

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Подготовительная работа продвигается гладко. В дополнение к завершению своей работы члены команды Duke также используют старые и новые методы для передачи соответствующего опыта сотрудникам Marvel Pictures, которые присоединились к съемочной группе. Как и все компании, которые только что вошли в Голливуд, если некому помочь, Marvel Pictures предпримет множество обходных путей.

Дюк является крупнейшим акционером Marvel Comics, и в будущем невозможно снимать только фильмы о супергероях Marvel. Чем быстрее растёт Marvel Pictures, тем больше соответствует его интересам.

“Дюк, я думаю, что ваше построение этого параллельного мира все еще слишком консервативно.”

Обойдя студию, где снималась сцена, Стэн, приехавший в Лос-Анджелес из Нью-Йорка, сказал: Ли, сказал Дюку: “Технологии и способности во многих комиксах не очень подробно описаны в сценариях, в которых ваше мнение является основным сеттингом.”

Глядя на Тони, который был устроен спереди? Модель особняка Старка была убрана, и Дюк медленно сказал: “Стэн, это начало всей серии. Зрителям требуется процесс, чтобы по-настоящему узнать этот мир, полный супергероев. Нам еще предстоит снять много фильмов в будущем. Нет необходимости торопиться какое-то время.”

“Похоже, у тебя больше уверенности, чем у меня.” Стэн? Ли снял солнцезащитные очки с лица и повернулся, чтобы посмотреть на Дюка: “Действительно ли наш мир преуспеет?”

Дюк засмеялся: “Разве ты не хочешь посмотреть, как фильмы о супергероях Marvel охватят весь мир?”

Стэн? Ли тоже засмеялся. Как создатель самых известных супергероев Marvel, он хочет видеть успех фильмов Marvel больше, чем кто-либо другой.

Согласно комиксам Marvel и Стэну? Согласно контракту, подписанному между Ли, любой супергерой из его подчиненных будет снят в фильме, анимации или сериале, Стэн? Ли Ду смог извлечь из этого около 8% прибыли.

Не говоря уже ни о чем другом, только о серии "Человек-паук". Какой доход это может принести старику?

Верно, Стэн? Возраст Ли действительно очень стар, и кажется, что он достиг того периода времени, когда деньги полностью игнорируются, но Дюк очень хорошо помнит, что бывший Стэн? После того, как супергерои Marvel Ли полностью взбесились в мире. Из-за неравномерного распределения аккаунтов он, не колеблясь, обратился в суд со старым

владельцем Marvel Comics.

В настоящее время каждый цент дохода, получаемого Marvel Comics, тесно связан с Дюком. Он уже давно работает с Ави Арад говорил о дальнейшем совершенствовании Марвела и Стэна? Договор о совместном использовании между Ли. Постарайтесь в будущем избежать чрезмерной жадности старика, которая вызовет ненужные неприятности.

Конечно, у проблемы всегда есть две стороны, от Стэна? С точки зрения Ли, он защищает свои обычные права и интересы. Но, с точки зрения Дюка и других крупных акционеров, другая сторона бредит, деля пирог, который принадлежит им.

Со Стэном? Ли немного поболтал, и Дюк бросил его помощнику съемочной группы, чтобы тот принял его. Хотя старик является основной душой комиксов Marvel, съемочная группа находится на напряженной подготовительной стадии, и для него невозможно тратить слишком много времени друг на друга. Время.

А со Стэном? Сценаристы Marvel во главе с Ли сыграли наибольшую роль в создании рамок и написании сюжета. Они в основном непрофессионалы в подготовке фильма. Дюк не настолько глуп, чтобы найти непрофессионалов, которые скажут фильму, что делать.

Как Тони? Майка Старка - это одно дело в комиксах, но совсем другое дело представить ее на большом экране.

Комиксы и фильмы - это просто два совершенно разных средства передвижения.

Промышленная магия Света отвечает за создание Тони? Майка Старка. С тех пор как Дюк поступил в Голливуд, из-за Джорджа? Отношения Лукаса с индустриальной световой магией оказали ему большую поддержку. В каждом из фильмов Ду Ке используется большое количество спецэффектов, за исключением трилогии "Властелин колец", в которой студия Vita использует принцип близости. Промышленная магия света участвовала в создании спецэффектов почти в каждом из его фильмов.

Первоначально Дюк участвовал в оформлении реквизита "Железного человека". Хотите использовать модель Master Stan? Студия Уинстона, но человек, отвечающий за Промышленную магию Света, проявил инициативу, чтобы найти его. Я отчаянно хотел принять участие в создании спецэффектов этого фильма и как можно быстрее разработал полный набор дизайнерских планов.

Каждый режиссер в кинопроизводстве любит использовать людей, с которыми он знаком, и Дюк не исключение.

Хотя современные технологии компьютерных спецэффектов постоянно развиваются, по мнению Дюка, в фильме не будут в полной мере использоваться спецэффекты. Он должен быть снят и произведен в сочетании с реальным реквизитом. Этот вид реквизита в сочетании с

компьютерными трюками изначально был создан и использовался industrial light magic. Не о чем беспокоиться, если он будет передан им.

И даже десять лет спустя Industrial Light Magic по-прежнему остается лучшей компанией по производству спецэффектов в Голливуде и даже в мире.

В ходе предыдущих приготовлений Дюк уже достаточно пообщался с двумя дизайнерами чертежей из команды. Они также объединили характеристики прошлых комиксов и предложения Дюка для разработки первоначального дизайна и передали его в отдел промышленной магии Света, ответственный за моделирование. Они изготовили оригинальные образцы. После прохождения обзора Дюка окончательная версия может быть доработана.

Войдя в выставочный зал рядом со студией, Фил, который отвечает за бизнес "Железного человека" в компании Industrial Light Magic, сказал, что он отвечает за бизнес "Железного человека". Сандерс уже ждал здесь, и на двух стационарных стеллажах рядом с ним были установлены четыре майки Железного человека в двух вариантах.

Среди них тот, что повыше, серый и выглядит немного грубовато; другой, который немного выше реального человека, имеет красно-золотое покрытие на поверхности, и он выглядит очень хорошо сделанным, как произведение искусства.

"Хорошо сделано."

Просто поговорить с Филом? Сандерс поздоровался, а Дюк дважды обвел четыре майки взад и вперед и спросил: "Когда это закончилось?"

Фил? Сандерс следил за Дюком: "Это было завершено только вчера днем, и я отправил людей из Сан-Франциско в Лос-Анджелес за ночь."

"Эти образцы сделаны из полистирола, это всего лишь модели." Он представил со стороны Дюка: "После подтверждения окончательной версии, за исключением полистирола, ключевые детали будут изготовлены из легкого и прочного титанового сплава, и у актеров не будет проблем с надеванием и съемкой".

"Если его производить в больших количествах, - задал Дюк еще один волнующий вопрос, - будет ли стоимость очень высокой?"

"Стоимость массового производства значительно снизится." Фил? Сандерс молча подсчитал и сказал: "Титановый сплав можно заменить алюминиевым сплавом. в этом случае это можно сделать в пределах от трех до двух тысяч долларов."

Дюк слегка кивнул. Если фильм сможет хорошо продаваться, майки 1-го и 2-го поколений Mark могут быть выпущены в версиях с живым действием, и должно быть много восторженных

поклонников, которые заплатят за это.

Конечно, предпосылка состоит в том, что форма стальной майки должна быть достаточно крутой и красивой, чтобы вызывать симпатию.

Четыре модели первого выпуска передо мной явно не в этом ряду. Они выглядят как довольно хороший дизайн на бумаге. После того, как они становятся реальными объектами, независимо от того, наблюдаются ли они человеческим глазом или сняты Duke объективом камеры, они всегда чувствуют, что что-то не так. Что-то не так.

“Фил, откажись от этих двух версий.”

После очередного круга вокруг стальных трикотажных изделий Mark 1-го поколения и Mark 2-го поколения Герцог встал рядом с ним и немного подумал. Он попросил позвать двух дизайнеров. Вместе с сотрудниками по изготовлению пресс-форм Industrial Light Magic они провели короткое совещание в выставочном зале. Совещание.

Тема встречи - Тони?Майка Старка.

Сценарий готов, Тони?Старк разработал первый стальной костюм, когда его схватили, под названием “Поколение Марка”, и в ранних комиксах Marvel его также называли “Серая броня”.

Дюк еще раз подчеркнул концепцию объединения комиксов: “Поколение Марка было разработано, когда оно было захвачено, особенно с врагом, наблюдающим со стороны. В моем воображении этот костюм будет немного похож на что-то, созданное в пустоши оружия. Это будет самый оригинальный реквизит в фильме.”

Фил?Сандерс - не только известный производитель пресс-форм в отрасли, но и один из лучших концептуальных дизайнеров. Он немного подумал и предложил: “Мы можем использовать чистые металлические листы в качестве материалов, добавить графические технологические элементы в дизайн и подобрать некоторые аксессуары для панелей, чтобы поколение Mark 1 выглядело как композиция оружия и военной техники.”

“Ну, да.Дюк одобрительно кивнул, а затем сказал: “Но вы также помните несколько моментов. В конце концов, это не оригинальный фильм, а адаптация комиксов с огромной базой поклонников”.”

Он объяснял одно за другим: “Во-первых, вы не можете слишком далеко уйти от оригинальной работы; во-вторых, вы должны показать процесс эволюции Железного человека.Лучше всего сделать боевую одежду немного похожей на одежду, которую надевают при бегстве, точно так же, как мощный гуманоидный танк.”

Подумав об этом некоторое время, Дюк снова сказал: “Он должен быть достаточно легким,

желательно не более девяноста фунтов.”

Постановка "Поколения марка" не является украшением, но требует, чтобы актеры носили его для съемок в некоторых сценах. если он слишком тяжелый, не говоря уже о съемке перед камерой, я боюсь, что даже надеть его будет проблемой.

“Мы можем полностью разделить верх и низ.”Фил?Сандерс подошел к витрине и указал на талию поколения Mark: “Таким образом, будет легче носить ее или снимать.”

Дюк кивнул и подошел, но на этот раз целью был Марк II. “Дизайн майки второго поколения в целом хорош, но самая большая проблема - это цвет.”

Он указал на часть Mark II с красной и золотой краской на ней, UU с надписью www.yuuanuu.Koc сказал: “Цвет все еще более тусклый. Вы думаете о Тони в обстановке?Вонючая личность Старка, раз он выбрал эти два цвета, разве он не использовал бы самый яркий?”

Красный и золотой, несомненно, очень яркие и привлекательные цвета, которые точно такие же, как у Тони?Актерский стиль Старка последователен.

Тони?Джерси Старка не только является очень важной частью подготовки фильма, но также станет ключевым периферийным продуктом, который будет запущен после релиза, и группы потребителей, готовые платить за эти периферийные продукты, определенно будут состоять из молодежи. Основной состав.

Основная часть этой группы не очень любит относительно тусклые цвета.

Трикотажные изделия Mark I и Mark II требуют времени не только на разработку и производство, но и на тестирование. Изготовленные трикотажные изделия должны пройти ряд экспериментов, таких как ношение в полевых условиях и съемка. В противном случае во время официальной съемки будут обнаружены проблемы, которые неизбежно повлияют на ход съемки фильма.

К середине августа два поколения трикотажных изделий наконец-то завершили разработку подходящей версии. Дюк как раз собирался расслабиться, но получил Руперта?Приглашение Мердока.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830836>