

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Гений запоминает → за одну секунду, чтобы предоставить вам замечательное чтение. Внедорожник остановился под небольшой горной вершиной. Под руководством гида, посланного правительством Исландии, группа людей медленно двинулась по пересеченной горной дороге. В районе ледника Ватна есть только одна двухполосная дорога. Герцог с оптимизмом смотрел на ледяной покров ледяного озера и нынешние горные вершины. Подходящей дороги нет. Если съемочная группа хочет снимать здесь, они должны сначала построить временную дорогу.

Если это всего лишь несколько кадров, вы можете использовать оборудование Nikon, чтобы решить эту проблему, но в сценах здесь не только есть бои, но и приходится строить деревни в Гималаях. Если крупномасштабное оборудование не может попасть, полагаясь исключительно на рабочую силу, предполагается, что съемки не будут завершены к этому времени в следующем году.

Однако пейзаж здесь относительно примитивный, и если вы не объясните это заранее, то, если вы его снимете, он будет выглядеть как крыша мира.

Более того, по сравнению с более сложными и суровыми условиями в Гималаях, окружающая среда ледника Ватна уже очень хороша.

До приезда Дюка он связался с правительством Исландии, и съемки вообще не были проблемой.

“Ханна.....”

Подойдя к относительно ровному месту под горой, Дюк позвал своего арт-директора, указал на пустошь с зазубренными камнями за спиной и сказал: “Если здесь построена деревня, насколько это сложно?”

Ханна Серена подошла, чтобы взглянуть на землю, а когда вернулась, сказала: “Пока проблема с дорогой решена, полмесяца вполне достаточно.”

Герцог кивнул и повернулся к расположенному чуть выше склону горы месту: “Выбери подходящее место вон там, чтобы построить монастырь Альянса Воинов Тени.”

“Это просто.” Ханна Серена очень уверена в себе.

По сравнению с деревнями с нуля, монастырям Альянса Теневых Танцоров нужно только построить крыльцо. Сцены в монастырях могут быть сняты в студии, а панорамные снимки сделаны с использованием моделей.

Модель также может снять сцену взрыва в монастыре. Невозможно, чтобы такая популярная

сцена снималась в районе ледника Ватна, иначе исландскому правительству и организациям по охране окружающей среды придется сойти с ума.

“Здесь действительно хорошо.”

Джон Шварцман тяжело дышал и подошел к Дьюку: “Глядя вперед, вы видите ледяной пик, и, повернувшись на 180 градусов, кажется, что он находится на высоте 20 000 футов.[800дж”

Дюк указал на свой выпирающий живот: “Самое главное. Это может заставить вас похудеть.”

“Я боюсь, что это будет трудно. Джон Шварцман рассмеялся.

На следующей неделе Дюк во главе с гидом кружил по району ледника Ватна в поисках лучших мест для съемок. Он продолжал обмениваться мнениями с Ханной Сереной и Джоном Шварцманом по поводу постановки и съемок на месте соответственно. Когда он ушел, он подписал письмо о намерениях с Исландией, чтобы определить часть сцен “Время войны”. Отправь его в Исландию.

По возвращении в Лос-Анджелес съемочная группа проводила свое первое крупномасштабное прослушивание. Анна Принц временно отвечает за этот аспект. Дюк будет участвовать только во втором прослушивании на несколько главных ролей. В настоящее время его энергия не будет сосредоточена на этом аспекте. Над проектом еще предстоит проделать большую работу. Есть много вещей, которые необходимо проверить лично. Первый, кто примет на себя основную тяжесть, - это бэтмобиль.

Это не просто бутафорский автомобиль. Согласно плану коммерческого развития, в будущем будет выпущена и выпущена на рынок ограниченная памятная серия. Партнером команды был Lamborghini, и их профессиональная команда дизайнеров разработала концептуальные эскизы для восьми версий, но все они были отклонены Дюком.

“Кроули, это не комикс!”

Стоя в конференц-зале, Дюк указал на проекционный экран и сказал человеку, ответственному за команду дизайнеров: “Хотя эти восемь версий разные, все они слишком легкие. Я хочу мощного монстра, а не спортивный автомобиль, который максимизирует рекламу!”

“Мы разработаем новый план как можно скорее.” быстро сказал Кроули.

Дюк снова подчеркнул это. “Мой идеальный бэтмобиль - это гибрид Lamborghini и Hummer, сочетающий в себе маневренность спортивного автомобиля с силой колесницы!”

Согласно практике опорных автомобилей, пластиковые корпуса монтируются снаружи существующего кузова. Но Дюк требует, чтобы бэтмобиль в фильме был аутентичным от колес,

шасси до кузова!

С официальным созданием фильма Дюк полностью вошел в состояние работы. В отличие от относительной легкости "Спасения от урагана", этот фильм имеет огромные инвестиции и является ключом к успеху сериала. Он полностью основан на отношении трилогии "Властелин колец". В обработке "Бэтмен: Время идти на войну".

Как неудачнику на экране, у которого в 1990-х годах была катастрофическая репутация среди зрителей и кассовые сборы, Бэтмену было нелегко перевернуться, и вся его работа не могла быть небрежной.

Это также последовательное отношение Дюка. он никогда не относится к своей работе легкомысленно и никогда не считает само собой разумеющимся, что его опыт особенный, и фильмы, которые он снимает, обязательно увенчаются успехом.

Любой, у кого есть мозги, знает, что расстояние между просмотром фильма и созданием фильма такое же большое, как небо и земля.

Ход выполнения каждой части работы лежит на столе Дюка. Как режиссер, который контролирует общую ситуацию, он должен понимать ход предварительной подготовки и даже каждую деталь подготовительной работы. Если вы не понимаете различные задачи на ранней стадии, как говорить о съемках.

Эти задачи нельзя поручать таким лейтенантам, как Тина Фей и Анна Принц. Это самое главное для режиссера, чтобы успешно снять фильм.

В дополнение к ознакомлению с подготовкой, Дюк также отправился на авиазавод Хьюза в районе Лос-Анджелеса и арендовал два очень больших ангара, огромный batcave и полуразрушенный район Нерос, где он должен был организовать съемки.

Огромный ангар может обеспечить широкое пространство, которого нет в студии.

Пещера летучих мышей в предыдущем фильме была чрезвычайно изысканной, но стиль "Военного времени" был решен. Это не соответствует требованиям Дюка. Пещера летучих мышей, которую он хочет, - это сырая и грязная пещера с летучими мышами повсюду. Фильм также покажет, как Брюс Уэйн построил свою собственную пещеру летучих мышей самостоятельно.

Согласно плану, пещера будет примерно 250 футов в длину, 120 футов в ширину и 40 футов в высоту. Будут установлены и использованы 24 водяных насоса. 12 000 галлонов воды протекают через площадку каждую минуту, образуя водопады, ручьи и мокрые стены пещеры.

Что касается летучих мышей среди них, то средства обучения летучих мышей сейчас довольно

ограничены, и многих летучих мышей трудно заставить действовать в соответствии с человеческой волей, и их можно сгенерировать только с помощью cgi.

Как раз в то время, когда Дюк был занят серией "Бэтмен", готовился к выходу еще один фильм, связанный с ним. После того, как средства Дюка были на месте, "Миссия невыполнима 3" Тома Круза должна была вот-вот начаться подготовка. Для его серии асе Лян Тан даже отказался от приглашения Спилберга на "Войну миров".

Конечно, в проектах Спилберга никогда не было недостатка в суперзвездах, и он решил снова поработать с Томом Хэнксом.

DreamWorks погрязла в трясине. После того, как анимационная студия была выделена отдельно, отдел фильмов с живыми действиями, казалось, захотел сделать отчаянный шаг и вложил огромные суммы денег в создание двух супер-шедевров: "Война миров" Спилберга и "Побег с острова клонов" Майкла Бэя.

Но, в отличие от влияния Дюка, "Война миров" изменила главного героя-мужчину, а "Побег с острова клонов" изменил главного героя-женщину.

"Поскольку я хотел поучаствовать в вашем фильме, я отказался от приглашения Майкла Бэя."Скарлетт сказала Дюку.

Это была вечеринка, устроенная Томом Крузом. Дюк принял приглашение. После прибытия сюда он стал мишенью Скарлетт Йоханссон.

Он поднял стакан, коснулся проходившего мимо Харви Бадена и слегка кивнул. После того, как собеседник ушел, Дюк посмотрел на яркий свет позади Скарлетт, слегка изменил позу, избегая прямого света, и сказал: "Вы были устранены, Скарлетт."

"почему?"Скарлетт сделала шаг вперед и не смогла удержаться, чтобы не взглянуть на газон под ногами, как будто он не был мирным, в то время как Дюк покачала головой: "Ты не подходишь для этой роли".

"Неужели это действительно не подходит?Скарлетт посмотрела на Дюка сияющими глазами: "Я скучаю по тебе".Ты можешь поговорить наедине?Может быть, вы дадите мне какой-нибудь совет."

Вероятно, боясь, что Дюк проигнорирует ее, Скарлетт снова сказала: "Есть некоторые вещи, прости, я действительно сделала слишком много, но Дюк, мы знаем друг друга более десяти лет. Ты знаешь меня, и я знаю тебя. Это действительно только моя проблема между тобой и Иванкой?Если из-за этого ты станешь относиться ко мне предвзято и откажешься от десятилетней дружбы, это будет несправедливо по отношению ко мне."

“Я тебя не знаю.Дюк обернулся.

Здесь не место произносить эти слова в одиночку. Дюк подошел к углу лужайки под светом, увидел, что Скарлетт следует за ним сзади, и сказал: “Работа не имеет ничего общего с личными чувствами. Ты действительно не подходишь для этой роли.”

“Но я даже не участвовал в прослушивании.”Скарлетт Йоханссон внимательно следила за Дюком, как в детстве: “Неужели ты даже не дашь мне прослушивание?”Я вырос за твоей задницей!”

Услышав эти слова, Дюк остановился, и в его памяти всплыла картина прошлого. В то время Скарлетт все еще была назойливым призраком.....

Он вздохнул, повернулся и сказал: “Ты - важная часть моего плана на будущее.”

Глаза Скарлетт сразу же загорелись.

Дюк снова сказал: “Вы временно работаете с Софией, а я буду режиссером "Железного человека" в следующем году.”

“Ты хочешь, чтобы я снялся в "Маленьком чили"?”

“Иди и разверни комиксы и узнай больше о Черной вдове.”Дюку было все равно, согласна Скарлетт или нет, и он прямо сказал: “Это важный участник проекта "Мстители", и это ключ к объединению многих участников вместе ...”

Скарлетт моргнула своими блестящими глазами и сказала: “Пока тебе это нужно, я никогда не откажусь.”

“Лучше бы все было так!”Дюк осторожно сказал: “У меня нет к тебе высоких требований, до тех пор, пока я не появлюсь перед Иванкой в будущем”.”

Светлые волосы внезапно упали с ее головы, закрыв глаза Скарлетт. Она помолчала несколько секунд, а затем осторожно спросила: “Что, если... что, если я часто буду появляться перед ней?”

Эта фраза чуть не склонила нос Дюка набок, и УУ прочитал www.uuanshu.com Я не мог удержаться, поднял руку и указал на нее.

Скарлетт Йоханссон заколола волосы за уши со следом страха на лице: “Ты ударишь меня?””

“мочь”- резко сказал Дюк.

Он знал, что не сможет сделать Скарлетт приятное лицо.

“Тогда вы готовы.Скарлетт вдруг рассмеялась и сделала шаг вперед: “Знаешь, Дюк, я не откажу ни в одной из твоих просьб”.”

“Моя выносливость ограничена!”

Дюк пристально посмотрел на нее, не потрудился продолжить разговор и направился прямо к толпе.

Скарлетт стояла позади него, бормоча очень тихим голосом: "Между вами и Иванкой, очевидно, это проблема ее лучшего отца..." (Продолжение следует.)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830026>