

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В фильме Дюка "Бэтмен: Время идти на войну", Генри?Дюкард и Брюс?Различия между Уэйном в большей степени обусловлены идеологическими различиями, чем идеологическими различиями. Идеологические проблемы часто являются непримиримыми противоречиями, особенно в отношении Готэма, падшего города. Выше.

Генри?Дюкард унаследовал последовательную цель Альянса Воинов Тени, полагая, что зло может быть только устранено, и порядок должен быть восстановлен на этой основе.

Но Брюс?Уэйн верит, что Готэм-Сити все еще спасен. хотя он стал воплощением страха, он не является правоохранителем, не говоря уже о представителе кого-либо или власти, который может расправиться с этими преступниками по своему желанию.

У Бэтмена также сформировался основной принцип - не убивать.

Может ли этот принцип подавлять Брюса?Сила Уэйна, преобразованная из гнева и страха, тем самым ограничивающая насилие, скрытое глубоко в его сердце, также может стать своего рода заключением.

У всего всегда есть две стороны.

В результате миллиардер, который днем является плейбоем, а ночью становится воплощением страха и справедливости, одного за другим добивается справедливости от преступников, разрушивших город, включая Генри, который хочет уничтожить Готэм, город греха. Дюкард и Альянс Воинов Тени.

Норман?Ширер и Брэд?Миллер, как и другие зрители в театре, пристально смотрел на большой экран. В их сердцах этот "Бэтмен: Момент войны", несомненно, находится на определенном расстоянии от кульминационной работы Дюка "Властелин колец: Возвращение короля", но в серии фильмов о Бэтмене это, несомненно, самая выдающаяся работа.

Это не только постановка сюжета, но и различный реквизит в фильме.

В отличие от четырех фильмов о Бэтмене 1990-х годов, Брюс?В инструментах, которые использует Уэйн, нет ничего преувеличенного или научно-фантастического. Ближе к реальной технологии, даже если это бэтмобиль, он демонстрирует больше дикости и мощи.

Наблюдая, как бэтмобиль на экране беснуется, будь то шоссе или крыша, кажется, что он находится на земле. В сочетании с мускулистой фигурой в театре было много "крутых" звуков.

"Подходит ли это Брюсу?Бэтмобиль Уэйна."

Даже старший Брэд?Миллер, все выражали такие эмоции.

Норман?Ширер повторил его слова и сказал: "Я действительно хочу иметь такую машину, это бэтмобиль!"

От рекламы до выхода фильма.Норман?Миллер знал, что бэтмобиль будет доступен после выхода фильма, но минимальная цена более 100 000 долларов США была не тем, что он мог себе позволить.

"Почему Дюк выбрал такую форму бэтмобиля?"

Ирен?Лаудер нахмурилась и спросила себя, спросила Скарлетт, которая была инсайдером отрасли рядом с ней.Джонсон объяснил тихим голосом."Стиль действия фильма идет по пути дикой силы. Бэтмобиль должен соответствовать Брюсу?Дизайн в стиле Уэйна."

"Это действительно так."Айрин?Лаудер кивнул.

Если вы последуете за Брюсом в фильме?Боевой стиль Уэйна, но бэтмобиль спроектирован как спортивный автомобиль, как это неловко.

В классическом театре в Чикаго "Бэтмен: Время идти на войну" достиг финальной стадии решающей битвы, в то время как "Небесная династия" в Лос-Анджелесе находится далеко из-за разницы во времени.Показ премьеры только начался.

Крисси, которая стала поклонницей эпических фильмов, посмотрев "Властелина колец", также сидела в премьерном кинотеатре "Династии Небес".

Вначале он возглавлял протест против адаптации Дюком трилогии "Властелин колец", но трилогия была мощной и замечательной.Прямо превратило его в поклонника Дюка, но в глубине души он предпочитает эпические фильмы. хотя он смотрел некоторые эпические фильмы, такие как "Король Артур" и "Александр Македонский" после "Властелина колец", он все еще проявляет большой интерес к "Династии Небес".

Поэтому он не выбрал премьеру "Бэтмена: Момент войны" далеко в Чикаго, а принял участие в премьере "Небесной династии" в Лос-Анджелесе.

только□Этот фильм ненамного лучше признанных гнилых фильмов, таких как "Король Артур" и "Александр Македонский", и его посмотрели меньше четверти.Крисси зевала одна за другой.

Если бы дело было только в нем, это могло бы быть вопросом личной признательности.Но везде, где Крисси могла видеть, большая часть внимания зрителей не была полностью сосредоточена на фильме. некоторые люди ели попкорн, некоторые пили кока-колу, некоторые потягивались, некоторые шептались, и даже несколько человек закрыли глаза и, казалось,

заснули.

По мере того как шел показ, Крисси все больше и больше чувствовала, что фильм скучный.

Следы подражания трилогии "Властелин колец" можно увидеть во многих местах фильма. В этом нет ничего плохого. В конце концов, после трилогии Дюка "Властелин колец" почти все эпические военные фильмы подражали ему, но имитация "Династии Небес" действительно была не очень успешной, особенно самые важные военные сцены этого типа фильмов, но атмосфера казалась крайне хаотичной.

Возможно, настоящее поле битвы хаотично и беспорядочно, но большинство зрителей, включая Крисси, не хотят видеть, что война в фильме также хаотична и беспорядочна. В этом случае, в чем удовольствие от просмотра фильма?

Тогда есть еще актеры, Орландо? За роль Леголаса Блума похвалил Дюк, но после ухода режиссера, который сделал его популярным, его недостатки были разоблачены.

По мнению Крисси, Орландо? Блум все еще подходит на роль главного героя мужского пола, такого как Леголас. Главный герой мужского пола в этом фильме действительно немного уступает. Если вы смените актера на более мужественного и сыграете настоящего героя, "Небесную династию" можно назвать эпопеей, а не бедами молодого человека.

Даже при не столь замечательных выступлениях других актеров он потерпел ряд поражений среди звезд.

Не говоря уже ни о чем другом, Ридли можно увидеть только в выборе актеров. Разрыв между Скоттом и Дюком.

Это действительно болезненный опыт просмотра.

Крисси подтвердила это без колебаний, и лучший способ покончить с этой болью, несомненно, - держаться подальше.

Хотя показ еще не закончился, даже если потребовалось много усилий, чтобы достать билеты на премьеру, Крисси решила больше этого не терпеть. Такого рода скучный фильм не имеет для него никакой ценности.

"жаль....."

Он встал с кошкой на талии: "Вы можете извинить меня и позволить мне пройти?"

Мужчина подозрительно взглянул на Крисси и вдруг спросил: "Ты собираешься уйти?"

Услышав, что он сказал, Крисси слегка кивнула, и мужчина не убрался с дороги, а встал, как и он.

“Я тоже хочу уйти.” он так сказал.

Как только мужской голос затих, еще несколько человек вокруг него встали один за другим, последовали по стопам Крисси и вышли по коридору. Очевидно, у них не было никакого интереса продолжать наблюдать.

Войдя в коридор, ведущий к выходу, с помощью света на экране, Крисси обнаружила, что они были не единственными, кто покинул зал. В местах, где сидели другие обычные зрители, также было много людей, выходящих спереди и сзади, и даже некоторые места в заднем ряду были совершенно пусты. Очевидно, кто-то покинул зал раньше.

Качая головой, даже если бы он не был профессионалом, Крисси мог смутно догадываться, что этот эпический военный фильм под названием "Династия Небес" может закончиться не намного лучше, чем "Король Артур" и "Александр Македонский".

кроме того.....

Когда он вышел из кинотеатра, он не мог не взглянуть на восток. В далеком Чикаго шла премьера фильма Дюка, и 20th Century Fox и Ридли Скотт смотрели. Скотт действительно столкнулся с "Бэтменом: Время войны" с таким фильмом, и шансы на победу были действительно бесконечно малы.

Хотя сериал о Бэтмене тоже крайне плох, в сердцах закоренелых поклонников фильмов в стиле Дюка, таких как Крисси, "Бэтмен: Время идти на войну" ничуть не хуже "Небесной династии", которую я только что посмотрел.

Влюбившись в режиссерский стиль Дюка из трилогии "Властелин колец", Кришна посмотрел все его фильмы, даже худший ответ "Десять тысяч срочных", который в несколько раз более захватывающий, чем "Династия Небес".

Отведя взгляд на восток, мимо него прошли еще несколько человек, которые рано покинули место встречи. Голоса этих разговаривающих людей неизбежно достигли ушей Крисси.

“Что это за чушь такая.”

“Если не будет трилогии "Властелин колец", может быть, этот фильм можно назвать эпическим...”

“К счастью, я заснул от скуки менее чем через десять минут после просмотра фильма.”

“Орландо?Выступление Блума, когда он покинул Дьюка, было действительно ужасным.”

Все больше и больше людей выходило из театра. Крисси простояла здесь всего несколько минут, и более 20 человек вышли один за другим. Это действительно невообразимо для премьеры эпического блокбастера с инвестициями более 100 миллионов долларов США.

В театре, Ридли?Лицо Скотта было мертвенно-бледным. Даже если он не видел этого своими глазами, он слушал людей рядом с ним о том, что произошло в обычном зрительном зале в заднем ряду. Для известного режиссера это было почти оскорблением.

Десятки или даже сотни зрителей, UU читают www.yuan.shu.Потому что вышел на премьере, какая это была неловкая сцена.

Изначально он хотел использовать этот эпический шедевр, чтобы посоревноваться с лучшими режиссерами отрасли, но это соревнование еще толком не началось, и он боится, что потерпит поражение.

Вы готовы?Конечно, не помирились.

Ридли?Скотт не удержался, повернул голову и посмотрел туда, где сидели руководители 20th Century Fox. Если бы не они, как могла бы "Небесная династия" стать такой, какая она есть сейчас?Станьте историей, которая почти не похожа на то, что я себе представлял.....

Но он знал, что у него не было желания и не было выбора. как мог один режиссер противостоять системе всей голливудской индустрии?

В Голливуде режиссеров, которые могут получить права на окончательное редактирование в каждом из своих фильмов, можно пересчитать по пальцам одной руки, Дюк?Розенберг, несомненно, один из них.

В конце концов, между мной и ним есть пропасть!

Ридли?Скотт должен признать это, будь то статус, работы и кассовые сборы, он и Дюк?Розенберг вообще не является режиссером того же уровня.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830046>