Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В особняке в районе пляжа Малибу сад недавно украшен лентами и летающими воздушными шарами. Бесчисленные гости ходили вокруг и дарили подарки и благословения девушке с длинными золотисто-каштановыми волосами. Девушка очень мило улыбалась и выглядела очень счастливой, как будто она действительно праздновала свой день рождения.

Это всего лишь несколько камер на периферии, что доказывает, что это всего лишь сцена.

"Спасение от урагана" официально стартовало в Малибу в середине ноября. Съемочная группа наняла Нэнси?На вилле в Джозефсоне, после некоторой планировки, начались съемки первой сцены - вечеринки по случаю дня рождения Джинми.

Хотя это первая сцена, и я смотрел ее несколько раз раньше, команда Дюка в основном состоит из пожилых людей, которые работали вместе более десяти лет. Будь то ориентация камеры или реквизит и декорации, все они очень хорошо знают его стиль. Некоторые возникающие проблемы будут легко решены в нескольких словах.

Дюк сел в режиссерское кресло под пальмой, посмотрел на девушку на мониторе, слегка кивнул и крикнул: "Снято!”

Затем он показал большой палец актрисе, сыгравшей Джинми: "Аманда, очень хорошо, оставайся в форме!”

Когда приходит время похвалить, Дюк не скупится на собственные похвальные слова. для этих молодых актеров поощрение иногда более эффективно, чем выговор.

“Спасибо, директор.”

Аманда с длинными золотисто-каштановыми волосами?Сейфрид подбежал, чтобы поблагодарить его, а затем пошел накладывать макияж.

Герцог лично доработал, чтобы она могла стать героиней фильма.

Когда партнер порекомендовал это, Дюк совсем не принял это близко к сердцу, но когда он участвовал во втором прослушивании на несколько ролей, он увидел Аманду?Игра Сейфрида и эффекты грима, хотя его актерские способности не очень хороши, но его внешность вполне приятна, так что этот маленький актер, которому всего восемнадцать лет.Стал счастливчиком.

Игра соперника не разочаровала Дюка. В двух выстрелах, которые он сделал, он проделал относительно хорошую работу.После нескольких проблем это не имело к ней особого отношения.

“Джон Машина № 1 подогнана ко входу в сад!Дюк встал и крикнул съемочной группе: “Дэвид, передвинь свою камеру номер два для съемки, обрати внимание на то, чтобы запечатлеть выражение лица мисс Райан".”

Съемочная группа быстро заняла свои позиции и приготовилась снимать следующую сцену, в то время как Дюк подошел к команде гримеров и посмотрел на Мэг одного за другим.Райан и Лиам?Эффект Ниссена после нанесения макияжа.Несколько визажистов - пожилые люди, которые следили за ним много лет, и они знают, какой макияж необходим для текущей сцены.

Дюк удовлетворенно кивнул, вернулся на свое место режиссера, подождал некоторое время и, получив подготовленные отчеты из различных отделов, уведомил о начале съемок.

“"Спасение от урагана", Сцена 1, Акт 3."Полевой репортер стоял перед главной камерой с карточкой полевого репортера: “Начинайте прямо сейчас!””

Эта сцена несложна. Брайан, агент на пенсии, пришел на вечеринку по случаю дня рождения своей дочери.Произошел спор с его обиженной бывшей женой.

На самом деле, весь фильм - это старая голливудская рутина, которая стоит за каждым героем в голливудском стиле.Там должна быть проблемная или даже распавшаяся семья.

Все это очень вульгарно, но они будут длиться вечно, и они также являются любимыми сценами основной аудитории.

Лиам?Ниссен - самый ранний подтвержденный актер. В последние несколько месяцев он часто менялся ролями с Дюком, что очень легко понять, но Мэг, которая привыкла играть Милую сестру?Райан, это немного сносно.

“вырезать!”

Когда камеру отдадут Мэг?Когда лицо Райана оказалось крупным планом, Дюк сразу остановился.“Мэг, сейчас ты играешь бывшую жену, у которой все еще есть обида в сердце.Убери свою улыбку, этот персонаж не милашка!”

“жаль Герцог.”Мэг?Райан слегка потер лицо: “Скоро я смогу это исправить.”

Роль несложная. После того, как визажист сделал макияж, съемки начались снова. Из-за позиции Дюк попросил еще одну остановку. Съемочная группа внесла небольшую коррективу. Во время третьей съемки он попросил пропуск.

Это очень чистый коммерческий боевик. У Дюка нет строгих требований к актерам. Это также его последовательный стиль. С момента прихода в Голливуд, за исключением "Чикаго", большинство актеров, которые снимались в его фильмах, на самом деле не испытывали особого

давления, чтобы выступать.

Преследуемый Амандой?В сцене, где Сейфрид верхом на лошади, молодая актриса не использовала дублера. В предыдущие две недели она училась ездить верхом на лошади для цирка, который длился всего несколько минут, и она каталась только в саду. Нет кадров скачущей лошади, и сложность невелика.

На строительство сада ушло два дня, и всего полдня ушло на то, чтобы разобрать его как мусор.

В середине дня Дюк объявил, что съемки закончились, но сегодняшняя работа будет продолжена.

Хотя до съемок фильма не было масштабной рекламы, отдел по связям с общественностью Warner совместно с Duke Studios и Pani?Как и Келис, все они следят за предстоящим сезоном награждений, но, в конце концов, это новая работа Дюка, и невозможно не привлечь внимание средств массовой информации. Warner Bros. также подготовила пресс-конференцию.

Первоначально это была небольшая пресс-конференция, но там были сотни репортеров, которых было достаточно, чтобы засвидетельствовать привлекательность Дюка для средств массовой информации сегодня.

После более чем десяти лет напряженной работы Дюк, благодаря большому успеху трилогии "Властелин колец", уже вышел на самый высокий уровень режиссеров в Голливуде и даже в мире. Режиссеров, которые могут стоять на этом уровне, можно пересчитать по пальцам одной руки в Голливуде.

Развитие Интернета, развивающегося средства массовой информации, также определило, что режиссеры больше не могут прятаться за кулисами с большей частью своих тел, как раньше.

Пресс-конференция была организована на небольшой площади перед усадьбой. Все было очень просто, и Дюк также ответил на некоторые вопросы журналистов как можно проще.

“Дюк, говорят, что ваш новый фильм - это история об отце и дочери?”

В начале сессии вопросов и ответов на пресс-конференции репортер сразу же спросил: "Это все еще тот тип преступления?”

“Это правда.Герцог немного подумал и сказал: "В прошлом году я отправился в кругосветное путешествие. Я слышал, как кто-то упоминал о таком инциденте в Париже. В этом городе есть преступная банда, которая скрывает свою истинную личность и насильно забирает молодых женщин. Затем этих девушек отвезут на роскошную виллу на окраине Парижа, где они будут проданы с аукциона.”

Другой репортер спросил: “Ваш новый фильм основан на этом деле.”

“Нет, то, что я услышал, просто вдохновило меня."Дюк сказал как можно проще: “После того, как я услышал описания этих событий другими людьми, я понял, что это очень привлекательное реальное дело может быть преобразовано с помощью театральных приемов, чтобы создать убедительную криминальную историю, которая должна не только содержать некоторые из обычных приемов, которым всегда следовали боевики, но также сочетать настоящие горячие сцены и рукопашный бой ...”

Элемент экшена, несомненно, является изюминкой фильма. На второй день пресс-конференции Дюк приступил к съемкам экшн-сцены.

Экшн-сцены "Спасения от урагана" были сняты его режиссером Джимми?Разработанный Картером, этот старомодный голливудский режиссер-боевик крадет Юань Хэпина со времен "Матрицы". Он использует методы съемок фильмов о кунг-фу в гонконгском стиле, использует передовые технологии Голливуда и сочетает в себе множество известных боевых элементов по всему миру, чтобы разработать набор действий, которые более приемлемы для североамериканской аудитории.

Эти боевые действия устраняют неуклюжесть голливудских традиций, устраняют утомительное и причудливое кунг-фу и включают в себя жестокость муай-тай и свободного боя, демонстрируя быстрые и простые эффекты, четкие и прямые.

В студии Warner Studios Дюк стоял на съемочной площадке, устроенной в виде полуразрушенного заводского здания, и сказал Джимми?Картер и Лиам?Ниссен дал последние инструкции перед съемкой.

“Это вступительная сцена действия, и окончательный отредактированный сюжет будет не очень длинным.Поэтому вы должны использовать всю суть ваших двигательных процедур в кратчайшие сроки.”

Джимми?Картер тяжело кивнул и пообещал: “Мы много раз практиковались, не волнуйся, дюк.”

В сценах действия фильма Дюк будет передан Джимми?Картер возьмет на себя ответственность за зеркало. если конечный эффект его удовлетворит, противник определенно станет руководством по действию трилогии о Бэтмене.

Трилогия, которая была раньше, хотя Брюс?Боевой метод, используемый Уэйном, немного неуклюж, и это также связано с необходимостью реализма в фильме, но Кристофер?Нолан действительно не силен в экшн-сценах.

Бэтмен использует рукопашный бой в сочетании с ниндзюцу. Дюк определенно не превратит его в легкий и элегантный тип. Действия по-прежнему основаны на реализме, но они будут

соответствующим образом улучшены.

Все экшн-сцены в голливудском стиле крайне бессвязны и в основном разделены на бесчисленное множество частей. Дюк проводит большую часть своего времени, сидя в режиссерском кресле и глядя на монитор. Он редко высказывает свое мнение. Джимми?После нескольких лет кропотливых исследований, хотя Картер все еще немного далек от Даченга, он также сформировал свои собственные характеристики.

Съемки здесь - последняя миссия агента Брайана перед его уходом на пенсию, и это вступительная сцена, которую Дюк завершил для фильма.

Фильм, который был раньше, вы читали wwww.□□каншу□com отличается от типичного боевика, и ритм открытия очень медленный.

Будь то в Голливуде или в Гонконге на Востоке, в начале боевика неизбежно будет сцена, которая может привлечь внимание зрителей. Этот фильм, в котором, возможно, были отношения французского режиссера, имеет медленный темп после открытия. Хотя это действительно немного другое, это ни в коем случае не хорошее начало.

По прошествии стольких лет вполне разумно, что боевики утверждают, что в начале, сейчас и в будущем будет замечательная сцена.

Хотя самая трогательная вещь в фильме - это сильная отцовская любовь, элемент действия - это то, что действительно привлекает людей к просмотру. Это боевик, предназначенный для фанатов экшена. Я хочу, чтобы зрители сидели там и смотрели его после открытия, а не из-за медленного темпа выхода и распространения негативного сарафанного радио после выхода. Вступительные сцены действия необходимы.

В предыдущих фильмах медленный темп в начале фильма действительно оказал большое влияние на фильм и кассовые сборы. Можно только сказать, что даже для коммерческих директоров мышление французских коммерческих директоров отличается.

-(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1826903