Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

С выходом "Бэтмена: Время идти на войну" некоторые мысли Дюка неизбежно обратились к "Железному человеку", который вот-вот начнет подготовку к проекту. Однако сейчас важное время для продвижения фильмов о Бэтмене. Он все еще сотрудничает с съемочной группой и Warner Bros., чтобы запускать объявления по всей Северной Америке, просто по телефону с продюсером Кевином?Фитч поддерживал тесный контакт и провел окончательное обсуждение направления сюжета всего сценария.

Кевин?Хотя Фитч является продюсером, власть Дюка в этом проекте не вызывает сомнений. как обычно, права на окончательное редактирование должны принадлежать ему.

Но Дюк никогда не был тем человеком, который не может прислушиваться к мнению других людей. до тех пор, пока другие люди действительно помогают фильму, он не пойдет своим путем.

Возможно, "Династия Небес", которая финансировалась с помощью различных методов, таких как предварительные продажи, не уделяла этому достаточного внимания, или, возможно, реакция на фильм была слишком плохой. Когда Дюк вернулся в Лос-Анджелес и сотрудничал с Warner Bros., чтобы придать импульс "Бэтмену: Время войны" через телевидение, радио, Интернет и бумажные СМИ, реклама "Династии Небес" была относительно плоской, особенно в Интернете, что оказывает огромное влияние на молодежь. Количество плохих отзывов и звук настолько велики, что даже если все военно-морские силы, которые голливудские компании по связям с общественностью могут быть собраны, их нельзя подавить.

Разницу между зрительской репутацией и профессиональной репутацией военного эпоса "Династия небес" создал Ридли Скотт?Самая низкая точка Скотта со времен "Чужого" - определенно самая низкая точка в его режиссерской карьере.

Право окончательного редактирования действительно играет в этом определенную роль, но в Голливуде есть лишь несколько режиссеров, которые могут получить право окончательного редактирования.

Начиная с рабочего дня, разница в рыночных показателях двух фильмов "Бэтмен: Время войны" и "Небесная династия" намного превысила показатели предыдущих выходных. Не будет преувеличением описать разрыв между небом и землей.

С точки зрения расположения пленки.Показатель показа "Династии Небес" в кинотеатрах коммерческой сети напрямую упал ниже 20%, а в отдельных кинотеатрах даже меньше 15%. Для крупного производства с инвестициями более сотен миллионов долларов США это в основном означает, что театральная сторона отказалась от фильма и проводит его показ только в соответствии с минимальным лимитом плавающего пункта контракта.

Соответственно.Показатель показа "Бэтмена: Время войны" одним махом превысил 60%. После крещения почти 70 миллионами долларов США в кассовых сборах за первую неделю театральная вечеринка полностью развеяла свои сомнения.

“Герцог?Достоин ли Розенберг герцога?Розенберг!”

Стоя перед огромными окнами от пола до потолка в офисе, Роберт из Emperor Entertainment Group?Карлори повернулся спиной к высокопоставленным руководителям позади него и сказал: “Даже серия фильмов, которая признана мертвой.Он так легко может быть спасен.”

Тогда один из руководителей сказал: "Наши стратегии раннего планирования и отбора все еще немного консервативны.”

“Нет ничего плохого в том, чтобы быть консервативным.”Роберт?- тихо сказал Карло.

Хотя он не слишком долго занимал должность в Emperor Entertainment Group, он всегда занимался работой, связанной с киноиндустрией. Он очень хорошо знает, что какими бы успешными ни были режиссеры, они опустят руки, не говоря уже о Дюке?Розенберг тоже выбрал одного из них на роль Джо?Серия комиксов Шумахера, которая вот-вот потеряет свою репутацию и популярность.

Театральные труппы придерживаются относительно консервативной стратегии.Только тогда риск будет сведен к минимуму.

Наиболее типичным является "Династия небес" режиссера Ридли Скотта.Скотт хорошо известен. если бы компания выпустила огромное количество экранов только на основе его славы, потери в прошлые выходные, вероятно, были бы астрономическими.

Хотя небольшой кинотеатр с шестью-десятью зрителями может возместить стоимость показа, в "Династии Небес" было почти 3300 кинотеатров, а кассовые сборы составили всего 110,29 миллиона долларов США в первые выходные.Боюсь, что в среднем в маленьком кинотеатре на каждый показ будет не более шести человек.

Для фильмов, которые находятся в убытке, всегда существовала только одна стратегия с точки зрения кинотеатров.

“Начиная с завтрашнего дня.Продолжайте сокращать количество экранов "Династии Небес".”

Почти не задумывался об этом, Роберт?Карлори принял решение, основываясь на мнениях нескольких других руководителей: “К четвергу количество кинотеатров и расписание "Династии Небес" будут сокращены до минимального в соответствии с плавающим пунктом контракта.”

Никто не возражает, это самое нормальное лечение неудачного фильма.

Роберт?Карлори обернулась и повторила:“Пустые кинотеатры и экраны...”

Он просто хотел по привычке сказать, что перевелся бы в Дюк?Над видео Розенберга кто-то напомнил позже.“Начиная с пятницы, "Герои воздушного боя" будут выпущены в Северной Америке в больших масштабах.Уолт Дисней вложил много ресурсов в рекламу. Согласно отзывам участников судебного процесса, фильм по-прежнему очень популярен, Майкл?Овиц и Майкл?Эйснер несколько раз звонил, чтобы обратить внимание на подготовку к показу этого фильма.”

“Хм..." Роберт?Карлори кивнул, немного подумал и сказал: “Экраны, освобожденные "Династией небес", будут заняты "Героями воздушного боя" и "Бэтменом: Время войны". Что касается расписания двух фильмов...”

Другой человек внезапно напомнил: "Дюк?Фильмы Розенберга всегда имели сильную тенденцию, и это "Бэтмен: Время идти на войну" также имеет место. После первых выходных показатель оценки аудитории кинотеатров re оставался более чем на 86%, а сайт imdb также набрал 8,8 балла. Голос похвалы в Интернете полностью подавил негативное влияние.”

"я знаю.”

Роберт?Карло понял смысл слов своих подчиненных и прямо сказал: “Сократите скорость планирования "Династии Небес" настолько, насколько это возможно.”

Нет никаких сомнений в том, что "Династия Небес" стала жертвой.

Не только Emperor Entertainment Group, но и другие кинокомпании приняли аналогичные решения.

Поскольку театральные труппы вносят коррективы одна за другой, "Небесная династия", у которой вообще мало конкурентоспособности, просто не стоит упоминать в "Бэтмене: Момент войны".

Начиная с понедельника, Дюк будет руководить Лиамом?Ниссен, Энни?Хэтуэй, Гэри?Олдман и Кристиан?Белл и другие крупные актеры отправились в рекламный тур по Северной Америке, и Уорнер вовремя доставил Тине "экспресс ежедневных кассовых сборов".Рука Фея.

В понедельник однодневные кассовые сборы "Династии" упали ниже семизначных цифр, заработав всего 8 82,566 долларов США. В тот же день североамериканские кассовые сборы "Бэтмена: Час войны" были более чем в десять раз больше, чем у "Династии", и это забрало 88,92 миллиона долларов.

Ко вторнику "Династия небес" немного восстановилась, и кассовые сборы за один день вернулись к семизначным цифрам, заработав 1,03 миллиона долларов США, но в среду они снова упали, зафиксировав всего 810 000 долларов США.

В то же время "Бэтмен: Час войны" собрал за эти два дня 99,15 миллиона долларов США и 88,56 миллиона долларов США соответственно.

До сих пор "Бэтмен: Время идти на войну" выходил в течение шести дней, и кассовые сборы в Северной Америке достигли в общей сложности 995,48 миллиона долларов США, в то время как "Небесная династия", выпущенная за тот же период, имеет лишь жалкие 113,02 миллиона долларов США.

По сравнению со стоимостью производства более 100 миллионов долларов США, даже если "Династия Небес" будет добавлена к доходу от телевизионных прав и дисков, а также онлайн-прав, возместить стоимость невозможно.

Для фильмов с общим кассовым сбором невозможно продавать высокие цены за авторские права на эти аспекты. это простейший закон рынка, а телевизионные станции и видеосайты не дураки.

В современную эпоху фильмам очень трудно получать прибыль за счет кассовых сборов, но почему кинокомпании все еще уделяют так много внимания кассовым сборам?Потому что кассовые сборы часто являются самым основным фактором при измерении коммерческой ценности фильма.

Для фильмов с взрывной профессиональной репутацией и мягкими наградами последующий доход от авторских прав несопоставим с доходами от фильмов с большими кассовыми сборами.

Возможно, в будущем модель показа и распространения фильмов претерпит кардинальные изменения, но сейчас важность кассовых сборов для любого фильма очевидна.

Перед началом второго уик-энда Дюк повел съемочную группу в Нью-Йорк. Будучи одним из крупнейших городов мира, Большое Яблоко - это город, на котором каждая съемочная группа в Голливуде сосредоточится при продвижении.

Хотя ситуация и содержание объявления в основном те же, Дюк все еще чувствовал усталость после рабочего дня, окруженный гораздо большим количеством поклонников, чем где-либо еще, особенно тур по площади Бэтмена, совместно организованный Таймс-сквер и Time Warner, который привлек сотни тысяч зрителей, непосредственно привел к тому, что весь остров Манхэттен почти превратился в парковку.

Только что вернулась в номер отеля "Уолдорф Астория", где она остановилась, Тина?Фей уведомил герцога, что кто-то придет в гости.

Из-за того, что миссис Лия живет в Нью-Йорке, у Дюка здесь много знакомых, но к двери подошел несколько неожиданный человек.

“Прошло много времени с тех пор, как я видел тебя, Боб.”

Человек, которому Дюк пожимал руку, был евреем лет пятидесяти и его старым знакомым. “Я действительно рад с вами познакомиться. Я не ожидал увидеть вас в Нью-Йорке.”

Энергично пожал руку дюку, Роберт?Айгер сел на диван напротив него и сказал: “Я думаю, вы забыли, что я житель Нью-Йорка.”

Во время медового месяца между Дюком и Уолтом Диснеем, Роберт?Айгер - тот, кто непосредственно отвечает за то, чтобы связаться с ним, и между ними установилась небольшая дружба.

Прежний Роберт?Айгер, когда-то входивший в число высших руководящих должностей Уолта Диснея, но по мере того, как его таланты все больше и больше раскрываются, а Майкл?С увеличением власти Эйснера UU прочитал www.Ууухшш.Положение com постепенно усложнялось, и Эйснер даже снял его с должности генерального директора Touchstone Pictures и бросил в относительно бездействующий отдел.

“У Майкла power...is постепенно увеличивающийся...”

Кстати, о Диснее, Роберт?Айгер, естественно, не испытывал никаких эмоций: “Он не потерпит существования кого-либо, кто ставит под угрозу его власть. после того, как ваше недолгое сотрудничество с Диснеем закончится, я стану нежеланным человеком.”

“Почему бы тебе не уйти из Диснея?"Дюк не мог не спросить.

“У меня тоже есть такая идея.”Роберт?Айгер немного подумал, а затем прямо сказал: “Но я не хочу уходить неудачником. Даже если я захочу уйти из Диснея, я должен ждать Майкла?Эйснер спустился первым.”

Ни одна компания не будет надежной, и там, где есть люди, будут споры, Роберт?Айгер, очевидно, не очень часто вербует Майкла?До скорой встречи, Эйснер.

Дюк не был уверен, был ли Эйснер изгнан из Диснея грязно, и сделал ли что-нибудь более поздний руководитель Диснея в будущем.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830053