

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

<

☐☐PS: Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

☐☐“Здравствуй, мистер Рид. Это Нэнси...”

☐☐Сидит в своем кабинете, Нэнси? Джозефсон не может вспомнить, сколько звонков она сделала сегодня. Хотя ее голос немного хриплый, ее улыбка все еще яркая, а тон еще более естественный: “Вы видели компакт-диск, который был отправлен некоторое время назад?” “Удовлетворены ли вы эффектом нового проигрывателя дисков?”

☐☐Услышав удовлетворенный ответ с противоположной стороны, улыбка на лице Нэнси становилась все ярче и ярче: “Что вы думаете о фильме Дюка? В целях академии она выступает за признание выдающихся достижений в области кинематографии, а также тех, кто продвигает технические исследования и совершенствование технических методов и оборудования. Герцог внес большой вклад в эти области ...”

☐☐Наконец-то, Нэнси? Джозефсон снова напомнил: “Академия стремится содействовать устойчивому развитию общественности и кинокомпаний. Интересно, смотрели ли вы новости в эти дни? Дюк только что взял крупную сумму денег и учредил фонд Duke Film для помощи талантливым новичкам.”

☐☐Удовлетворенно повесив трубку, Нэнси заглянула в телефонную книгу и набрала другой номер.....

☐☐Слово "связи с общественностью" очень просто произнести, но оно довольно громоздко в исполнении, и им нужно хорошо овладеть, иначе эффект может быть контрпродуктивным.

☐☐Грубо говоря, связи с общественностью Оскара - это большой системный проект. На критической стадии связей с общественностью Оскара Дюк подчинился Пани? По предложению Келиса был создан специальный фонд кино, который был открыт для общественности, чтобы помочь начинающим режиссерам. Что касается будущего использования, то после "Оскара", как он мог финансировать проекты, которые вообще не имеют дохода?

☐☐Дюк также совершенно ясно дает понять, что он не тот режиссер, который нравится академии, и в будущем ему суждено идти все дальше и дальше с "Оскаром".

☐☐На самом деле, большинство людей знают, что "Оскар" действительно является самой авторитетной наградой в Соединенных Штатах, но они могут не отражать направление развития основных фильмов.

☐☐В дополнение к частным дискуссиям также важна публичность в средствах массовой информации. Например, "Ярмарка тщеславия" и "Голливуд Репортер" опубликовали аналогичные комментарии.

☐☐“Дюк сыграл огромную и даже незаменимую роль в содействии развитию всей голливудской киноиндустрии. Глядя на мировой кинорынок, можно сказать, что Голливуд - независимая компания. Эта ситуация началась с "Дня независимости" Дюка, была усилена "Титаником", а затем достигла своего пика в трилогии "Властелин колец". Возможно, будет преувеличением сказать, что без Дюка сегодня не было бы интернационализации голливудских фильмов. Но в

голливудских фильмах абсолютно невозможно осаждать города и стратегические объекты по всему миру, как сейчас, и не находить реальных противников!”

□□“С точки зрения квалификации, Дюк - режиссер, который работает в Голливуде уже двенадцать лет, а общая касса его фильмов превысила 5 миллиардов долларов США!Что касается кинотехнологий, то он создал новую ситуацию в боевиках и взрывоопасных фильмах.Станьте объектом подражания во всем мире.Что касается количества номинаций, то в прошлом он четыре раза номинировался на звание лучшего режиссера. если он сможет выиграть "Золотого человека" за лучшую режиссуру, он определенно этого заслуживает!”

□□Каждый год во время сезона награждений весь Лос-Анджелес встревожен. Посетив несколько мероприятий одно за другим, Дюк временно спрятался в студии Warner Studios в Бербанке и начал работать с Майком.Вместе с Доусоном он был занят постпродакшном фильма "Спасение от урагана".

□□Первый рекламный ролик этого фильма был отредактирован Дюком и будет транслироваться во время перерыва на Суперкубок в начале февраля.Однако из-за участия в обеде номинантов на премию "Оскар" Дюк не смог посмотреть Суперкубок в прямом эфире.

□□По сравнению с огромной трилогией "Властелин колец" постпродакшн "Спасение от урагана" намного проще. Дюк подготовил всего три месяца постпродакшна, и фильм будет полностью завершен в середине апреля.

□□Методы редактирования, используемые в этом фильме, очень похожи на два фильма, которые он начал, "Скорость жизни и смерти" и "Отважный на смертельный остров". Острые методы редактирования уже не редкость в Голливуде сегодня, будь то для Дюка или его преданного редактора Майка?"Мне очень жаль", - сказал Доусон.Редактирование в принципе несложно.

□□Даже если они вдвоем больше занимаются надзором и контролем, а самая основная работа по редактированию передается Майку?Несколько помощников Доусона.

□□Работа подошла к концу.Дюк и Майк?Доусон вышел из монтажной и прошел в комнату отдыха рядом с ней, Тина?Фэй сидел в стороне и читал, и когда он увидел, что они вошли, он поспешно закончил читать последнее электронное письмо.

□□“Как идут дела?”

□□Взяв три чашки, Дюк налил каждой по чашке кофе.Майк?Доусон тоже очень любопытен. хотя он один из немногих людей в команде Герцога, получивших приз "Оскар", кто бы мог подумать, что золотых людей слишком много?

□□“Нэнси и Пани только что вернули данные.”Тина?Фей уставился на экран ноутбука и сказал: “Они наверняка набрали около четверти голосов Гильдии продюсеров и Гильдии режиссеров. Эти люди в основном отдадут вам приоритет с точки зрения лучшего режиссера.”

□□"Джордж и Фрэнк тоже звонили."Она немного подумала об этом и продолжила: “Окружающие их люди также будут отдавать приоритет голосованию за нас”.”

□□После стольких лет, проведенных с Дюком, Тина?Фей могла бы взять на себя инициативу давным-давно, и она сказала о результатах своего анализа: “Я думаю, что вероятность того, что мы одержим большую победу, составляет 70% или более.”

□□Тина?Фей взял мышь, щелкнул несколько раз, затем повернул экран ноутбука к Дюку, указал на переполненную картинку выше и сказал: "С трех дней назад ваши сторонники собирались в районе Голливуда и на бульваре Уилшир один за другим, чтобы выразить протест против несправедливого отношения Академии к вам. Теперь Интернет полон голосов, поддерживающих вашу награду. Если Академия действительно настроена решительно, это неизбежно приведет к масштабному протесту впоследствии. Судя по нынешнему общественному мнению, это даже повлияет на справедливость и справедливость Оскара."

□□Хотя Киноакадемия не делала того, что противоречит общественному мнению, сила трилогии "Властелин колец" огромна, особенно Дюк. Он действительно чисто коммерческий директор, и это правда, что он очень молодой режиссер, но теперь его квалификация больше не является проблемой. В конце концов, было четыре номинации за "Спасение рядового Райана", "Чикаго", "Экспедиция охраны кольца" и "Две башни"!

□□Если все еще есть проблема с квалификацией такого режиссера, то академия прокачивает свое собственное лицо.

□□Что касается окончательного выбора академии, то он не будет объявлен до церемонии вручения премии "Оскар", но из списка номинаций вы можете угадать одну или две.

□□14 февраля 2004 года, в традиционный западный день Святого Валентина, Герцог и Иванка не провели праздник в одиночестве, а собрались вместе в Ритц-Карлтон, отель Хантингдон в Пасадене, Калифорния. Здесь состоялся 76-й обед, номинированный на премию "Оскар". Хозяйкой назначенного обеда была Дженнифер?Гана□

□□"Номинированные на лучший саундтрек - это..."

□□Эта актриса, которая только что была названа в Зале славы, объявила список номинаций одну за другой, "Большая рыба", "Холодная гора", "В поисках Немо", "Родина пыли и тумана" и "Властелин колец 3: Возвращение короля".

□□Герцог спокойно сидел за круглым дубовым столом, время от времени поднимая чашку кофе и делая глоток, выглядя совершенно расслабленным. Иванка по правую руку от него, ее милое личико вытянулось, и она, кажется, нервничает больше, чем его клиент. Только когда он услышал название "Властелин колец 3: Возвращение короля" в списке номинантов, он улыбнулся.

□□"Расслабься, моя дорогая. Дюк нежно пожал ее руку, свисающую под столом, "Я немного нервничаю из-за того, что ты сказала".

□□"Как я мог не нервничать! Иванка наклонилась к его уху и прошептала: "Это твой лучший шанс выиграть премию "Оскар". Ты все еще хочешь подождать?"

□□Она взглянула на членов исполнительного комитета колледжа, сидящих перед ней, и недовольно сказала: "Если они все еще так упрямы, даже если я пойду в банк за кредитом, я запущу средства массовой информации, чтобы критиковать их!"

□□Дюк улыбнулся, больше ничего не сказал и чуть крепче сжал руку Иванки.

□□Объявление списка кандидатов подошло к концу.

□□"Он был номинирован на лучшую режиссуру, Фернандо?Мэрил Стрип - "Город Божий", София?Коппола - "Затерянный в Токио", Питер?Будет - "Битва при разгневанном море",

герцог?Розенберг - "Властелин колец 3: Возвращение короля", Клинт?Иствуд "Таинственная река"!"

□□Как только список был объявлен, Герцог и Иванка одновременно вздохнули с облегчением. После стольких усилий пришло время сказать, что им на это наплевать. Должно быть, это подделка.

□□В любом случае, получение номинации - это своего рода победа. В конце концов, номинация - это билет на церемонию награждения. Если у вас даже нет билета, зачем говорить о борьбе за награды.

□□Неудивительно, что "Властелин колец 3: Возвращение короля" впоследствии был номинирован на лучшую картину.

□□Хотя он не получил номинацию за лучшую мужскую роль второго плана и лучшую женскую роль, двух номинаций в тяжелом весе за лучшую режиссуру и лучшую картину было достаточно, чтобы гарантировать золотое содержание списка номинаций за "Властелин колец 3: Возвращение короля".

□□Более того, Дюк очень четко слышал, что "Властелин колец 3: Возвращение короля" выиграл не одиннадцать номинаций на память, а двенадцать - лучшая картина, лучший режиссер, лучший адаптированный сценарий, лучшая художественная режиссура, лучший дизайн костюмов, лучшие звуковые эффекты, лучшие визуальные эффекты, лучший монтаж фильма, лучший грим, лучший саундтрек, лучшая оригинальная песня и лучшая фотография!

□□Хотя это не побило и даже не сравняло рекорд номинации, установленный "Титаником", UU Books □www.uu□ans□u.com Но есть шанс побить еще один рекорд "Оскара" - один фильм получил 11 премий "Оскар"!

□□Действительно, очень трудно выиграть 12 маленьких Золотых человечков в 12 номинациях, но в этом мире никогда не было легкого успеха. поскольку Академия наградила фильм 12 номинациями, Дюк, естественно, хочет превратить эти 12 номинаций в настоящие награды.

□□Обед для номинантов закончился, и за столом Дюка собралось множество людей, пришедших поздравить его.

□□"Поздравляю, герцог."

□□Харви?Вайнштейн подошел и пожал ему руку. Между ними не было особого взаимодействия, но не было никаких личных конфликтов, и они не были врагами "око за око".

□□"Твой урожай тоже хорош, Харви."

□□Дюк легонько пожал ему руку, и между ними не было никакой дружбы.

□□Наконец в ушах Дюка прозвучал монотонный гнусавый голос: "Тебе нужно, чтобы я тебя обнял?"

□□"Да, я должен тебя обнять."

□□Сказав это, герцог протянул руки к Софии?Коппола поздравительно обнял их, и они оба похлопали друг друга по спине ладонями. Они работали вместе много лет, и, естественно, между ними существовало молчаливое взаимопонимание.

□□“Поздравляю вас с тем, что вы стали первой американской женщиной, номинированной на звание лучшего режиссера!”

□□Услышав слова герцога, София воскликнула: “Моя награда может быть самой низкой, а ты - самой высокой.Но, герцог, не будь беспечен.”(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826908>