "Пираты линии огня", Дюк считает, что "Темный рыцарь" обязательно выйдет на улицы.

"Моя просьба очень проста, как и в прошлом, используйте краткое и четкое редактирование,

чтобы сформировать сильное повествовательное напряжение!”

После того, как Дюк закончил говорить, началась вся тонкая работа. Как режиссер, у которого есть права на окончательное редактирование, он несет полную ответственность за весь монтаж. Майк?Редакторская группа Доусона также делает все в точности так, как он просил.

Стоя перед монитором, Дюк посмотрел на картинку. Первым кадром было большое видение, а затем стекло здания внезапно разлетелось вдребезги. Глядя снаружи внутрь, появились две фигуры.

“стоять□Дюк схватился за подбородок, немного подумал и сказал: "Задняя часть второго снимка полностью отрезана. UU читайте [www.□u□an□hu](http://www.uan.hu).После того, как окно соm разбито, объектив должен немедленно переключиться на вид в помещении крупным планом, и он должен быть чистым и аккуратным.”

Через несколько минут экран продолжал воспроизводиться, и Дюк продолжал делать свои собственные запросы: “Крючок пистолета-крючка выстрелен, не ждите, пока он приземлится, вам нужно переключиться на спину клоуна, и камера продолжает нажимать. Таким же образом, используйте нажимное зеркало, чтобы мобилизовать ритм и настроение фильма.”

Майк?Доусон сделал это сам и выполнил требования Дюка одно за другим, и они время от времени обменивались несколькими словами мнения.

“Дюк, я думаю, что можно нарушить ритм толкания зеркала, внезапно ворвавшись в машину рядом с клоуном.”

Посмотрев на фотографию, Дюк кивнул: “Хорошая идея, тот же метод можно использовать для следующего кадра. как только клоун сел в машину, он сразу же переключился на гангстера с другой стороны, чтобы встать.”

Переключение с незаконченного действия на другое, только что начатое, не соответствует логике редактирования, но Дюк и Майк?Специальность Доусона - хорошая актерская игра.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830891>