

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Хотя репутация Железного Человека в Северной Америке сравнима с репутацией Супермена и Человека-паука, глядя на мир, Тони?Аудитория Старка относительно ограничена, что также в определенной степени повлияло на зарубежные кассовые сборы фильма. "Железный человек" был выпущен в более чем 70 странах и регионах одновременно и заработал 110,11 миллиона долларов США за первую неделю за рубежом.

Если бы режиссером не был Дьюк, то за первую неделю проката за рубежом фильм не смог бы собрать более 100 миллионов долларов.

В любом случае, Тони?Старк - относительно незнакомый персонаж большинству зрителей за пределами Северной Америки. это еще одна постановка, которая только началась, и невозможно иметь такую большую аудиторию, как у сиквела.

Фактически, за исключением Соединенного Королевства и Австралии, "Железный человек" не превысил отметку в 15 миллионов долларов США в первые выходные в прокате в других зарубежных регионах, где он был выпущен.

Даже Дьюк не может изменить нормальные законы кинорынка.

Конечно, даже если он и Джеймс?Когда все складывается вместе, невозможно идти вразрез с законами рынка.

Дьюк очень хорошо знал, что если бы это не был фильм по комиксам, то за основу было бы взято большое количество поклонников комиксов. даже если бы его имя было в графе "режиссер", кассовые сборы в Северной Америке не превысили бы 100 миллионов долларов США в первый уик-энд.

На самом деле, пока вы думаете о таких фильмах, как "Титаник", "Аватар" и "Начало", легко обнаружить, что кассовые сборы оригинальных фильмов без сиквелов в первые выходные не будут слишком высокими.

Это закон рынка, даже Джеймс на пике своей карьеры?Кэмерон не может превзойти его.

Возможно, в один прекрасный день Дьюк сможет преодолеть это явление, но для этого фильмы, театры, экраны и цены на билеты должны соответствовать определенным условиям.

Дьюк и съемочная группа провели десять дней в Северной Америке, прежде чем вернуться в Лос-Анджелес. Он не планирует уезжать за границу. Фильм продвигает Роберт-младший. ?Дауни и Скарлетт?Две основные точки зрения Джонсона таковы.Недостатка во внимании не будет, особенно у Роберта-младшего.?Дауни, а не только Тони, который снялся в главной роли?Старк, на самом деле, он тоже очень забавный.

Этого достаточно, чтобы актеры были в центре внимания.

Кроме того, Marvel Pictures и Warner Bros. один за другим объявляли о соответствующих планах Marvel. Это также добавляет определенную тематику "Железному человеку".

Дюк вернулся в Лос-Анджелес, с одной стороны, на короткий отпуск, а с другой стороны, Warner Bros. хотела обсудить с ним детали.

Очевидно, что финальные кассовые сборы радостного и простого "Железного человека" определенно превзойдут мрачную реальность в стиле "Бэтмена", и теперь Marvel добилась большого успеха. Как владелец комиксов, у Warner Bros. не может быть никаких дальнейших идей.

Warner Bros., естественно, возложила задачу достижения этой цели на режиссера Дюка.

"Дуг, я уже говорил тебе по телефону. Я отправил наброски сценария редакционной группе Duke Studio в марте."

Это приемная Уорнер Бразерс. В нем есть только Дюк и Дуг? Для Уолтера и их двоих Дюк был невежлив с ним, и они в основном говорили прямо: "Теперь, когда окончательный вариант сценария еще не определен, вы должны быть более терпеливы."

"У меня достаточно терпения, иначе я не стал бы ждать до сих пор." Даг? Уолтер выглядел немного обеспокоенным: "Я прочитал ваши настройки и схему. Герцог, я думаю, что вы впали в крайности. "Темный рыцарь" более мрачен и рационален, чем "Время войны". Этот стиль..."

Дюк понимал, о чем он беспокоится, поэтому ему ничего не оставалось, как сказать. "Это чрезвычайно реалистичная история о супергерое, выдержанная в стиле реалистичного полицейского и гангстерского фильма."

"Но..." Дуг? Уолтер не стал продолжать то, что сказал, в конце концов, Дюк был слишком успешен в прошлом.

"Да, это будет очень тяжелый фильм."

Теперь, когда все оказалось ложью, Дюк просто легкомысленно сказал: "Стоимость производства в 150 миллионов долларов США действительно означает большой риск."

Даг? Уолтер знает. Ты должен сделать выбор.

Это не очередная работа, а "Бэтмен", авторские права на который полностью находятся в руках Warner Brothers. Если Warner Bros. не согласна с проектом, Дюку нечего делать. "Темный

рыцарь" не может быть веселым фильмом о попкорне.

Колебался несколько секунд, Дуг?Думая о прошлом, Уолтер все же принял решение: "Я буду настаивать на том, чтобы комитет по аудиту провел аудит как можно скорее."

Дюк против Дуга?Уолтер слегка кивнул. Ему нечем было быть недовольным. Как любой руководитель, он был бы осторожен перед лицом такого крупного коммерческого фильма и астрономических инвестиций.

Что, если Дуг?Уолтер без колебаний похлопал себя по лбу, чтобы принять решение, тогда он определенно не смог бы сидеть на своем нынешнем высоком посту.

Никто не будет поспешно принимать решение об инвестициях в фильм из-за набросков сценария и нескольких слов режиссера, даже если Дюк и Warner Bros. не смогут сделать этот шаг.

Warner Bros. не является собственной компанией Дюка. Состав акционеров и структура власти всех крупных голливудских кинокомпаний чрезвычайно сложны.

Снова с Дугом?Уолтер обсудил несколько деталей. Дюк не задержался надолго и быстро покинул здание Уорнера. Он только что вышел из главного входа и собирался сесть в машину, когда кто-то внезапно подошел сбоку.

Этот человек шел очень быстро, почти рысью, и через некоторое расстояние он крикнул: "Директор Розенберг!Директор Розенберг!Мы можем поговорить?Я Ричард из iMax?Гир Фанг."

Услышав последнюю фразу, Дюк махнул рукой, чтобы остановить телохранителя, который собирался остановить противника.

Мужчина средних лет подошел к нему и взял на себя инициативу протянуть руку. Дюк не хотел быть грубым и мягко пожал его протянутую руку: "Здравствуйте, мистер Гелфанг."

"Мы можем поговорить, директор Розенберг?"

Как будто боясь, что Дюк откажется, он добавил: "Это займет всего пять минут."

Дюк немного подумал, повернулся, вошел в здание Уорнера и сказал: "Сюда, пожалуйста."

Войдя в фойе здания Уорнера, телохранитель, следовавший за ним, уже попросил у стойки регистрации Уорнера комнату для приемов. Дюк пошел впереди, и они быстро вошли в приемную.

“Директор Розенберг, вы, должно быть, слышали об iMax?”

Это называется Ричард? Человек из Гирфанга прямо сказал: “Вы понимаете эту пленочную технологию?”

“конечно□Дюк просто сказал: “Это технология производства и проекции фильмов с большим и более высоким разрешением, чем у традиционной пленки”.”

“Да...” Ричард? Гир Фанг не говорил глупостей: “По сравнению с традиционными кинотехнологиями и новыми цифровыми технологиями, iMax имеет больше преимуществ в впечатлениях от просмотра ...”

Прежде чем он закончил говорить, Дюк поднял руку, чтобы остановить его: “Мистер Гелфанг, я очень хорошо знаю преимущества и недостатки iMax и других технологий. пожалуйста, объясните свои намерения напрямую.”

Ричард? Гир Фанг немного упорядочил язык и спросил: “Я узнал, что вы планируете снять вторую часть серии о Бэтмене с Warner Bros.”

Видя, что Дюк не отрицает этого, он продолжил: “Директор Розенберг, разве вы не рассматривали возможность съемки камерой iMax?”

Дюк не мог не посмотреть на Ричарда? Ге Эрфанг взглянул на него и сказал, что у него действительно был план использовать камеры iMax для съемки, но этот план никогда никому не упоминался. Он не ожидал, что люди из компании iMax проявят инициативу и придут сюда первыми.

Но он заговорил не сразу, а с задумчивым видом.

Нынешняя компания iMax - это не будущее. На самом деле, технология iMax не была по-настоящему принята Голливудом. Она далека от основной технологии производства и показа. iMax проводит большую работу по продвижению. Если вы хотите продвигать эту технологию, сначала у вас должно быть достаточно источников фильмов. Эти типы фильмов вообще не могут использовать преимущества технологии iMax.

Технология iMax зарождалась много лет. В прошлом ее можно было распространять только в области планетариев и документальных фильмов. Компании iMax четко понимают, что если они хотят продвигать эту технологию, Голливуд - это тот уровень, который они должны достичь, и если они хотят пройти через Голливуд, их главная цель - лучшие режиссеры Голливуда.

Несколько лет назад iMax сотрудничала с Warner Bros. и спонсировала Роберта?“Полярный экспресс” режиссера Земикиса, хотя этот фильм принес отличные впечатления от просмотра,

он далек от большого успеха, когда дело доходит до влияния на рынок, и он все еще находится на определенном расстоянии от ожиданий iMax.

В последние годы iMax также спонсировала несколько других проектов, но ни один из этих проектов не стал популярными фильмами, которые вызвали сенсацию. Хотя кинотеатры iMax постоянно строятся, существует нехватка фильмов iMax, которые достаточно хороши, чтобы сделать iMax известным во всем мире.

Ричард?Ге Эрфанг был обременен важными задачами в этой поездке. Он заранее сделал достаточно, чтобы понять стиль работы режиссера напротив, поэтому он не пощадил круг и прямо сказал: "Директор Розенберг, iMax хочет участвовать в вашем новом проекте. Если вы решите использовать технологию iMax для съемки и создания фильмов, iMax предоставит вам 2 камеры iMax бесплатно для съемки, и наш профессиональный и технический персонал также будет находиться в вашей команде в течение длительного времени."

Дюк также был очень прямолинеен, сказав: "Лично я очень заинтересован в технологии iMax, но если этот фильм хочет использовать эту технологию, вы также должны получить согласие Warner Bros."

Фильмы можно снимать и снимать с использованием технологии iMax, которая хороша только для "Темного рыцаря", но Duke не использует 3d. Технология 3d действительно очень полезна для некоторых фильмов. UU читать .уукамшу.ком, такой как Джеймс?Кэмерону нужно показать сцену Пандоры.

Однако 3d-технология приведет к повреждению света и не подходит для сцен интенсивного действия. Большинство сцен в "Темном рыцаре" происходят ночью, и 3d-технология совершенно непригодна.

Конечно, до тех пор, пока фильм подходит, Дюк обязательно будет использовать 3d-технология.

Герцог и Ричард?Гирфанг болтал менее десяти минут. Обе стороны достигли только определенного намерения. Подготовка к "Темному рыцарю" еще не началась. Конкретные вопросы сотрудничества должны быть обсуждены один за другим следующими людьми.

Однако у технологии iMax есть и недостатки. Наиболее типичным из них является то, что камеры iMax слишком тяжелые и тупые. Объективов довольно много, особенно сцен с относительно сложными условиями, снимать которые будет очень неудобно.

Если две стороны придут к соглашению, Джон?Экипаж Шварцмана должен быть первым, кто войдет в рабочее состояние, чтобы ознакомиться с этим совершенно новым оборудованием.

Покинув здание Уорнера, Дюк временно отложил свою работу и официально ушел в отпуск.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830869>