Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Розенберг, вы планировали продолжение, когда снимали "Бэтмен: Время идти на войну"?”

Масштаб пресс-конференции был довольно велик. Warner Bros. арендовала фойе пятизвездочного отеля для этой цели. Хотя присутствовали сотни репортеров, в данный момент было довольно тихо, как будто из-за страха пропустить какое-либо предложение Дюка, вокруг раздавались только вопросы постоянных репортеров: “Есть новости, что вы когда-то представили Warner наброски трилогии.”

“История Бэтмена никогда не закончится, вы все должны это знать.”

Держа микрофон одной рукой, Дюк слегка отрегулировал громкость и сказал: "Когда вы посмотрите первый фильм, вы полностью поймете, что эта история должна продолжаться, и причина, по которой я согласился снимать ее, заключается в том, что мне пришла в голову хорошая идея сюжета, и я также знаю, как продолжить предыдущую легенду.”

Репортер продолжал спрашивать: “Репутация и качество сиквелов всегда вызывали беспокойство. как вы контролируете этого "Темного рыцаря"?”

“Предполагаемая стоимость производства "Темного рыцаря" составляет 150 миллионов долларов США. На самом деле, для такого крупного производства наиболее вероятная проблема со съемками продолжения заключается в том, что у вас больший бюджет и вы создаете большую сцену, но, по сути, вы все еще просто повторяете предыдущее ”я" ..."

Сказав это, Дюк улыбнулся, перестал раскрывать какое-либо существенное содержание и неопределенно сказал: “С тех пор как я осознал проблемы в этой области, я избегал совершать подобные ошибки.”

Репортерам не так легко сдаться. Репортер из "Нью-Йорк Таймс", которого позвали задавать вопросы, спросил: "Режиссер Розенберг, этот Бэтмен возлагает большие надежды на многих поклонников Бэтмена. Они надеются увидеть более выдающуюся работу, чем "Время войны", и надеются узнать об этом больше. Новости, предположительно, вы их не подведете, верно?”

Дюк намеренно задумался на несколько секунд, как будто его действительно тронули слова репортера, и сказал: “После того, как моя команда будет на месте.Я только что понял, что создание сиквела - тоже очень отличный проект, потому что мы должны пересмотреть всех персонажей, включая предыдущие и новые дополнения, и с нетерпением ждать, когда они появятся на большом экране.В первую очередь вы можете произвести впечатление на аудиторию.”

Теперь, когда он открыл рот, Дюк также сказал еще несколько слов: “"Темный рыцарь" может быть отнесен к огромному диапазону с точки зрения количества ролей второго плана, но по сравнению с оригинальными комиксами вы обнаружите, что это число - только верхушка айсберга. Это только верхушка айсберга.”

Все репортеры смотрели на него во все глаза.Дюк продолжил: “Мы изменим некоторых персонажей комиксов, даже их пол.Это одно из наших средств совершенствования. поскольку мы прочитали все комиксы, мы можем извлечь из них только те элементы, которые нам нужны, а затем, в соответствии с развитием сюжета, посмотреть, как изменить персонажей и позволить им служить нашей собственной истории.”

Эти замечания вызвали дискуссию ниже, и Дюк повернул голову, чтобы посмотреть на Джейми из Warner Bros.?Фокс, другая сторона спокойно подняла ему большой палец вверх.Очевидно, я очень доволен словами, которые могут затронуть эту тему.

После этого репортер обратился с вопросом к актеру Кристиану?Бэлл

Репортер из "Ньюс оф Уорлд" спросил: “Мистер Белл, вас никогда не интересовали фильмы с продолжениями. Почему вы продолжаете снимать Бэтмена?""

почемуКонечно, это за высокое вознаграждение и три подписанных контракта.

В бюджете, Кристиан?Одна только зарплата Белла в кино достигает 15 миллионов долларов США, что в три раза больше, чем за его главную роль в фильме "Время войны".

Конечно, эти слова нельзя говорить журналистам.

“""Повторять" одно и то же - это действительно не поведение таких людей, как я. На этот раз причина, по которой я готов появиться на большом экране с тем же лицом.Это все из-за Дюка.”

Христианин?Белл повернулся, чтобы посмотреть на Дюка, и сказал: “Это наше второе сотрудничество, я его очень хорошо знаю.Поэтому я знаю, что он, как и я, никогда бы не сделал продолжение, если бы не придумал несколько свежих и отличительных сюжетных элементов.”

Он несколько раз жестикулировал: “Мне нравится идея, которую внушил мне Дюк, потому что я не просто повторяю то, что делал раньше, мой персонаж будет иметь очень очевидное развитие и эволюцию.Более того, здесь также участвует группа очень талантливых звезд, в сочетании с гармоничной атмосферой сотрудничества, у меня нет причин отказываться, верно?”

Репортер уловил содержание интереса из слов Белла, встал и спросил: “Будет ли у Бэтмена очень очевидное развитие и эволюция?"Не могли бы вы рассказать мне поподробнее?”

“Извините, у меня еще нет сценария..." Кристиан?Белл без колебаний толкнул Дюка: “Насчет Брюса?Уэйн, тебе лучше спросить режиссера об изменении обстановки.”

Взгляды сотен репортеров немедленно переключились с Белла на Дюка.

Репортер спросил Дюка: "В "Время войны" Бэтмен пережил невыносимое прошлое и стал супергероем всего города. Будет ли он по-прежнему окружен дыханием тьмы?""

“На самом деле, он давно превзошел того человека, которым хочет быть. Он избавился от болезненного прошлого и воспоминаний, которые мучили его, так что...”

Дюк пожал плечами и сказал с улыбкой: “Мы должны найти что-то новое, чтобы продолжать мучить его ... Проще говоря, Бэтмен никогда не избавлялся от прошлого, и избавиться от него невозможно.”

“Он не будет Тони?Такой персонаж, как Старк, верно?”

Как только репортер, задавший вопрос, закончил говорить, он заметил, что все вокруг смотрят на него глупыми глазами, и сразу понял, что задал глупый вопрос.

Однако Дюк все же ответил: “У Бэтмена там нет времени быть угрюмым. Он не может потакать себе и выплескивать свой гнев, как ему заблагорассудится. Он должен постоянно контролировать свои эмоции.”

Прочистив горло, Дюк снова сказал: “Начиная с "Часа войны", мы изо всех сил пытались заставить его встретиться лицом к лицу и преодолеть множество препятствий, включая гнев и нерешительность ... Поэтому, когда дело дойдет до "Темного рыцаря", мы внесем больше изменений. изменений.”

Повернув голову и взглянув на Белла, он продолжил: “Это Кристиан?Персонаж, которого играет Белл, выйдет из болезненной тени убийства своих родителей, но даже в этом случае он все еще очень мрачный персонаж, с Тони?Солнечные супергерои Старка совсем другие.”

Сессия допросов всей пресс-конференции в основном вращалась вокруг Дюка. все были очень обеспокоены тем, куда его "Темный рыцарь" приведет Бэтмена после того, как "Бэтмен: Час войны" создал мрачный стиль фильма о супергероях.

В конце пресс-конференции вопросы журналистов начали развиваться в бесконечной тенденции, и Дюк также выбрал вопросы, заслуживающие освещения в прессе, и темы для рекламы, на которые нужно ответить.

Репортер спросил: "Дюк, по вашему мнению, Супермен Кларк?Кент и Бэтмен Брюс?В чем отличие Уэйна?”

“Супермена и Бэтмена можно назвать самыми популярными супергероями в Соединенных Штатах. возможно, мы сможем взглянуть на это с другой точки зрения.”

Подумав несколько секунд, Дюк изменил направление микрофона и сказал: "Я помню, кто-то

сказал, что Супермен - это то, как Соединенные Штаты видят себя, а Бэтмен - это то, как другие страны видят Соединенные Штаты...”

Посмотрев на репортеров ниже, Дюк откинулся на спинку стула: “Я должен сказать, что это очень интересная точка зрения, потому что "Супермен" дает людям самое интуитивное ощущение и, несомненно, является идеальным воплощением идеала.С другой стороны, "Бэтмен" должен обладать более человеческими чертами. у него не так много идеализированных правил и предписаний, поэтому он будет казаться более гуманным, когда имеет дело с вещами, и он также смешан с некоторыми политическими элементами - это главная причина, по которой мне нравится этот персонаж.”

В комиксах и фильмах, как только появляется "Бэтмен", его окружение может стать беспорядочным и беспорядочным, что затрудняет немедленное отличие правильного от неправильного с четкой моральной концепцией. Одна из главных тем "Темного рыцаря" в определенной степени, начиная с реализма, ясно, что никто не может быть свободен от закона, даже будучи "линчевателем".

Пресс-конференция закончилась, и сегодняшняя работа на время подошла к концу. Дюк не стал долго останавливаться, сел в красную спортивную машину Скарлетт и вернулся прямо в Малибу.

После ужина они вдвоем отправились на прогулку в сад. Сидя в гостиной и смотря телевизор, Скарлетт открыла сценарий “Темного рыцаря", который был доработан. Прочитав его некоторое время, она вдруг спросила: "Кого, черт возьми, ты изобразил клоуном?"Почему он гоняется за Бэтменом и Харви?Данте не отпустит это?”

“Клоун продолжает стимулировать Харви?Данте и Бэтмен - два воплощения справедливости.Дюк указал на сценарий, "который даже надеется, что Харви?“Дент покончил с собой, а Бэтмен покончил с собой.Потому что таким образом они будут такими же, как он, и именно логика клоуна действительно овладеет этим Готэмом.UU прочитал wwww.ууканшу.co”

После нескольких секунд молчания Дюк тихо сказал: “На самом деле, каждый думает, что его логика верна, и мир действует в соответствии с набором логики, в которую он верит. Если этот мир не такой, мы будем думать, что это просто поверхностное явление. Настоящая глубокая логика должна быть набором логики, освоенной нами самими. Чтобы доказать это, вам нужно только "мягко подтолкнуть" других, и эти люди попадут в свою собственную логику.”

Скарлино задумался, а затем перевел тему на другие аспекты: “Если красивая женщина считает, что мужчины - это нехорошо, мужчины интересуются только ее телом и совсем не будут любить ее.Затем она будет использовать свое тело, чтобы соблазнять мужчин, и она обнаружит, что ей нужно только мягко подтолкнуть мужчин вот так, и эти мужчины станут призраками-извращенцами.”

Дюк рассмеялся и сказал в соответствии с ее словами: “Если богатый человек верит, что все жадные, деньги могут заставить нежить двигаться.Затем он будет использовать свои деньги,

чтобы мягко подтолкнуть бесчисленное множество людей, и эти люди попадут в его руки.

“А как насчет клоуна?- снова спросила Скарлетт.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830876