

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В Лос-Анджелесе никогда не бывает недостатка в хороших отелях, не говоря уже о районе Беверли-Хиллз, где собираются голливудские знаменитости, и полуостров Беверли-Хиллз все еще может быть хорошо известен здесь. Он выполнен в классическом стиле частного особняка эпохи Возрождения и слегка пропитан атмосферой частного китайского особняка. Это лучший выбор для людей, которые ценят темперамент и стиль. Он также завоевал доверие знаменитостей шоу-бизнеса и бизнес-знаменитостей.

Руперт, управляющий "Ньюс Корпорейшн"? Последняя вечеринка состоялась в ресторане garden на верхнем этаже отеля Peninsula.

Черный "Роллс-ройс" остановился перед главным входом в отель "Полуостров" в стиле Ренессанса. Официант поспешно шагнул вперед и открыл дверь. Герцог, одетый в черное платье, быстро вышел из машины. Прежде чем он успел пошевелиться, мгновенно загорелись бесчисленные мигающие огни, сияющие в это сумеречное время, как в полдень.

"Мистер Розенберг..."

Сотрудник подошел и протянул руку, чтобы указать на красную ковровую дорожку перед дверью: "Сюда, пожалуйста."

"благодарить"

Дюк кивнул ему, не обращая внимания на репортеров и папарацци, которые были без ума от фотографирования, он вошел прямо в отель, поднялся на специальном лифте и направился в сад на верхнем этаже.

Это медиамагнат Руперт? Хотя из внешнего мира поступает много клеветы, и его репутация действительно не очень хороша на вечеринках, проводимых Мердоком, в его качестве и статусе все приглашенные люди не являются известными людьми.

"Привет, Дюк."

Как только он вышел из лифтовой комнаты и вошел в сад на крыше, где проходила вечеринка, Дюк услышал теплое приветствие, а затем его поприветствовали старик с седыми волосами и женщина с длинными черными волосами.

Эти двое встречались много раз, и хотя они не знакомы друг с другом, они не незнакомы. Дюк сделал быстрый шаг, протянул руку, чтобы взять руку, которую протянул Мердок, и сказал тем же восторженным голосом: "Прошло много времени с тех пор, как я видел тебя, Руперт. Ты совсем не изменился."

"Но ты изменился. Мердок энергично пожал Дюку руку: "он стал еще более знаменитым, чем

раньше".

Дюк слабо улыбнулся и слегка повернулся в сторону Мердока: "Здравствуйте, мисс Дэн."

Эта женщина, известная во всем мире как миссис Мердок, сразу же вернулась с теплой улыбкой.

Хотя он никого не игнорировал, Дюк просто поздоровался друг с другом. Энергия вернулась к Руперту? В конце концов, что за человек эта женщина, не имеет к нему никакого отношения.

Непринужденно поболтав с Мердоком, Дюк двинулся дальше один, а мистер и миссис Мердок были хозяевами вечеринки. Есть десятки гостей, которых нужно поприветствовать, и невозможно поговорить с ним наедине.

Я попросил стакан содовой у официанта. Здраваясь с людьми, которые приветствовали его, Дюк направился к небольшому ресторану под открытым небом в саду. Там сидело много знакомых людей. Его можно назвать местом сбора голливудских знаменитостей.

Сад на верхнем этаже должен превышать не менее 8000 квадратных футов. Здесь не только легко доступны ресторан и бассейн, но даже посажено много высоких пальм. Образовался журчащий ручей, и когда я поднял глаза и огляделся, то отчетливо увидел Беверли-Хиллз и торговый центр Сенчури-Сити.

На верхнем этаже живописного места. Кажется ли вам хорошим приобрести квартиру, похожую на эту?

Прогуливаясь всю дорогу по саду, возможно, шаблонное общение было немного скучным, Дюк не мог удержаться, чтобы такая идея не выскочила у него из головы.

"Привет, Лео, почему ты уходишь, как только я прихожу?"

Только что подошел к небольшому ресторану неподалеку. Дюк только что видел Леонардо? Ди Каприо вышел, держа на руках необычно высокую блондинку: "К чему это все?"

Леонардо зажмурился здесь. Когда Дюк приблизился, он прошептал: "У меня есть кое-какие дела, я уйду немного пораньше, а потом поеду в Малибу, чтобы найти тебя."

Дюк мягко кивнул и перестал беспокоиться о Леонардо. Ди Каприо вошел прямо в ресторан под открытым небом и вдруг увидел невысокого толстяка, который сидел в одиночестве и дегустировал вино под высокими пальмами. На его лице была написана депрессия.

Это знакомый, который давным-давно работал вместе. После того, как Дюк прошел мимо, он

бесцеремонно сел напротив него.

“Ты можешь сделать знаменитого Джона? Гнев Ландау, должно быть, дался нелегко.”

Толстяк напротив - продюсер "Титаника". Дюк взял содовую воду и поднес ее ему. Прежде чем выпить, он сказал: "Почему ты сидишь здесь один?"

“Потому что я собираюсь всех оскорбить.” Джон? Ландау сделал глоток шампанского, покачал головой и сказал: “Некоторые люди заставили меня продать свою задницу!”

Видишь Джона? Ландау не хотел стесняться, Дюк не мог не спросить с любопытством: “Что случилось, Джон? Кто может подтолкнуть вас к этому.”

Хотя в бизнесе продюсера, на расстоянии от Кэтрин? Кеннеди, Чарльз? Роуэн и Джерри? Брукхаймер немного другой, но Джон? Ландау также является фигурой абсолютной власти, и он может заставить людей, которые его смущают, весь Голливуд пересчитать по пальцам двух рук.

“Кто еще там может быть!” Джон? Взгляд Ландау повернулся влево: “Однажды он чуть не свел меня с ума, и на этот раз я определенно сойду с ума!”

Дюк проследил за его взглядом и увидел, что в углу в тридцати футах от него одиноко сидел мужчина с бородой, молча глядя на далекий пейзаж, как будто размышляя над очень важным вопросом.

Этот человек исчез из поля зрения Голливуда надолго, так надолго, что многие люди забыли его, и они не знают, чем он занимается и занимается ли он все еще киноиндустрией.

Но Дюк не забудет его, зная, что временное бездействие этого человека лишь накапливает способности для последующего безумия и создает базовую гарантию с точки зрения технологии.

Верно, я чуть не убил Джона? Человеком, которого Ландау свел с ума, был Джеймс? Кэмерон

“Я не слышал, что Джеймс в последнее время готовится снимать коммерческий шедевр”, - Дюк намеренно изобразил растерянное выражение лица, - “Он все еще будет преследовать тебя за деньги?”

“Это действительно требует денег, но это все равно нереальная сумма денег.”

Пробормотал голосом, который мог слышать только он, Джон? Ландау отвел взгляд от Джеймса? Кэмерон взял его обратно и повернулся к Дюку. Некоторые вещи, произошедшие во

время "Титаника", мгновенно пришли ему на ум, и его глаза сразу же загорелись.

Хотя и жалею, но Джон?Ландау и Джеймс?Кэмерон поддерживает тесные отношения сотрудничества и также ищет средства для следующего плана Короля мира. Это необычайно большая сумма, настолько большая, что даже при успехе "Титаника" 20th Century Fox без колебаний отказала во всех его инвестиционных запросах.

Человек на противоположной стороне с Джеймсом?Кэмерон другой, не только режиссер, но и инвестор и бизнесмен. Десять лет назад Джеймс?Когда Кэмерон столкнулся с кризисом доверия между Paramount Pictures и 20th Century Fox, именно он выделил огромные суммы денег, чтобы спасти проект "Титаник".

Думаешь об этом, Джон?Ландау не удержался и осторожно спросил: "Дюк, во время "Титаника" у вас было приятное сотрудничество с Джеймсом."

Увидев, что Дюк слегка кивнул, он снова сказал: "Джеймс запланировал новый проект. Интересно, интересно ли вам?"

"Новый проект?Глаза Дюка слегка загорелись, его лицо снова успокоилось, он покачал головой, улыбнулся и сказал: "Джон, дело не в том, что Джеймс хочет снова заняться подводными исследованиями и пойти снимать документальный фильм, верно?"Если это так, то меня это не интересует."

Как мы все знаем, после "Титаника", Джеймс?Кэмерон стал подводным исследователем на большую часть своей жизни.

Конечно, Дюк очень хорошо знает, что Король мира не просто исследует, а экспериментирует и готовится к новым проектам.

"Нет, нет, нет..."

Джон вон там?Ландау продолжал качать головой: "Это не подводный документальный фильм, а научно-фантастический фильм. В каком жанре кино вы с Джеймсом лучше всего разбираетесь?"

"О..." Дюк сразу же проявил интерес, "Итак, Джеймс готов вернуться в Голливуд?"

Он намеренно сделал паузу, а затем спросил: "Какова предполагаемая сумма инвестиций Джеймса?"

"икать....."

Даже Джон?Лицо Ландау было достаточно толстым, и когда он услышал вопрос Дюка, на нем тоже появилось очень интересное выражение. В конце концов, такого рода вещи нельзя делать, Джеймс?Подход Кэмерона к инвестициям хорошо известен. Он немного поколебался и сказал: "Первоначальная оценка составляет около 200 миллионов долларов США."

"Это обойдется по меньшей мере в 400 миллионов долларов США." Дюк немедленно удвоил число, которое он сказал.

Джон?Ландау не стал опровергать, но беспомощно развел руками, Джеймс?Дурная слава Кэмерона слишком громка, и неудивительно, что 20th Century Fox отвергла его.

Медленно постукивая пальцами по подлокотникам кресла, Дюк не спешил. Судя по текущей ситуации, этот проект все еще находится на начальной стадии привлечения инвестиций, и такие огромные инвестиции - это не то, что кто-либо или компания могут проглотить в одиночку, даже Джеймс?У Кэмерона есть престиж, накопленный "Титаником", и любой был бы осторожен перед лицом инвестиций такого масштаба.

Не говоря уже о Джеймсе, который почти десять лет не снимал коммерческих фильмов?Кэмерон, даже Дюк, когда создается новый проект, вы читаете книги.ууканшу□Комитет по аудиту com Warner Bros. также проведет необходимые проверки и предварительные оценки.

"Я хочу поговорить с Джеймсом."

Сказав это, Дюк находится в Джоне?Сопровождаемый Ландау, он подошел к Джеймсу?На стороне Кэмерона, Джеймс?Кэмерон также заметила их двоих. несмотря на их бунтарский характер, они также проявили инициативу, встали и пожали руку Дюку.

Хотя это кумир, которым раньше восхищались больше всего, Дюк обладает достаточным профессионализмом и придерживается стандартного подхода к разговорам о бизнесе, и он не разговаривает с Джеймсом.Кэмерон ходил кругами и прямо говорил о своем новом проекте.

Джеймс?Кэмерону в настоящее время не хватает средств, у Дюка в руках большой объем ликвидности, и они оба полностью готовы к сотрудничеству.

А в Джеймсе?После того, как Кэмерон кратко представил его, он также был уверен, что это тот самый фильм, но Дюк очень хорошо знал, что даже если бы Кэмерону сейчас не хватало средств, такой проект не мог быть поглощен им одним.

Цель Дюка очень проста, как и у "Титаника", достаточно разделить с ним кусок пирога.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830837>