

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В первые сорок минут фильма, за исключением смерти Сарумана, которую специально смонтировал Дюк, почти не было сцен действия, но Брэд?Миллер совсем не чувствовал себя скучным. Даже если нет особенно больших сцен, это все равно эпос в его сознании. Большие сцены, большие люди, атмосферная музыка, тяжелая текстура, богатый контент, а также взлеты и падения сюжета, и все сюжеты стоят за этим. Проложите путь, сделав атмосферу эпопеи решающей битвы еще более бурной и бурной!

□□

□□ Сидя на знаменитом Роджере?Рядом с Альбертом Корк уже забыл о другой стороне, и вся его энергия была сосредоточена на фильме. В этом фильме было слишком много мест, которые его шокировали. Реалистичные орки, мрачный и темный Минас Моргул и т. Д. Постановку можно описать только с точки зрения совершенства. Даже если вы не исследуете смысл битвы между добром и злом за фильмом, этого достаточно, чтобы вернуть стоимость билета.+◆Следовать +◆Мечтать +◆Маленький +◆Сказать□

□□

□□ Особенно следующая сцена, просто дубляж и графика, чуть не взорвали атмосферу всей студии - Пиппин забрался на маяк и зажег маяк, прося Лохан о помощи!

□□

□□ Башни маяков, расположенные на вершине горы Сюэфэн, загорались одна за другой. В захватывающем саундтреке огни маяков были похожи на дракона, пробуждающегося от глубокого сна и направляющегося к Лохан!

□□

□□ Зажегся маяк Амундина, и надежда человечества тоже зажглась!

□□

□□ Оливер?Стоун сидел в театре и тайно вздыхал. С точки зрения сенсационности, Дюк?Розенберг, безусловно, лучший режиссер в Голливуде. Ему вообще не нужно использовать много хитроумных методов. Он часто использует самый простой и прямой способ сделать сенсацию. Даже если зрители видят, что фильм сенсационный, они могут наслаждаться им и наслаждаться эмоциями и радостью, которые приносит фильм.

□□

□□ Не говоря уже о зрителях, даже такой профессиональный режиссер, как он, полон ожиданий от следующей битвы.

□□

□□ Пошлет ли Лохан войска?В момент жизни и смерти в Средиземье может ли человечество объединиться, чтобы противостоять темным силам?

□□

□□ У Куница был такой вопрос в сердце, но король Сиятун понял и дал ответ: "Лохан пошлет

войска на помощь!Призовите всех рыцарей Лохана!”

□□

□□ Произнеся это простое предложение, Кунитес услышал вздох облегчения в своем окружении.Атмосфера, созданная фильмом, заставила людей нервничать до крайности.

□□

□□ Разорванное человечество наконец-то объединится!

□□

□□ “Если фильм можно сохранить в таком виде, возьмите с собой военную драму.”Роджер?Альберт бессознательно небрежно нацарапал в своем блокноте: “Я могу подумать о том, чтобы поставить тебе проходной балл!”

□□

□□ По сравнению с "Двумя башнями", которые постоянно сражались и убивали в начале, когда я увидел это здесь.Роджер?Реакция Альберта на "Возвращение короля" неплохая, но только относительно хорошая.....

□□

□□ Однако фильмы Дюка, начиная со "Скорости жизни и смерти" и заканчивая нынешним "Возвращением короля", в конце концов, не были созданы для просмотра кинокритиками.

□□

□□ Барабаны войны зазвучали подобно грому, и армия орков со всех гор и полей хлынула в Байченг подобно приливу.Наконец-то разразилась битва при Минас-Тирисе!

□□

□□ В сегодняшнюю эпоху этот фильм обладает большой привлекательностью, будь то сцены, спецэффекты или смелость проповедовать и т.д., Особенно для зрителей, будь то битва с катапультной или воздушный налет на дух кольца, он ошеломляет, ослепляет и сгущает. Я никогда не хочу отрывать взгляд от большого экрана.

□□

□□ “Дюк не лгал.- пробормотал Джонс, - по сравнению с военной драмой "Возвращение короля".Битва при Долине Шлемов - это действительно просто закуска!”

□□

□□ Куниц согласился: “Какой фильм сейчас может сравниться с такой огромной сценой?”

□□

□□ Это осадное сражение, которое абсолютно никогда не появлялось в истории кино. Это не очередной эпический фильм, где сотни или даже десятки людей задушены вместе. Армия из 100 000 орков, несущая бесчисленных монстров, устремилась к городским воротам, городским

стенам и любому месту в Минас-Тирисе. Их цель только одна - полностью уничтожить человечество!

□□

□□ Хотя люди жадны, жестоки, невежественны и высокомерны, они никогда не погибнут, потому что могут быть такими храбрыми и сильными!

□□

□□ Когда Белый город вот-вот падет, когда человечество вот-вот потерпит неудачу.Прозвучал культовый рог Лохан.

□□

□□ Солнце, которое вот-вот поднимется над горизонтом, рассеивает темную ночь на востоке и освещает небольшую половину неба. оно приносит надежду людям в мире, где наверху темные облака, сопровождаемые десятью тысячами красных огней.Лоханские всадники бригады прискакали с неба и остановились на равнине Перан, чтобы перегруппироваться. их копыта и мечи были направлены прямо на армию из 100 000 орков!

□□

□□ Они готовы к работе!Они собираются отомстить за своих погибших соотечественников!Их железные копыта разнесут тело орка вдребезги!Их короткие копыта и острые мечи отрубят эту грязную и уродливую голову!

□□

□□ “Иди вперед, не бойся темноты!”

□□

□□ Король Сиятун погнал своих лошадей вперед перед строем, производя окончательную мобилизацию для лошади Лохан.“Смело иди вперед, рыцарь короля Сиюдуна!Отрубите копыта и разбейте щиты. Сегодняшняя битва запятнана кровью и желтым песком. Давайте встретим конец света убийством под восходящим солнцем!”

□□

□□ “Поклянись сражаться до смерти!Клянись сражаться до смерти!Поклянись сражаться до смерти...”

□□

□□ Этот страстный лозунг способен тронуть сердца людей. Многие люди дрожали от волнения. Если бы они не были в театре, они бы обязательно подпевали.

□□

□□ Было ли когда-нибудь в фильме такое огромное кавалерийское построение?Ни в коем случае!

□□

☐☐ Солнце осветило фалангу кавалерии Лохана, и под солнцем король Сиятун взмахнул мечом вперед: “!”

☐☐

☐☐ Снова зазвучал рог Лохана, и огромная кавалерийская фаланга медленно двинулась вперед, 6000 всадников устремились вперед, приветствуя этот кровавый рассвет мужеством и убийством!

☐☐

☐☐ “Это самый захватывающий фильм в истории!”

☐☐

☐☐ Увидев роханскую кавалерийскую бригаду, мчащуюся навстречу оркам, Корк не смог сдержать волнения, совершенно забыв, что человек, сидящий рядом с ним, был Роджером?Альберт, думая, что это его компаньон Джон, подсознательно схватил его за руку: “Это самый захватывающий клип из всех фильмов, которые я когда-либо видел!”

☐☐

☐☐ “Да, именно так!”

☐☐

☐☐ Разделенный Роджером?Альберт, Джон все еще отвечал.

☐☐

☐☐ Самый захватывающий?

☐☐

☐☐ Роджер?Альберт вырвался из руки Корка, его лицо, обращенное к экрану, было полно отвращения, и он пробормотал: “В этой сцене вообще нет необходимости. Такого рода сцена со спецэффектами - просто показная.”

☐☐

☐☐ “Герцог?Стиль Розенберга все еще так раздражает и отвратителен!- Он добавил еще одно предложение.

☐☐

☐☐ С того момента, как прозвучал рог, Корк почувствовал, как в его теле медленно разгорается пламя. когда Лохан ворвался в ряды противника, его кровь почти кипела.

☐☐

☐☐ Сейчас я нахожусь в состоянии эмоционального возбуждения. Когда я услышал эти слова, я сразу же повернул голову и сказал Роджеру?Альберт сверкнул глазами: “О чем ты говоришь?”

☐☐

□□ Глядя на этого фаната, который поворачивает свое лицо быстрее, чем книгу, Роджер?Альберт все еще отвечал: “Этот фильм действительно вульгарный, тебе действительно не нужно...”

□□

□□ Прежде чем он закончил говорить, он почувствовал, как на него уставились две пары голодных волчьих глаз. Два фаната, которые вежливо уступили ему место раньше, казалось, могли в любой момент отвернуться из-за того, что они только что сказали.

□□

□□ “Мистер Альберт, вы можете критиковать фильм в своей колонке.” Корк глубоко вздохнул и сдержал свои эмоции, “Но, пожалуйста, помните, не оскорбляйте его любимого режиссера и фильм в присутствии фаната кино. Тогда вы оскорбите не только фильм, но и нас, фанатов ...”

□□

□□ Его слова были очень спокойными, а голос очень тихим, но несколько человек вокруг него оглянулись один за другим. Человек по имени Джон был не так вежлив, как Корк. В нескольких словах, Роджер?Альберт сказал то, что только что сказал.

□□

□□ Пара свирепых глаз уставилась прямо на Роджера?Альберта□

□□

□□ Роджер?Альберт сначала хотел придерживаться своей точки зрения, но, в конце концов, он не был дураком и кашлянул: “Извините, я пойду в ванную.”

□□

□□ Корк кивнул, но вместо того, чтобы немедленно отпустить его, он достал из кармана записную книжку и нашел Роджера перед показом. Страница, подписанная Альбертом, была оторвана и брошена на землю.

□□

□□ Он не будет проявлять слишком большого уважения к тем, кто оскорбляет его любимые фильмы.

□□

□□ Роджер?Все лицо Альберта покраснело, и у него начались приступы головокружения. С ним так обращался маленький человечек.....

□□

□□ Однако все вокруг смотрели на него, Роджер?Альберт понимал, что если он продолжит оставаться, то вся студия станет его врагом.

□□

□□ Он подавил вздох в своем сердце, вышел с того места, где Корт убрался с дороги, и услышал слова презрения в своих ушах.

□□

□□ “Какой оборванный кинокритик, ты разбираешься в фильмах!”

□□

□□ “Если бы не страх задержать всех от просмотра фильма, я бы определенно ударил его.”

□□

□□ “Посмотрите на его уродство, орки во "Властелине колец" выглядят лучше, чем он...”

□□

□□ “Его голова определенно плохо развилась. Я не думаю, что его IQ даже так хорош, как у орка...”

□□

□□ “Позвольте спросить, этот Роджер? Кто, черт возьми, такой Альберт?”

□□

□□ Слышишь это, Роджер? Альберта чуть не вырвало кровью. Это Чикаго, и это то место, от которого он зависит!

□□

□□ Но от того, чтобы встать и уйти, никто не оглядывался назад. По сравнению с фильмами, показанными на экране, Роджер? Что считал Альберт?

□□

□□ По мере продолжения фильма эмоции зрителей были полностью мобилизованы, и наконец наступил момент, который принадлежал королю Илисе.

□□

□□ “Стойте на своем! Стойте на своем!”

□□

□□ Перед величественными Черными воротами Арагорн ударил коня и взмахнул мечом, крича на свою фалангу, вдохновляя наиболее необходимый в это время боевой дух, он скакал назад и вперед в строю.

□□

□□ Король Илиса наконец вернулся. UU прочитал [www.uukan\[xu\]om](http://www.uukan[xu]om)

□□

☐☐ “Воины Гондора и Лохана! Мои братья! Он поднял свой меч и крикнул: "Я вижу в твоих глазах тот же страх, что и у меня!"”

☐☐

☐☐ “Может быть, однажды люди потеряют мужество, и мы взбунтуемся и потерпим неудачу, но ни в коем случае не сегодня!”

☐☐

☐☐ “Может быть, однажды зло восторжествует над справедливостью, и человеческий мир будет уничтожен, но ни в коем случае не сегодня!”

☐☐

☐☐ “Сегодня мы будем сражаться не на жизнь, а на смерть! Чтобы защитить все, чем вы дорожите в этом мире, сражайтесь до конца, люди с Запада!”

☐☐

☐☐ Да, люди никогда не будут уничтожены тьмой и злом. Возможно, будущее непостижимо, но мы должны сразиться сегодня. Давайте сражаться бок о бок до конца!

☐☐

☐☐ Кунитес расширил глаза. По его мнению, этот фильм вообще нельзя назвать классическим. Есть только одно наиболее подходящее слово - отлично!(продолжение следует☐)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826884>