

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Рейчел, нет... Это, все это...”

Перед съемочной площадкой студии, лицом к Энни, которая играла возлюбленную ее детства?Хэтэуэй, Кристиан?Белл, казалось, не знал, как это сказать, колеблясь: “Это не настоящий я, на самом деле, мое сердце не такое поверхностное...”

“Иди сюда скорее, Брюс.”

На спортивной машине с другой стороны две горячие блондинки кричали этой стороне: “Давай, Брюс, давай купим еще несколько ресторанов.”

Энни?Хэтэуэй слегка покачала головой, ухмыльнулась и выдавила неохотную улыбку: “Брюс, в глубине души ты все еще тот честный ребенок, но неважно, кто ты по внешности, важно то, что ты делаешь.”

Она повернулась и пошла вдаль.

“вырезать!”

Дюк крикнул, чтобы он остановился, высунул голову из-за монитора и первым похвалил Белла: “Молодец, Кристиан, продолжай в том же духе.”

Затем он спросил Энни?Хэтэуэй поманил ее, и актриса тут же наступила на свои высокие каблуки и подошла.

“Я...” - неуверенно спросила она, - “У меня есть проблемы?””

“Сдерживай свою улыбку. “Дюк не ходил кругами, а прямо сказал: “Не смейся, это разрушит имидж персонажа”.”

Энни?Хэтэуэй, вероятно, знала о своих недостатках и быстро сказала: “Я обязательно это сделаю.”

Дюк кивнул, оставил ее в покое и сказал помощнику режиссера рядом с ним: “Сделайте пятиминутный перерыв, а затем сделайте это снова.”

Прямо как на прослушивании, Энни?Хэтэуэй довольно фотогенична, но она должна контролировать свою улыбку, иначе, не говоря уже об объективе камеры, который может бесконечно увеличивать недостатки, даже если невооруженным глазом это выглядит ужасно.

Однако, начиная с вхождения в экипаж.Энни?Хэтэуэй была очень осторожна и очень усердно работала, и она совсем не была похожа на знаменитого актера.Напротив, он выглядит как новичок, который только что поднялся с самого низа.

Но, несмотря ни на что, нужны люди, которые знают, как справляться с межличностными отношениями, и готовы усердно работать.Независимо от того, какая команда относительно популярна.

На самом деле, Дюк мог догадаться, что это связано с Энни?Нынешняя неловкая ситуация Хэтэуэя связана с этим.

"Дневники принцессы" сделали Энни?Хэтэуэй тоже ограничил Энни?Хэтэуэй, как продукт фабрики молодежных кумиров Диснея, очень хорошо знает, с каким обращением она столкнется после того, как станет старше. любой, кто знает Голливуд, очень хорошо знает.

Благодаря своему собственному позиционированию Walt Disney является самой плодотворной компанией молодежных кумиров в Голливуде.Однако срок годности молодежных кумиров крайне ограничен. когда молодые актеры и певцы становятся старше и остро нуждаются в трансформации, Дисней никогда не формулировал для них план трансформации, а предпочел отказаться и вместо этого создать более свежих молодежных кумиров.

Стоимость этого также ниже.

В результате, когда молодежные кумиры Диснея выросли, они один за другим стали синонимом разврата. Те, кто находится в лучшем положении, только застаиваются в своей карьере, а те, кто нехорош, даже делают себя похожими на призраков и призраков.....

Конечно, причину нельзя полностью приписать Диснею.И их родители!

Молодежные кумиры в основном рождаются как дети-звезды, и родители большинства людей видят только сиюминутные выгоды, но игнорируют их образование.Есть факт, который нельзя отрицать. Образование чрезвычайно важно для человеческого роста. Когда кумиры вырастают и больше не могут есть чашу молодости и нуждаются в независимости и преобразовании, им не хватает достаточного образования и знаний. Как только они сталкиваются с неудачами, они часто сбиваются с пути.

В конце концов, не все такие, как Джуди?Фостер и Натали?Портман, у него такие сильные нервы и ум.

Молодежные кумиры Диснея, которые прославились, когда были молоды.Это просто синоним хрупкости.

Энни?Хэтэуэй можно назвать альтернативой среди молодежных кумиров Диснея, и она также

является типичным примером очень немногих успешных трансформаций.

Я хочу, чтобы трансформация была успешной. В дополнение к таланту, возможностям и смелости выйти, собственные усилия являются фактором, который никогда нельзя игнорировать.

Просто контролируй это и не показывай уродливую улыбку. Забрать Энни сейчас? Актерское мастерство Хэтэуэя, как он справляется с Рейчел? Нетрудно сыграть такую роль, как Доуз. После еще двух выстрелов Дюк объявил, что прошел, а затем отошел в сторону, чтобы продолжить. Хэтэуэй и Кристиан? Игра соперника Белла.

Самая большая разница в том, что Белл переоделся в костюм Бэтмена.

“фотография□”

“хорошо!”

“свет□”

“хорошо!”

“.....”

- привычно спросил Дюк, а затем позволил начать запись на местах.

Съемочная площадка была устроена в виде полуразрушенной крыши в районе Нерос. Бэтмен только что спас Рэйчел? Доуз собирался развернуться и прыгнуть вниз, но она остановила его.

“Подожди!” Энни? Хэтэуэй встал и сделал шаг вперед. Белл, одетый в стандартный костюм большой летучей мыши, оглянулся на него. Хэтэуэй поспешно сказал: “Ты умрешь, если пойдешь так. По крайней мере, дай мне знать, кто ты!”

Белл на мгновение заколебался и торжественно сказал: “Неважно, кто я по внешности, важно, что я делаю!”

Сказав это, он повернулся и прыгнул вниз, Анна? Хэтэуэй удивленно сказал: “Брюс?”

“Молодец!”

Два актера были в подходящем состоянии, и Дюк прямо крикнул: “Этот прошел!”

После этого актеры отправились гримироваться и отдыхать. Дюк покинул временную студию и направился в ангар рядом с ним. Анна?Принц и Джимми?Картер взял часть каскадеров, чтобы снять Брюса здесь?Кадры с Уэйном, летящим в Готэм-Сити.

Зеленый экран был использован для создания съемочной площадки в аэропорту. за исключением каскадеров, используемых для полетов, все фоны будут использоваться для генерации.

Действие полета было выполнено с помощью стальной проволоки. Съемочная группа повесила камеру на стальную проволоку и попросила каскадера, который заменил Белла в роли Бэтмена, пролететь расстояние 800 футов в ангаре.

После целого дня съемок все снимки были собраны в руках Дюка, независимо от того, была ли это съемка лично или Анны?Принц или Джимми?Картер отвечает за зеркало, и Дюк рассмотрит его еще раз, чтобы, если есть какие-либо недостатки, он мог вовремя исправить их на следующий день.

“Приходи сюда сегодня.”

Во временном офисе Дюк встал и хлопнул в ладоши, напоминая всем: “Пора заканчивать работу!”

Многие люди одновременно вздохнули с облегчением, собрали свои вещи и вышли. Герцог и Анна?Принц шел вместе и на ходу обсуждал план завтрашних съемок. С течением времени оставалось все меньше и меньше незаконченных кадров. Лиам, кто закончил свою роль?Ниссен уже покинул съемочную группу пораньше, чтобы успеть на показы других компаний.

Выйдя из двери ангара, они вдвоем вышли из соседнего трейлера с гримом как раз вовремя, чтобы встретиться с Дюком и остальными.

“Привет, Дюк.Привет, Анна.”

Энни?Хэтэуэй держала на руках мужчину и нежно приветствовала Дюка.

“Привет, Энни.Дюк слегка кивнул ей.

Остановись, Энни?Хэтэуэй взял на себя инициативу представить Дюка и их двоих: “Дюк, Анна, это Рафаэлло?Флери, мой парень.Лафит, это директор Розенберг, а это его заместитель, мисс Принц.”

После того, как она представила Дюка и Анну?Принц пожал руку мужчине отдельно, и несколько человек вместе направились к стоянке.

Энни?Бойфренд Хэтэуэй очень разговорчив: "Я итальянец и в основном занимаюсь недвижимостью."

"Рафи является представителем Святого Престола Ватикана в Соединенных Штатах."Энни?Добавил Хэтэуэй.

"о"Дюк не мог не серьезно взглянуть на этого человека.

Ватикан представляет не только религию, но и огромное богатство. Быть агентом Святого Престола в Соединенных Штатах, должно быть, необычно, Энн?Для Хэтэуэя вполне разумно выбрать его.

Это называется Лаферро?Человек Флемминга улыбнулся и скромно сказал: "Я не представитель, я просто помогаю церкви вести свой бизнес с недвижимостью в Северной Америке."

Дюк вежливо ответил: "Это тоже очень примечательно."

Слышала, что сказал Дюк, Энни?Хэтэуэй широко открыла рот и улыбнулась, но эта внешность действительно была достаточно уродливой в глазах окружающих.

Эта актриса с большим ртом улыбается и смеется, в чем просто разница между ангелом и дьяволом.

После прибытия на стоянку, Раффиелло?Флемминг достал визитную карточку, протянул ее обеими руками и сказал: "Директор Розенберг, если вам нужны какие-то исторические объекты, вы можете связаться со мной."

"Если необходимо", - Дюк взял визитную карточку и убрал ее, - "Я сделаю это."

Герцог и Анна?Принц сел в свои машины, выехал со стоянки авиазавода Хьюза и поехал в разных направлениях. Сначала он отправился в Бербанк, зашел в студию герцога, чтобы получить некоторую информацию, а затем вернулся в поместье герцога. Поместье.

Припарковав свой "Бентли", Дюк вошел на виллу со своим портфелем, передал свою сумку и пальто экономке Эмме, подошел к дивану и сел рядом с Тиной, которая читала информацию.Напротив Филиппин.

"Я слышал, что у переговоров есть предварительный результат?- спросил Дюк.

Тина?Фей записал информацию, положил пакет с документами на кофейный столик перед Дюком и сказал: "Стив?Джобс в принципе согласился продать студию Pixar, UU□□□

www.uukunshu.com, но транзакция должна быть осуществлена в форме наличных денег и обмена акциями.”

Этот результат оказался не таким, как ожидал Дюк, Стив?Джобс тянулся до сих пор, и его главная цель - стремиться к наилучшим интересам для себя.

"Time Warner также согласилась на эту сделку в оригинальной книге, а также завершит приобретение студии Duke путем обмена акциями."Тина?Фей продолжил: "Они согласились, что наши средства будут добавлены к приобретению Pixar Studios и обменены на соответствующие акции Time Warner ..."

Немного упорядочила язык, Тина?Фэй Цай снова сказал: "Но конкретный объем выкупа акций и размер нашего вклада в капитал все еще необходимо обсудить."

"Не волнуйся.Дюк открыл папку с документами и присмотрелся повнимательнее: "поговори с ними медленно"."

Гигантская медиакомпания, такая как Time Warner, очень велика, с активами в сотни долларов, но активы не являются ликвидностью. Ликвидность, требуемая компанией группы, огромна, и невозможно быть похожим на Дюка. С большим объемом денежного потока в его руках его собственные расходы крайне ограничены.

Сегодня в Голливуде все согласны с тем, что Дюк определенно превосходит Джорджа?Лукас - самый богатый человек среди режиссеров.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830035>