Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Французский режиссер Жан?Люк?Годар, чтобы доказать, что Спилберг посредственный режиссер, однажды сердито сказал: "Если вы действительно хотите знать, почему он посредственный, я разделю его фильмы на кадры один за другим, чтобы вы увидели и рассказали вам".

□□

□□ Конечно, в глазах большинства людей в этом мире Спилберг определенно не посредственный режиссер.

□□

□□ Но позвольте?Люк?Слова Годара не лишены оснований, потому что разделение любого фильма на отдельные кадры на самом деле выглядит посредственно.

□□

□□ Другими словами, каким бы блестящим ни был фильм, он в основном состоит из посредственных кадров, которые просматриваются отдельно.

□□

□□ Это испытание.

□□

□□ Николас?Кейдж и Энни?Хэтэуэй уверенно сидела в кресле прокурора, даже если бы ей противостоял самый известный гангстер в Готэме, она была уверена, что он будет привлечен к ответственности.

□□

□□ Сидя за режиссерским монитором, взгляд Дюка был полностью прикован к Николасу?Тело Кейджа сравнивают с Энни, которая действует как ваза.Хэтэуэй и другие актеры, выступающие в качестве фоновой доски, находятся в центре внимания этой сцены.

□□

□□ Может быть, предварительной подготовки достаточно, Николас?Выступление Кейджа было превосходным.

□□

□□ “Поскольку МАККОННИ попал в психиатрическую больницу, определенно найдется кто-то, кто встанет и будет руководить общей ситуацией в так называемой семье.”

□□

□□ Идешь к свидетельскому месту, Николас?Кейдж использовал движения тела, чтобы усилить свое выступление: “Этот человек сегодня в суде?"”

□□

□□ Свидетель медленно кивнул.

□□

□□ Николас?Кейдж уверенно улыбнулся: “Пожалуйста, опознайте его сами.”

□□

□□ “Вы выиграли, прокурор."Свидетель внезапно странно улыбнулся: “Этот человек - я".”

□□

□□ Слышишь это, Николас?Улыбка на лице Кейджа мгновенно исчезла, показав удивленное выражение, но он отреагировал чрезвычайно быстро. Он подошел к своему месту, взял свидетельство и сказал праведными словами: "Вы поклялись в этом свидетельстве. .Этот человек...”

□□

□□ Он указал на Эрика?Роль, которую сыграл Робертс, "Сальвато?Мэлони - новый лидер гангстерской семьи Макконни.”

□□

□□ “Мэлони?Он просто марионетка."Свидетель, естественно, сказал: “Я настоящий глава".”

□□

□□ В зале суда раздался взрыв смеха, Николас?Кейдж подошел к судье.Сказал Франции: “Я прошу, чтобы свидетель был признан виновным в даче злонамеренных показаний.”

□□

□□ “Свидетельствовать злонамеренно?”

□□

□□ Не дожидаясь, пока судья заговорит, свидетель вмешался: “Я покажу вам, что такое злоба!”

□□

□□ Сказав это, он достал черный пистолет.Нацеленный на Николаса?Кейдж и нажал на спусковой крючок.

□□

□□ Николас?Кейдж был слегка озадачен. Казалось странным, как противник принес пистолет в суд с очень строгими проверками безопасности, но там был ударник от пистолета, но пули выпущены не были.

□□

□□ Он отреагировал чрезвычайно быстро, схватив пистолет одной рукой и нанеся удар другой, сбив свидетеля с ног и схватив пистолет.

□□

□□ Сфотографирован здесь.Николас?Дюк был очень доволен выступлением Кейджа. Бывший обладатель "Оскара", казалось, был сегодня в очень хорошей форме.

□□

□□ Но тогда, Герцог слегка нахмурился, Николас?Когда Кейдж разобрал пистолет, очевидно, произошла небольшая ошибка, и магазин был извлечен дважды, прежде чем выйти.

□□

□□ Однако Дюк не призывал остановиться, и Кейдж сейчас в нужном состоянии, даже если его нужно переделать.Это также может быть использовано для того, чтобы он лучше освоился с ролью.

□□

□□ Николас?Кейдж также понял, что совершил ошибку, и увидел, что Дюк не остановился и продолжил свое выступление.

□□

□□ “Изготовлен из углеродного волокна, 28 калибра..." Он посмотрел на пистолет.Подошел к объективу основной камеры и сказал: "Сделано в России!”

□□

□□ Он повернулся к Мэлони: “Если вы хотите избавиться от государственного чиновника, мистер Мэлони, я рекомендую использовать американские товары.”

□□

□□ Это конец сцены.Дюк снова оглянулся, а затем крикнул в другую сторону: “Николай, иди сюда.”

□□

□□ Николас?Кейдж немедленно подошел: “Извини, Дюк, я допустил небольшую ошибку.”

□□

□□ “ничего□”

□□

□□ Съемки только начались, и для актеров нормально совершать ошибки. Дюк попросил помощника режиссера дать Николасу?Кейдж прокрутил отснятый материал, который он только что отснял, а затем снова сказал: “Твой удар недостаточно быстр, а еще есть пистолет.”

□□

□□ Видишь Николаса?Кейдж кивнул, и Дюк снова сказал: “Это не отдельный снимок с Харви в будущем?Трансформация Дента имеет важное значение. его аккуратные удары показывают,

что он не просто гражданский прокурор.Позже он умело извлек магазин и даже произвел действие по извлечению пули из патронника, что также открыло ему путь к умелому использованию пистолета в будущем.”

□□

□□ Харви?После того, как Данте стал двуличным человеком, почему он стал могущественным?Все это должно проложить путь. Сцена в суде фактически объясняет, что этот прокурор владеет не только литературой, но и боевыми искусствами.

□□

□□ Этот выстрел должен быть сделан снова, Николас?Кейдж позвонил снова, но во второй раз Дюк прокричал:

□□

□□ “Переход!”Он повернул голову и просто хотел спросить помощника режиссера несколько слов, но обнаружил, что человек позади него превратился в Тину?"Фей, не удержался и спросил: “Когда ты пришел?”

□□

□□ Тина?Фей сначала протянул стакан воды, прежде чем ответить: ”Николас?Кейдж сказал, что пистолет прибыл, когда он был сделан в России.”

□□

□□ Дюк взял стакан с водой, сделал глоток и сказал: “Отпустить кого-нибудь в Хит?Давайте взглянем вон туда, он закончил накладывать макияж?”

□□

□□ Экипаж продолжал переход, и Дюк временно передал его Анне?Принц главный, и он с Тиной?Фей перебросился несколькими словами.

□□

□□ За последние несколько лет, Тина?Фэй оставалась рядом с ним все меньше и меньше времени и постепенно взяла на себя инициативу. Она отвечала за многие дела герцога. Она также отвечала за работу, которая была неудобной или на которую не было времени.

□□

□□ Например, в июле я отправился на другую сторону Тихого океана, чтобы принять участие в официальном подписании контракта с Warner Fox World.

□□

□□ Warner Bros. и News Corp. подписали официальный контракт с объемом инвестиций в размере 330 миллиардов долларов США. Разработка проекта будет осуществлена позже. Строительство начнется не ранее 2009 года, и для открытия парка потребуется больше времени.

□□

□□ Однако Дюка не беспокоит скорость возврата средств, потому что с момента официального подписания контракта на проект Warner Bros., News Corp. и даже Тина, представляющая Дюка, были обеспокоены скоростью возврата средств.Филиппины стали мишенью номер один по связям с общественностью для бесчисленных банков по другую сторону Тихого океана, и можно сказать, что получение кредита - легкая задача.

□□

□□ Совместная проектная группа, состоящая из Warner Bros. и News Corp., также определила кредитную стратегию. 99% средств на строительство Warner Fox World будут заимствованы у банков за счет использования будущих доходов от продажи билетов в парке в качестве обеспечения. .

□□

□□ Разговаривая о вещах на другой стороне Тихого океана, Дюк разговаривал с Тиной?Фэй вместе с ним вошла в место съемок рядом с ним, которое было оборудовано как комната для допросов. После нанесения макияжа Хит?Леджер просто сидел на земле, прислонившись к стене, как будто искал ощущения персонажа.

□□

□□ Тина?Фей последовала за Дюком и взглянула на молодого актера. Австралиец показался ей довольно странным, как и грим на его лице.

□□

□□ Затем она посмотрела в другую сторону, Кристиан?Белл надел свой костюм летучей мыши и ходил взад и вперед возле стола для допросов, как будто он все еще что-то бормотал себе под нос.

□□

□□ Хотя она и не пошла по пути артистки, Тина?Фей работает с Дюком уже столько лет, и он очень хорошо знает, что у каждого актера есть свои привычки, и эти привычки часто являются способом, которым они регулируют свое собственное состояние.

□□

□□ Подойдя к своему месту, Дюк подозвал помощника режиссера и, узнав о ходе подготовки, попросил его уведомить съемочную группу о начале съемок.

□□

□□ “Вторая сцена, первая сцена...” Табло было размещено перед объективом камеры, “Начинайте прямо сейчас!”

□□

□□ Внезапно на съемочной площадке зажегся свет, и Бэтмен появился в Хите, как призрак.Леджер заложил голову за спину и тяжело похлопал ею по столу.

□□

□□ Хит?Леджер схватился одной рукой за лоб и посмотрел на Бэтмена, который повернулся вперед. То, что он сказал, казалось тарабарщиной: "Сначала не бей людей. Сначала у жертвы закружится голова, а потом ты не почувствуешь своего следующего наказания...”

□□

□□ Бэтмен снова атаковал, но Джокер ничего не сказал.

□□

□□ “Теперь ты понимаешь?”Он посмотрел на Бэтмена.

□□

□□ “Ты ищешь меня, теперь я здесь...”

□□

□□ Глядя на монитор, даже если он не обращал особого внимания, Дюк мог видеть, что это была несбалансированная сцена, Хит?Леджер вошел в штат очень быстро и, очевидно, достаточно подготовился, Кристиан?Выступление Белла нельзя назвать плохим, но перед ролью клоуна оно будет выглядеть неполноценно.

□□

□□ К счастью, у него все еще есть маска на лице, которая может в определенной степени компенсировать недостатки персонажа.

□□

□□ Это просто клоун, разодетый перед камерой?Гроссбух такой привлекательный.

□□

□□ На гниющем лице, покрытом белым порошком, был странно извивающийся рот, и кроваво-красные губы, казалось, продолжали рваться с обеих сторон, из которых вырывались строки удивительных слов.

□□

□□ Дюк слышал от съемочной группы, что после изучения роли в одиночестве в отеле, чтобы добиться эффекта, заданного сценарием, Хит?Леджер снова пошел изучать чревовещание и даже провел специальную тренировку, чтобы добиться того, чтобы рот двигался, но голос, казалось, не выходил изо рта. Возник эффект несоосности между губами и голосом.

□□

□□ “Я не хотел убивать тебя.”Хит?Леджер издал странный смешок: “Что бы я без тебя делал?Возвращаться к шантажу бандитов - это нехорошо, я не хочу этого делать.”

□□

□□ “Это ты...” Он казался немного более серьезным, читая книгу. www.uuka□shu.com “Ты сделал меня более совершенной...”

□□

□□ Клоун - болтун. У него есть свой собственный полный набор философий. Клоун не далеко от толпы, но находится среди людей и сражается лицом к лицу с людьми.

□□

□□ Он также думает, что овладел определенной “истиной” человеческой природы. Эта “истина” заключается в том, что “в последний момент жизни только люди раскроют свою собственную природу”. Он ссылается на трусость и ** природу.

□□

□□ Столкнувшись с моментом, когда на карту поставлена собственная жизнь, не только собственное чувство справедливости и чести будет повержено на землю и развалится, но и законы, по которым они живут, и правила, которым они изначально следовали, также исчезнут.Когда ничего не происходит, все надеются, что они справедливы и порядочны. Однако “если произойдет небольшая катастрофа или небольшая катастрофа, дерьмо потечет рекой”. “Пока дует ветер и движется трава, эти образованные люди будут есть друг друга сырыми”. .

□□

□□ Это клоун, человек, который не обращает внимания ни на какие правила и хочет нарушить все правила.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830881