Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Каждый понедельник имеет большое значение для голливудских производственных и дистрибьюторских компаний, которые только что выпустили фильм. в эту эпоху любому фильму довольно сложно выдерживать время показа в полгода или больше, как в 1960-х и 1970-х годах.

Голливудские компании были приобретены крупными медиа-группами одна за другой, и сила рекламы несопоставима с той, что была в прошлом. В условиях подавляющей рекламы и маркетинга средств массовой информации все больше и больше поклонников "устремляются" в кинотеатры за несколько недель или даже в первые выходные до выхода коммерческого шедевра.

В результате кассовые сборы в первую неделю становятся все более и более важными для коммерческих шедевров.

“На некоторые фильмы может приходиться треть или даже половина североамериканских кассовых сборов в первые выходные.”

В офисе саа на бульваре Уилшир, Майкл?Овиц отложил информационный листок, который держал в руке, и посмотрел на Дэвида, сидевшего напротив.Эллисон сказал: "Дюк?Фильмы Розенберга всегда были очень высокими в прокате в первые выходные. В фильме Ридли Скотта кассовые сборы всегда были очень высокими.В условиях конкуренции с "Небесной династией" Скотта я не удивлен, получив такие кассовые сборы.”

“Я тоже не удивлен.”

Хотя его характер высокомерен и высокомерен, Дэвид?Эллисон не недооценивает режиссера, который уже находится на самом высоком уровне Голливуда, но он также уверен в себе ", "Бэтмен: Время войны" собрал не более 70 миллионов долларов США в первый уик-энд. Даже если снижение останется в пределах 50% в следующие выходные, оно составит всего более 30 миллионов долларов США. Наши "Герои воздушного боя" определенно смогут занять первое место в прокате у Дюка?Розенберг выхватил его у него из рук!”

Окончательная стоимость производства этой эпопеи воздушного боя составила 115 миллионов долларов США, и в сочетании с рекламными дистрибьюторами, такими как Уолт Дисней, этого было достаточно, чтобы стать кассовой бомбой для досье этого лета.

Майкл?Овиц очень осторожен, как противник на протяжении многих лет.Он очень хорошо знает Дюка?Уровень ужасов фильмов Розенберга, даже если считать "Десять тысяч срочных", который имеет худшую зрительскую репутацию, падение кассовых сборов его фильмов в эти выходные никогда не превышало 50%. Тенденция предыдущих нескольких недель была чрезвычайно сильной, и это определенно соперник "Героев воздушного боя".

По его мнению.Даже если "Бэтмен: Время войны" - второй уик-энд, а "Герои воздушного боя" - первый уик-энд, исход ожесточенной конкуренции между двумя сторонами, вероятно, все еще

неизвестен.

Овиц уже видел образец фильма, который полон различных элементов и сюжетов, которые очень востребованы на рынке, что, на его взгляд, довольно хорошо.Если бы не такой сильный конкурент, как "Бэтмен: Время идти на войну", он уверен, что "Герои воздушного боя" заработали бы более 50 миллионов долларов США в прокате в первые выходные.

“ Сорок миллионов долларов!”

Дэвид, сидящий напротив?Эллисон снова сказал: “Майкл, нам нужно всего 40 миллионов долларов, чтобы победить Дюка?Розенберг и "Бэтмен: Время идти на войну"!”

Майкл, которому почти 60 лет?Овиц медленно кивнул.Очевидно, согласен с Дэвидом?Слова Эллисона.

Обладая более чем 20-летним опытом, достаточными средствами семьи Эллисон и рекламными каналами Уолта Диснея, которые не уступают Warner Bros., Первая неделя эпопеи воздушных боев, такой как "Герои воздушного боя", не может ли это быть следующей неделей перезагрузки сериала, который когда-то был печально известен репутацией аудитории?

Более того, кассовые сборы "Бэтмена: Время войны" в первый уик-энд составили 668,85 миллиона долларов, и даже если кассовые сборы второго уик-энда будут сильными, невозможно поддерживать их на уровне более 440 миллионов долларов.

Может ли быть так, что "Герои воздушного боя", эпопея воздушных боев, которая собирает различные благоприятные условия, не смогла превысить 40 миллионов долларов США в прокате в первый уик-энд?

Майкл?Овиц гарантирует более чем 20-летний опыт работы в отрасли.Этого не произойдет.

Дэвид?Эллисон все еще выглядит мятежным, и он верит, что шедевры, которые он собрал сотнями миллионов долларов по различным каналам, определенно могут оправдать его ожидания и ожидания Уолта Диснея!

“Опыт - это хорошая вещь.Часто бывает невозможно обменять деньги.”

В бизнес-джете Дюк закрыл газету, которую держал в руке, положил ее на стол перед собой и посмотрел на Скарлетт, которая с любопытством смотрела на противоположную сторону.Джонсон продолжил: "Но опыт иногда заставляет людей впадать в непонимание...”

Скарлетт?Джонсона не волновали взгляды других людей в самолете.Просто пристально посмотрел на Дюка и спросил.“Например?”

“Например, военные эпические фильмы всегда были успешными в последние несколько лет, и опыт успеха говорит нам об этом.До тех пор, пока производимые фильмы такого типа обладают определенным качеством, они могут хорошо продаваться.”

Герцог мягко покачал головой, взял чашку, сделал глоток воды и медленно произнес: “Факты отличаются от того, что говорит нам опыт. будь то строгий военный эпос, занимательная дуэль или жанр, полный литературного стиля, все они терпят неудачу ...”

Нахмурив пару золотистых бровей, вспоминая исполнение военного эпического фильма после "Властелина колец: Возвращение короля", Скарлетт Йоханссон?Джонсон слегка кивнул: “Похоже, что так оно и есть.”

Она подняла подбородок, наклонила голову, чтобы посмотреть сюда, и сказала: "Когда Овиц брала интервью, она была очень уверена, как будто "Герои воздушного боя" преуспеют, очевидно...”

“У него действительно очень богатый опыт. Он продвигается вперед уже более десяти лет, и проекты, которыми он руководил, даже являются синонимом успеха.”

Размышляя о почти совершенно разных жизненных траекториях этого суперагента в его предыдущей и нынешней жизнях, Дюк медленно постучал пальцами по лбу и сказал: “Но он не принадлежит к этой эпохе.”

“Не принадлежишь к этой эпохе?”

Хотя Скарлетт казалась беспечной, она определенно не была глупой. Думая о драматических изменениях в социальной ситуации за эти годы, она быстро поняла смысл слов Дюка. Она опустила руку, которая поддерживала ее голову, медленно села и серьезно сказала: “Это не просто Овиц, Спилберг и Ридли за последние несколько лет?Скотт, Роберт?Фильмы Земикиса и других также постоянно терпят неудачу, и не только Майкл устарел.Овиц один.”

Устранения старого и нового никогда не избежать. Возможно, некоторые режиссеры с возрастом будут похожи на Стэнли Кубрика.Достижения Кубрика в так называемом искусстве и сложность тем фильмов становятся все глубже и глубже, но с возрастом количество людей будет увеличиваться, и их понимание рынка будет становиться все хуже и хуже, потому что даже люди Голливуда не могут изменить правило вместе. Главной силой кинорынка всегда были подростки!

Думая об этом, Дюк не мог сдержать тихого вздоха. Нет ничего необычного в том, чтобы совершать эмпирические ошибки. Даже когда он состарится в будущем, я боюсь, что его мысли будут такими же консервативными, как у старика в академии, и он не сможет уловить пульс основного рынка.

Видишь, как Дьюк думает, Скарлетт?Джонсон взял стакан с водой, сделал глоток чистой воды

и сказал: “Я помню, что ты сказал, Дюк.Нынешний североамериканский кинорынок состоит из людей, родившихся в 1980-х и 1990-х годах, в качестве основных кинозрителей, в то время как Майкл Джексон, родившийся в 1940-х годах, является главным кинозрителем.Овиц, это нормально - не понимать мысли моей группы людей.”

Дюк кивнул в знак согласия: “То, что тебе нравится, популярно.”

Люди любого возраста имеют разные вкусы и предпочтения, но с момента вхождения в современное общество предпочтения молодежи, несомненно, представляют собой популярные элементы.

Скарлетт моргнула и спросила: “Тогда какие фильмы будут популярны сейчас или в ближайшие несколько лет?”

Видя, что этот непослушный парень редко бывает серьезным, Дюк просто сказал ответ в своем сердце: “Фильмы о супергероях.”

“Фильмы по комиксам?"Скарлетт сразу же подумала о комиксах и комиксах Marvel.

В конце концов, комические персонажи этих двух компаний сейчас успешны на большом экране.

“Это не просто герои комиксов.”

Опершись одной рукой на подлокотник сиденья, чтобы поддержать подбородок, Дюк немного подумал и сказал: “Есть и другие фильмы о супергероях, похожие на героев комиксов.”

Например, Оптимус Прайм, в определенной степени лидер автоботов, очень похож на главных героев супергероев комиксов и комиксов Marvel.

“Так вот почему ты потянул меня сниматься в "Наташе"?Причина Норманова?Скарлетт с любопытством посмотрела на Дюка: "Позвольте мне быть ключом к соединению Мстителей?””

“Скарлетт, ты должна понять одну вещь.”

Девушка с противоположной стороны в любом случае является крестницей своей матери, и Дюк не может относиться к ней так, как к другим голливудским актрисам. “Если вы хотите стать суперзвездой, вам нужно нечто большее, чем просто актерское мастерство.”

“Я понимаю.”Скарлетт?Джонсон серьезно кивнул: “Неважно, насколько хороши актерские способности, в лучшем случае Мерил?Как и Стрип, суперзвездам все еще нужна популярность и коммерческие кассовые сборы.”

Бывшая Скарлетт?Джонсон не глупа, и она, выросшая с таким бизнесменом, как миссис Ли, еще более маловероятна, чтобы действительно стать литературной девушкой.

Скарлетт?Джонсон внезапно улыбнулся, лег на стол, наклонился немного ближе и сказал: “Я знал, что, хотя ты всегда был жесток со мной много раз, ты всегда заботился обо мне.”

Герцог поднял голову и пристально посмотрел на нее. Скарлетт неосознанно вытянула шею и быстро откинулась на спинку стула, как это случалось бесчисленное количество раз за эти годы.

Бросив еще один взгляд на Скарлетт, ты прочитал www.uu□ansh□.com Дюк не стал утруждать себя продолжением разговора с этим парнем, который любил пошалить. Он снял маску для глаз и надел ее на лицо, чтобы блокировать свет внутри и снаружи кабины, и медленно закрыл глаза.

Бизнес-джет улетел обратно в Лос-Анджелес, и Дюк послал специальную машину, чтобы отправить Скарлетт?Джонсон поехала в Бербанк, она искала Джимми?Картер зарегистрировался и начал очень строгую физическую, выносливую и боевую подготовку, чтобы подготовиться к следующему фильму Дюка.

Дюк не только представил Наташу в первом "Железном человеке"?Агент Норманов также разработал сцену действия специально для этой роли.

Хотя "Железный человек", как бы он ни менялся, должен признаться Тони, что это начальная глава.Процесс превращения Старка в Железного человека, но многие сюжетные линии и персонажи определенно будут скорректированы.

Конечно, перец ли это?Боджи или Наташа?Норманов, актеры должны быть все белые.

Во-первых, это сеттинг комиксов, а во-вторых, есть ли какая-то ценность на других рынках в эту эпоху, которая стоит того, чтобы изменить личность героини?

Не говоря уже о том, что сейчас, даже если это отодвинется еще на десять лет, нет рынка, достойного того, чтобы Дюк сделал это. Северная Америка - крупнейший кинорынок в мире.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830052