

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Какой большой дом, этой площади хватит на десятки тысяч квадратных метров, верно?”

В черном седане “Роллс-Ройс” молодой человек посмотрел в окно на различные удобства в поместье и сказал: “Если это в Китае, какой кинорежиссер может позволить себе такой особняк.”

“Неужели снимать фильмы так выгодно?” спросил он рядом с ним.

Горная скульптура легонько похлопала молодого человека по руке: “Сяо Лю, ты видел “Бэтмен: Время идти на войну”, выпущенный в Китае в прошлом году?”

“Я видел это.”

Молодой человек по имени Сяо Лю немедленно кивнул и сказал: “Это очень интересный фильм.”

“Ты знаешь Дюка? Сколько денег Розенберг взял с этого фильма?”

Не дожидаясь ответа молодого человека, Цзишань Диао поднял палец: “Не считая дивидендов по акциям, просто полагаясь на должность директора, он забрал по меньшей мере 100 миллионов долларов США дохода после уплаты налогов.”

“Это... так много...” Сяо Лю не мог не расширить глаза.

“Это всего лишь число, объявленное внешнему миру, и на самом деле оно должно быть намного больше. Горный Орел вздохнул: “Сяо Лю, ты вот-вот поступишь в Киноакадемию. На этот раз старый лидер попросил меня привести тебя сюда, просто чтобы ты увидел последние достижения мировой киноиндустрии и почувствовал стиль лучших режиссеров в этой отрасли...”

“Я знаю!”

Хотя некоторые аспекты очевидны, эти люди, получившие элитное образование, несомненно, чрезвычайно серьезно относятся к бизнесу, и они могут четко расставлять приоритеты. Поэтому Сяо Лю тяжело кивнул: “Герцог? Розенберг всегда был моим кумиром.”

Если у него может быть половина его в будущем, нет ... даже если у него есть только четверть или даже пятая часть его достижений, ему стоило бы выбрать киноиндустрию.

Седан “Роллс-ройс”, который их подобрал, был припаркован перед шикарной виллой, и кто-то

сразу же подошел и открыл дверь. Сяо Лю поправил свое платье и вышел из машины, следуя за горной скульптурой.

Первое, что он увидел, был владелец, стоящий в дверях виллы. Это были мужчина и женщина. Мужчина был герцогом? Розенберг, он выглядит так, как будто ему чуть за тридцать. Короткие каштановые волосы стояли дыбом от корней, выглядя очень энергичными, а темно-карие и черные глаза были похожи на бездонные озера воды, и в них не было видно дна.

Даже если бы он на самом деле не встречался, его образование с детства сказало Сяо Лю. Это должен быть мудрый и решительный человек.

Блондинка, стоящая рядом с ним, - стандартная американская девушка. Хотя она смотрит на это с восточной точки зрения, ее лицо немного жестковато, но она достаточно сексуальна и красива.

Сяо Лю знал эту женщину. Знаменитая голливудская актриса, судя по тому, как она держала Герцога? Судя по ситуации Розенберга, это должна быть подружка этого суперрежиссера.

В последние годы, с ростом свободы информации, там также распространилось много голливудской информации. Например, этот режиссер является самым известным голливудским режиссером там, и различные материалы о нем также циркулируют в Интернете. повсюду. Даже Сяо Лю прочитал сплетню о том, что голливудские звезды, с которыми он встречался, могли бы сформировать усиленный взвод.

Однако Сяо Лю не слишком задумывался об этом. В этом случае, в своем качестве, он ни в коем случае не стал бы вести себя грубо и направился к двери виллы за горной скульптурой.

“Здравствуйте, мистер Хан. Добро пожаловать в гости.”

Приветствуя первые два шага, Дюк пожал протянутую руку противника. Он повернулся, чтобы представить: “Это Скарлетт? Мисс Джонсон.”

Горный орел пожал руку Скарлетт. Он также представил Герцогу молодого человека по имени Сяо Лю. Под руководством Герцога группа вошла в небольшой банкетный зал.

Ужин проходил в форме официального ужина. Обе стороны знали, что так называемый ужин был всего лишь формальностью. У Герцога должна была быть своя цель, приглашая горную скульптуру. Горная скульптура была готова принять банкет от американского режиссера, и это определено было не для ужина.

После короткого ужина обе стороны перешли в приемную с видом на море, и они поболтали об обычаях и обычаях обеих сторон, и тема постепенно перешла к той же отрасли, которой они занимаются, - кино.

“Театр - это одна из инфраструктур киноиндустрии. Отхлебнув кофе, он поставил чашку и сказал: “Театральные компании, с которыми сотрудничали Warner и China Pictures, построили более 50, и они все еще увеличиваются со скоростью пять в месяц”.”

Он внезапно разослал приглашение: “Режиссер Розенберг, у нас всегда было тесное сотрудничество. От имени China Film Group я хотел бы пригласить вас принять участие в Китайско-американском кинофоруме, который состоится в ноябре этого года.”

“Сейчас я не могу подтвердить маршрут.”

В конце концов, время еще далеко, и Дюк не уверен, сможет ли он совершить поездку в это время, и он не спешит соглашаться, иначе будет еще больше хлопот, если он не сможет поехать: “Мистер Хан, мне потребуется некоторое время, чтобы дать вам ответ.”

“Я понимаю. Горный орел рассмеялся: “Директор Розенберг занят работой”.”

Его тема внезапно сменилась: “Я не знаю, какие еще киношные планы у режиссера Розенберга на будущее, кроме нынешнего “Железного человека”?”

Вероятно, сумев угадать замысел некоторых горных рисунков, Дюк немного подумал и сказал: “На данный момент есть только сиквелы Бэтмена и фильм о роботах.”

“Интересно, рассматривает ли директор Розенберг возможность инвестиций из Китая? - внезапно спросил горный орел.

Дюк не стал ходить кругами и слегка приподнял брови: “Мистер Хан, ваша Китайская киногруппа намерена инвестировать в мой фильм?”

Горный орел медленно кивнул: “Это действительно так.”

Начиная с официального представления голливудских фильмов группой Чжунъин, фильмы другой стороны были самыми популярными и продаваемыми фильмами на их собственном рынке. на рубеже веков появилось даже большое количество фильмов Дюка. Для поклонников Розенберга почти все фильмы, которые он снял, представленные China Film Group, являются самыми кассовыми и прибыльными фильмами.

В конце концов, капитал стремится к прибыли, независимо от того, поступает ли он из частного сектора или из официального.

Подумав об этом некоторое время, Дюк сказал: “Голливуд уделяет внимание международному сотрудничеству. Я лично не исключаю инвестиций из-за пределов Голливуда. Но, мистер Хан, вам следует обратиться в Warner Bros., чтобы обсудить конкретные условия.”

При нынешней ситуации развития Warner Bros. не может полностью отказаться от инвестиций другой стороны, но я боюсь, что эти иностранные фонды могут получить только долю кассовых сборов, и в принципе невозможно разделить пирог с прилегающими районами.

Отношение Дюка очевидно. Он не исключает и не принимает активного участия. Он отвечает только за создание фильмов, и с самого начала и по настоящее время, за исключением "Дня независимости", который слишком американизирован, и "Чикаго", который является относительно нишевым по тематике, все остальные его фильмы были представлены China Film Group.

Условно говоря, он режиссер, который относится к другой стороне Тихого океана с очень нейтральным отношением.

Представление фильмов таких режиссеров, несомненно, также уменьшит множество политических проблем для China Film Group.

В целом, у обеих сторон была относительно приятная беседа. Такого рода сотрудничество изначально представляет собой процесс поиска точек соприкосновения при сохранении различий. Герцогу в будущем нужен рынок по другую сторону Тихого океана. Представление его фильмов China Film Group очень выгодно, что заложило достаточную основу для сотрудничества между двумя сторонами. фонд.

“Директор Розенберг...”

Горная скульптура не может оставаться слишком долго. Более чем через полчаса он попрощался. Уходя, он сказал Дюку: “Китайская киногруппа искренне приглашает вас снять фильм вместе с нами. Мы также надеемся увидеть китайских актеров или закулисный персонал, которые могут участвовать в главной постановке вашего лучшего режиссера.”

Дюк пожал ему руку: “Это произойдет в будущем.”

До тех пор, пока рынок там не взорвется, а другая сторона не скажет больше, Дюк позволит некоторым китайским актерам начать делать соевый соус в своих фильмах.

Например, согласно его плану, когда "Трансформеры" будут выпущены, рынок по другую сторону Тихого океана вступит в стадию быстрого развития, и он планирует соответствующим образом представить нескольких актеров оттуда.

Более того, "Трансформеры" имеют необычайное значение для многих людей по другую сторону Тихого океана. Пока он хорошо работает, он неизбежно превратится в серию фильмов, которые приносят сумасшедшие деньги. Оптимус Прайм и Мегатрон - это воспоминания, которые многие люди никогда не сотрут.

Сложность этой серии относительно невелика. до тех пор, пока можно гарантировать спецэффекты, Оптимус Прайм и Мегатрон всегда существуют, и посещаемость может быть гарантирована.

Согласно идее Дюка, по коммерческим соображениям Оптимус Прайм и Мегатрон будут продолжать любить и убивать друг друга на большом экране, даже если они мертвы, их можно воскресить.

Даже в нужное время вполне возможно представить противоположного актера и стать одним из главных действующих лиц в этом сериале.

Отослав две вырезанные в горах фигурки, Дюк вернулся в гостиную, сел на диван и все еще обдумывал свои планы на будущее. Его график был расписан на несколько лет, и в основном это коммерческий фильм с большими инвестициями и крупномасштабным производством. Скорость съемок одного фильма в год - почти предел.

Что касается "Оскара", то после победы в номинации "Лучший режиссер" за "Властелин колец 3: Возвращение короля" Дюк не рассматривал возможность получения "Оскара" в своем плане. Если Академия кинематографических искусств и наук не изменит свой стиль и больше не будет дискриминировать коммерческие фильмы, он в основном пропустит "Оскар".

Тем не менее, вы читаете книги www.uukan.ru. Дюк, который понимает тенденцию к тому, что Оскар в будущем станет все более и более нишевым, очень хорошо знает, что эта возможность бесконечно мала.

Хотя многие люди продолжают критиковать его полностью коммерческий стиль производства, Дюк очень хорошо знает, что ему нравится и что ему нужно. Он не изменит намеченный путь только потому, что несколько человек критикуют его. .

Точно так же, как он думал, когда впервые попал в Голливуд, если бы ему даже не нравились фильмы, которые он снимал, было бы там вообще весело?

Эти скучные литературные и художественные фильмы могут быть синонимами элегантности или искусства в глазах некоторых людей, но Дюк очень хорошо знает, что для него, чтобы снять такой фильм, не говоря уже о вопросах стиля, концепции и техники, одного интереса достаточно, чтобы задушить его.

Например, в кругу есть новости о том, что некий режиссер, которого он когда-то вышвырнул, завоевал признательность некоторых людей концепцией "один выстрел до конца" и в конце концов отказался от инвестиций, но Дюку было все равно.

Может быть, соперник сможет выиграть "Оскар" в будущем, но какое это имеет значение? Не говоря уже ни о чем другом, этот директор просто полировал свой рот в течение нескольких лет всего за несколько миллионов долларов инвестиций?

Время драгоценно, и он не будет тратить его впустую там, где, по его мнению, оно того не стоит.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830852>