Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Весь июнь Дюк был занят подготовкой к "Железному человеку". Во время работы он также время от времени обращал внимание на кассовые сборы "Бэтмена: Время войны". В конце концов, чем лучше фундамент, заложенный этим фильмом, тем более жестокой будет вспышка, когда выйдет второй. Более жестокий.

В Джордже?После "Приквела 3 Звездных войн Лукаса: Месть ситхов" североамериканский кинорынок в июне объявил о Брэде?Пит и Анджелина?"Смиты" с Джули в главной роли, шедевр DreamWorks Animation "Мадагаскар" и "Война миров" Спилберга в сочетании с успехом двух горячих фильмов в мае конкуренция на рынке усилилась.

Кассовые сборы "Бэтмена: Время идти на войну" неизбежно демонстрировали тенденцию к снижению, но в целом снижение было довольно стабильным, составив 336,28 миллиона долларов США за весь июнь. К тому времени, когда наступил июль, кассовые сборы фильма в Северной Америке достигли 239,07 миллиона долларов США, и преодоление отметки в 250 миллионов долларов США было в основном предрешено.

Что касается зарубежных рынков, "Бэтмен: Время идти на войну" был выпущен более чем в 90 странах и регионах, с зарубежными кассовыми сборами в 2235,66 миллиона долларов США, а глобальные кассовые сборы составили 474,73 миллиона долларов США. Не потребуется много времени, чтобы превысить 500 миллионов долларов США.

Однако, по сравнению с другими фильмами Дюка, зарубежные кассовые сборы "Бэтмена: Время идти на войну" были немного плоскими. При нормальных обстоятельствах зарубежные кассовые сборы популярных фильмов, таких как боевики, научная фантастика, магия и война, которые сейчас популярны в Северной Америке, часто в 1,2-1,5 раза или больше, чем североамериканские кассовые сборы.

"Бэтмен: Момент войны", как правило, имеет мрачный и реалистичный стиль. Покинув североамериканский рынок, он несколько повлиял на чувства зрителей.

Другими словами, этот фильм относительно немного сложнее.Недостаточно счастлив.

Но таких результатов достаточно, чтобы удовлетворить Warner Bros. и Дюка. В конце концов, это перезагрузка, которая потерпела болезненный провал. Такие кассовые сборы доказали, что Бэтмен обрел новую жизнь.

даже Руководители Warner Bros. решили, что, когда Дюк снимет второй фильм о Бэтмене, верхнего предела производственных затрат не будет.

Конечно, это тоже относительно, потому что Дюк - это не Джеймс?Кэмерон, хотя фильмы, которые он снимал, всегда основывались на крупномасштабном производстве.Но он не из тех режиссеров, которые любят бездонную пропасть.

Все это вопрос более позднего времени, так как второму Бэтмену придется подождать до выхода "Железного человека".

Один фильм в год - это тоже предел Дюка, и если он ускорится, то не сможет гарантировать качество.Во-вторых, другие члены команды тоже этого не выносят.

В дополнение к кассовым сборам, периферийные продажи "Бэтмена: Время идти на войну" также радуют. После почти двух месяцев показов продажи различных сопутствующих товаров в Северной Америке превысили 130 миллионов долларов США, а за рубежом было продано почти 80 миллионов долларов США, особенно комиксов. После того, как Бэтмен воскрес с большого экрана, различные версии комиксов о Бэтмене мгновенно стали бестселлерами.Производительность комиксов в июне выросла почти на 30% последовательно.

Затем есть бэтмобиль, автомобиль, который достаточно дикий и крутой, с начала мая по настоящее время.Различные версии с различными конфигурациями продали почти 400 автомобилей вместе, что принесло огромный доход Lamborghini и Warner Bros.

Согласно контракту, подписанному двумя сторонами, в дополнение к владению 20% кассовой доли, Дюк также может получать 8% различных периферийных доходов Бэтмена.

Доход от широко продаваемого фильма просто потрясающий.

В Голливуде кинокомпании инвестируют в три-пять крупных постановок одновременно.Часто до тех пор, пока происходит крупная распродажа, инвестиции могут быть возвращены и даже может быть получена прибыль.Даже те фильмы, которые теряют деньги в краткосрочной перспективе, если не слишком плохи.Благодаря долгосрочным автономным операциям также можно получать прибыль.

Конечно, фильмы Дюка не относятся к этой категории. даже фильмы, которые он снял, даже самые плохие в прокате, смогли окупить свои затраты за счет кассовых сборов и в основном достичь прибыльности.

В Голливуде в июле произошло большое событие.

"Побег с острова клонов", который был выпущен во время праздника Дня независимости, точно так же, как "Династия небес" и "Герои воздушного боя", которые были выпущены в мае, понесли двойную потерю в сарафанном радио и кассовых сборах. Этот научно-фантастический шедевр со стоимостью производства до 126 миллионов долларов США получил более 12 миллионов долларов США только за первую неделю, и он упал сразу до 5 миллионов долларов США в следующие выходные. Кассовые сборы в Северной Америке будут трудно превысить 50 миллионов долларов США, и огромные потери стали предрешенными.

Как будто это была последняя капля, которая переполнила верблюда, "Побег с острова клонов" раскрыл различные кризисы проблемных DreamWorks, даже Дэвида?Геффен, Стивен?Спилберг

и Джеффри?Личные отношения между ним и Казенбергом также оказались на грани разрыва.

Волки извне огляделись, и было много внутренних кризисов. Dreamworks, которая когда-то хотела стать новым гигантом в Голливуде, подошла к поворотному моменту в своей судьбе.

К середине июля, раньше, чем ожидал Дюк, DreamWorks официально объявила о банкротстве и реорганизации, закрыла свои убыточные подразделения, включая звукозаписывающие лейблы и сериалы, и прекратила выпуск собственных фильмов отдельно.

Отказ от прав на распространение означает, что DreamWorks полностью склонила голову перед Большой шестеркой. Все в Голливуде знают, что только бренды с широкими каналами распространения могут стоять на переднем крае всей индустрии. Хотя DreamWorks можно реорганизовать, реорганизованный DreamWorks больше не является Dreamworks, первоначально задуманным Большой тройкой.

Оглядываясь назад, Дюк все еще смутно помнит славную сцену, когда DreamWorks была основана в 1994 году.

Дэвид?Геффен, Джерри Будда?Касенберг и Стивен?Спилберг, три еврейских гения, в то время были в Роберте.По предложению Земикиса, когда они наконец решили создать независимую от Голливуда кинокомпанию, они, возможно, и не думали о неудаче.

У этих трех людей много общего. Все они еврейского происхождения. У них нет полного опыта университетского образования. Все они полны творческих способностей и обладают огромными личными ресурсами.

В то время многие люди, недовольные доминированием крупных компаний в Голливуде, также возлагали большие деловые надежды на новорожденный DreamWorks, надеясь, что эти три небесных волшебника и фигуры с огромными ресурсами смогут создать новый образец в Голливуде.

Когда DreamWorks была основана, Спилберг устраивал деловой ужин дома. Дюк вспоминает, что из-за растущего числа поклонников жене Спилберга даже пришлось пойти в магазин на улице, чтобы купить льняные скатерти в дополнение.

Какой разительный контраст между славой того времени и нынешней ситуацией.

Почему DreamWorks потерпела неудачу?Большая шестерка голливудских компаний - это фактор, который нельзя обойти стороной. они и такие люди, как Дюк, которые тесно связаны с ними, никогда не ослабляли осаду DreamWorks.

Конечно, оставляя в стороне внешнюю среду и управленческие факторы, неудача DreamWorks также неотделима от разных темпераментов и направлений внимания трех основателей.

Проще говоря, какова сцена, когда эти три человека с разными темпераментами регулярно встречаются за завтраком вместе?

Дюк когда-то слушал Тома больше одного раза?Хэнкс упомянул - Дэвид?Слова Геффена обычно короткие и мягкие по тону.Касенберг - мистер "вопросы существа", и он будет строго контролировать время встречи до менее чем 22 минут.А у Спилберга мышление художника комиксов, он может нарисовать что угодно на бумаге, а затем воплотить это в реальность.

Например, когда обсуждаешь что-то с кем-то, Дэвид?Геффен сказал бы: ‘Мы думаем, что вы великолепны. Если вы сможете присоединиться к нам, это будет прекрасно. Если вы не сможете, мы все равно думаем, что вы великолепны".И Касенберг сказал бы: "Вы великолепны. Давайте поговорим о 17 причинах, по которым вы должны работать с нами".Спилберг сказал бы: "Мне нравится ваша игра в том фильме пять лет назад, в котором была сцена, где утконос танцевал за столом, и если вы можете это сделать, это значит, что вы можете сделать все".Вот как они проводят встречу, и она обязательно закончится в течение 22 минут.

Философии этих трех людей очень разные. если развитие DreamWorks идет гладко, это не проблемы, но при столкновении с кризисом столкновение разных философий порождает противоречия, и по мере того, как DreamWorks шаг за шагом погружается в трясину, такого рода противоречия, проистекающие из философии и работы, неизбежно перерастут в личные противоречия.

В результате Большая тройка раскололась, и способность DreamWorks справляться с внешними кризисами также была ослаблена.

После окончания DreamWorks Дюк также увидел для себя другое будущее. Если бы после первоначального успеха он решил не продолжать сотрудничество с Warner Bros., а развиваться самостоятельно с амбициями, до какой степени он дошел бы?Я боюсь, что это будет только хуже, чем DreamWorks.

Сопровождаемая неудачей, это была либо контратака джедаев, либо более катастрофическая неудача. DreamWorks вообще не имела возможности контратаковать. После объявления о банкротстве и реорганизации три гиганта наконец разошлись.

Дэвид?Геффен полностью распрощался с системой Dreamworks и голливудской индустрией кино и развлечений, вложив сотни миллионов долларов в собственную благотворительность.

Джерри Будда?Касенберг получил контроль над анимационной студией DreamWorks, UU read www.uuk□nshu.com Возглавляя единственный прибыльный отдел всей системы DreamWorks, он продолжал бороться со своим заклятым врагом Майклом?Эйснер конкурирует со старым конкурентом Disney Animation.

Стивен?Спилберг стал новым владельцем отдельно выделенной киностудии Dreamworks live-action, но режиссер, который никогда не участвовал в финансовых собраниях Dreamworks, не является квалифицированным оператором и в настоящее время ищет подходящего партнера по

дистрибуции. партнер.

За короткий промежуток времени некогда седьмая по величине кинокомпания Голливуда развалилась, и черты доминирования голливудских гигантов стали более очевидными.

Хотя он немного вздохнул о судьбе DreamWorks и Большой тройки, Дюк не испытал бы особого сочувствия. В конце концов, DreamWorks рухнула раньше, чем раньше. Его появление - одна из важных причин. Люди, которые лично атаковали DreamWorks, не квалифицированы и не нуждаются в сочувствии.

Конечно, Дюк не пожалеет об этом. если будет еще один шанс вернуться, он все равно не будет на стороне DreamWorks.

Обратив внимание на судьбу DreamWorks, Дюк продолжил свою подготовительную работу. После нескольких масштабных прослушиваний съемочная группа определила кандидатов на роль героини в относительно небольшом диапазоне.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830066