Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Глава 515: Диалог с Джобсом

Перед окончанием Шанхайского кинофестиваля Дюк взял свой собственный бизнес-джет и полетел в Лос-Анджелес. Во время этой поездки в Китай, в дополнение к использованию нескольких рекламных мероприятий для расширения вывески фильма Розенберга, можно сказать, что другие выгоды являются общими, особенно одновременный выпуск "Спасение от урагана" между Китаем и Соединенными Штатами. Фактический доход, который можно принести, можно сказать, лучше, чем ничего.

С учетом размера рынка и количества кинотеатров, когда Дюк ушел, "Спасение от урагана" выходило в Китае целую неделю и получило кассовые сборы в размере 42,28 миллиона юаней. Хотя это довольно хорошие кассовые сборы по сравнению с большинством фильмов этой эпохи, у него всего 13% кассовых сборов, что не приносит большой практической пользы.

К счастью, будущее светлое. пока его бренд достаточно громкий, через несколько лет, естественно, будет хороший урожай.

По сравнению с Китаем, карьера Дюка основана в Северной Америке. "Спасение от урагана" сохраняло стабильные показатели в течение четырех рабочих дней этой недели, составив 441,17 миллиона долларов США, плюс 551,25 миллиона долларов США в первые выходные. Хотя кассовые сборы в Северной Америке не превысили 100 миллионов долларов за одну неделю, они также достигли 992,42 миллиона долларов США. Относительно тематики фильма и масштаба инвестиций, это уже очень хороший результат.

Более того, зрительская репутация фильма всегда была хорошей, а уровень похвалы театральной аудитории всегда поддерживался на уровне более 85%. Поскольку военно-морской флот в основном не активирован, оценка imdb временно достигает 8,5 баллов.

Однако во второй уик-энд "Спасение от урагана" столкнулось с "Счастливым терминалом" Спилберга.

В Голливуде тематика и масштаб инвестиций в коммерческие фильмы оказывают не менее важное влияние на показатели рынка, и их даже можно сравнить с ролью режиссеров и суперзвезд, как, например, в предыдущие годы.Дюк не стал режиссером сериала "Властелин колец", а перешел к жанру "Искупление в Шоушенке". Даже он не смог сделать фильм суперхитом.Многие голливудские фильмы не пойдут в обход.

По той же причине, в летнем досье этого года.Многие фильмы не избежали "Спасения от урагана", как в прошлом году, потому что в этом совсем нет необходимости.

Это расписание на самом деле было тщательно подобрано Дюком. У него сложилось общее впечатление о многих фильмах с большим успехом, и, конечно, хурма была мягкой.

В большинстве случаев Спилберг - это хурма, которую трудно ущипнуть, но "Счастливый терминал" определенно исключение. Это редкая уличная драка еврейского старика.

последних лет Ситуация с DreamWorks становится все более и более сложной. Каждый раз, когда DreamWorks сталкивается с трудностями, Спилберг выпускает работу. В Голливуде тоже странный пейзаж - DreamWorks в беде, и Спилберг спасает его.

Но каким бы великим ни был режиссер, он не может в одиночку поддерживать такую огромную компанию, как DreamWorks. Дюк не может, Джеймс?Кэмерон не может, как и Спилберг.

Кроме того, неважно, насколько хорош режиссер.Бывают также моменты, когда вы скучаете по своей руке.

"Счастливый терминал", несомненно, шедевр Спилберга, хотя в нем собраны Спилберг и Том?Хэнкс и Кэтрин?Три основные гарантии кассовых сборов Зеты Джонс, но отклик был намного ниже, чем ожидали DreamWorks и внешний мир.

На три дня в эти выходные."Счастливый терминал" собрал всего 19,05 миллиона долларов США в Северной Америке, за исключением классической строчки "Я ждал всю свою жизнь, но я не знаю, кого я жду", которая не увенчалась успехом.

Хотя кассовые сборы "Спасения от урагана" упали на 40% в следующие выходные, они достигли результата в размере 330,75 миллиона долларов США, чего достаточно для того, чтобы фильм продолжал оставаться лидером североамериканских кассовых сборов, и в то же время подтолкнул североамериканские кассовые сборы к отметке в 100 миллионов юаней, на общую сумму 123,17 миллиона долларов США!

Я вернулся в Лос-Анджелес и взял выходной.Дюк вернулся к работе, и "Спасение от урагана" не отняло у него много энергии.Фильм достиг этого уровня, и достижение высокой прибыльности вовсе не является проблемой.Поскольку отдел рекламы Warner Bros. пристально смотрит на него, ему не нужно уделять слишком много внимания.

Первое, что нужно сделать, это позволить Тине?Фей и действующий инвестор Дэвид совместно создали переговорную группу для проведения переговоров о приобретении с Warner Bros.

Студия Duke владеет авторскими правами на трилогию "Властелин колец", серию о Гарри Поттере и трилогию "Матрица". Кажется, что она невелика по масштабам, но фактическая прибыль очень высока. Если Warner Bros. хочет ее съесть, она должна потратить много реальных денег, а у Дюка нет недостатка в наличных деньгах. То, что он хочет, - это акции, эквивалентные Warner Bros. или Time Warner.

Переговоры никогда не были простым делом. Эти переговоры только начались, и Дюк участвовал в других переговорах - сотрудничестве между студией Pixar и Warner Bros.

После увеличения своих активов в последние годы доля Дюка в Warner Bros. приблизилась к 9%. Доходы Warner Bros. тесно связаны с ним, и как только приобретение студии Duke будет завершено, его акции Warner продолжат расти. .

Кроме того, у него есть другие идеи.

При нынешних масштабах студий Pixar Warner пришлось бы использовать фондовые биржи и денежные платежи для завершения слияний и поглощений. По сравнению с крупными кинокомпаниями, которые должны поддерживать огромную ликвидность, у Дюка на руках достаточно наличных денег, и большая часть доходов от трилогии "Властелин колец" не была использована.

Это можно описать как серию переговоров, Тина?В переговорах между Филиппинами и Warner Bros. будет одно из самых основных условий, которое тесно связано со студией Pixar.

Затем Дюк специально отправился в Сан-Франциско, чтобы встретиться со Стивом, который выздоравливал.Джобс провел собеседование.

Конечно, он не был бы настолько глуп, чтобы убедить упрямого человека лечиться в западной медицине. Возможно ли, что человек, который даже не может убедить свою семью, послушает постороннего?

Это просто разговор о преимуществах.

“Дюк, тебе не нужно ходить кругами.”

Сидя под виноградными лозами в коридоре, Джобс налил Дюку чашку чая: "В Голливуде шесть крупных компаний, даже если есть еще пять компаний, кроме более слабой Sony Columbia, почему я должен выбрать Warner Bros.?”

“Пять компаний?Дюк взял чашку с чаем, сделал глоток и мягко покачал головой: “Стив, у тебя действительно есть пять вариантов?””

Не дожидаясь ответа Джобса, Дюк продолжил: "Ваши переговоры с Disney пока не продвинулись. Какие условия сотрудничества вы предложили?Эйснер должен уйти в отставку. С контролем Эйснера над Диснеем, я боюсь, что это будет трудно сделать, верно?”

Возможно, это была цепная реакция, вызванная его появлением, Майкл?Положение Эйснера в Disney до сих пор было чрезвычайно стабильным.

“20th Century Fox владеет студией Blue Sky, и обе стороны сотрудничают уже много лет. У них нет недостатка в отделе производства анимации. Даже если они захотят сотрудничать, уверены ли вы, что студия Pixar сохранит свои позиции в системе Disney?”

“Universal Pictures ведет переговоры с Lighting Entertainment. Это очень потенциальная анимационная компания. Проблема в их искренности.”

“Paramount Pictures действительно ищет подходящих партнеров по анимации, но Стив, ты заметил, что DreamWorks отстает. Большая тройка хочет отдельно продать анимационную студию DreamWorks. Говорят, что Paramount Pictures станет новым дистрибьютором DreamWorks Animation.”

Стив?Джобс спокойно, без всякого выражения посмотрел на Дюка.

Нет никаких сомнений в том, что даже если все обстоятельства, описанные Дюком, верны, он проявит абсолютную инициативу в переговорах.

“Warner отличается. Warner имеет обширные каналы распространения по всему миру и является медиакомпанией номер один по рыночной капитализации."Дюк не настолько глуп, чтобы думать, что несколько слов могут произвести впечатление на таких людей, как Джобс. Он просто рассказывает некоторые основные факты и напоминает ему о преимуществах Warner перед другими компаниями ". Хотя у Warner также есть отдел анимации, он настолько мал, что в принципе незначителен. Мы предоставим студии Pixar наибольшую творческую свободу, больше свободы, чем у Disney.”

Вопрос цены - это вопрос конкретных переговоров, и Дюку не нужно об этом упоминать. если он хочет заполучить Pixar, он должен предложить цену, которая удовлетворит Джобса.

“Это чай, который я привез из Индии", - Джобс внезапно перевел тему на чай, - “Каков он на вкус?"Является ли он более свежим и натуральным, чем черный чай, который мы привыкли пить?”

“Очень хорошо.Дюк осторожно повернул чашку, “Это просто не в моем вкусе. Я все еще больше привык пить китайский чай".”

Он внезапно сменил тему: “Стив, твою жизнь можно описать только как легенду. Я бы с удовольствием снял о тебе биографический фильм в будущем.”

Глаза Джобса загорелись, но он ничего не сказал.

Когда человек входит в деловой круг, он не преследует ничего, кроме славы и прибыли. Дюк очень хорошо знает, что для Джобса деньги - это просто игра чисел, но как насчет соблазна остаться знаменитым в истории?

Точно так же, как "Список Шиндлера" для Оскара?Шиндлер, успешный фильм создаст памятник чьему-то несчастью для будущих поколений.

Нелегко произвести впечатление на Джобса, и Дюку невозможно в нескольких словах описать знаменитого Стива Джобса.Джобса перевели, и пока он не ушел, Джобс не сказал ничего конкретного.

Но Дюк считает, что его слова все еще могут оказать небольшое влияние, пока Джобс может быть слегка предвзят по отношению к Уорнеру, этого будет достаточно.

Дюк вылетел на вертолете обратно в Лос-Анджелес, но прежде чем он прибыл в пункт назначения, новость о его встрече с Джобсом достигла ушей руководителей Disney.

“Возможно, маловероятно, что другие компании действительно будут сотрудничать со студиями Pixar.”

В просторном кабинете, повар?Дик сидел на вращающемся стуле, глядя на Майкла за столом.Эйснер, ты читал книгу □□w.uukanshu.com “Уорнер и Дюк?Розенберг - наш самый большой конкурент.”

Майкл?Эйснер скрестил руки и положил их на стол: “А как насчет Marvel Pictures?”

“Герцог?Розенберг пообещал Marvel стать режиссером "Железного человека".”Готовить?Дик быстро ответил: “Marvel Pictures более склонна сотрудничать с Warner.”

Он напомнил: “Майкл, мы не можем потерять Pixar, мы должны пойти на соответствующие уступки в переговорах.”

“Без Pixar у нас все еще есть анимационная студия Disney.”

Начиная с "Тарзана из племени обезьян", анимационная студия Disney работает над разработкой компьютерной 3d-анимации. Бесчисленные достижения прошлого также сделали Майкла?Эйснер считает, что анимация Диснея неизбежно снова поднимется: “Вы можете пойти на соответствующие уступки, но вы не можете позволить Джобсу открыть рот!”

След угрюмого гнева мелькнул в его глазах, и Эйснер снова сказал: “Овиц и Дэвид?Не назначайте дату выхода нового фильма, с которым сотрудничает Эллисон. Подождите, пока не будет объявлена дата выхода нового Бэтмена. Я хочу спасти Бэтмена...”

В уголках его рта появилась усмешка.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830022