

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

□□ “Существует разница между коммерческими и художественными фильмами. Это также два типа голливудских фильмов. Бесчисленная прошлая история, особенно слава Золотого века, доказала нам, что только художественные фильмы могут стать постоянной классикой и заставить Голливуд стать центром мировой киноиндустрии.”

□□

□□ “Искусство кино нуждается в уважении, а коммерческий и развлекательный характер фильма должен в первую очередь соответствовать художественности. Однако с 1990-х годов коммерческие элементы в голливудских фильмах становятся все сильнее и сильнее, и большое количество поверхностных фильмов постепенно становится основным направлением рынка, особенно с появлением Джеймса в этот период. Камерон и Дюк? Группа режиссеров во главе с Розенбергом отказалась от связной сюжетной линии, пухлых персонажей и глубоких мыслей и преследовала только одностороннюю визуальную стимуляцию и звуковые эффекты, что привело к серьезному снижению уровня фильмов в Голливуде.”

□□

□□ “Что еще более печально, так это то, что таких фильмов становится все больше и больше. Сейчас, глядя на всю Северную Америку, в кинотеатрах становится все меньше идеологических, гуманистических и художественных фильмов. Напротив, этот визуальный мусор наводняет большой экран, не оставляя зрителям выбора.”

□□

□□ “К счастью, у нас все еще есть "Оскар" и Академия кинематографических искусств и наук. "Оскар" по-прежнему настаивает на использовании искусства в качестве стандарта для оценки фильмов, и судьи академии также отказались от коммерческих фильмов и нацелились на литературные и художественные фильмы. Все это нужно отпраздновать.”

□□

□□ “Как авторитет североамериканской киноиндустрии, Академия прилагает все усилия для поддержания окончательного художественного результата Голливуда. Они не шли на компромисс с бизнесом в прошлом и не пойдут на компромисс с бизнесом в будущем!”

□□

□□ “Академия кинематографических искусств и наук также должна придерживаться линии защиты искусства и противостоять вторжению коммерции. "Оскар" - это последняя художественная позиция в Голливуде, которая постоянно коммерциализируется. Ради киноискусства мы должны держаться за эту позицию!”

□□

□□ Роджер?Альберт□

□□

□□ Интернет - это не просто инструмент, используемый Голливудом. Старомодные кинокритики

также заметили эту зарождающуюся почву, такие как Роджер Корман. Известные кинокритики, такие как Альберт, также открыли свои собственные онлайн-колонки в Интернете.

□□

□□ Оскар только что закончился. С Роджером? Кинокритики во главе с Альбертом одну за другой публиковали в Интернете свои собственные статьи с комментариями. Я похвалил результаты вручения премии "Оскар" в этом году и в то же время слегка напомнил старикам академии, что в следующем году они должны придерживаться основной линии искусства.

□□

□□ "Что касается коммерческих фильмов, то "Оскар" должен проявлять к ним бдительность. Для работников кино также существует компромисс между ожидаемой прибылью и чувством ответственности за художественность фильма. Некоторые режиссеры, у которых нет чувства ответственности, вообще не достойны получения золотого человека Оскара. В эту эпоху все можно использовать для развлечения. Для академии крайне важно отвергнуть такого директора."

□□

□□ Дэвид? Денби.

□□

□□ В своих колонках эти кинокритики почти указали, что Дюк не заслуживал получения премии "Оскар" за лучшую режиссуру, не называя имен.

□□

□□ "Похоже, что кинокритик и герцог? Противоречие между Розенбергами всегда будет проявляться в "Возвращении короля"."

□□

□□ Сколько страниц ты просмотрел, Мартин? Боб сказал с некоторым злорадством: "Роджер? Альберт и остальные уже присматриваются к "Возвращению короля"."

□□

□□ "Мы тоже должны посмотреть "Возвращение короля"!"

□□

□□ Майкл? Стоя у окна от пола до потолка, глядя на Город Ангелов вдалеке, Овиц не мог не думать о тех годах, когда он был в Голливуде, но теперь его заставил режиссер в возрасте тридцати с небольшим лет, который не осмеливался встретиться с ним лицом к лицу: "Пока кто-то совершает ошибку. Мы начали атаку как можно скорее!"

□□

□□ "Ты хочешь, чтобы люди снова раскрутили Билли? Бойд и Йен? Маклин..."

□□

□□ “никакой□” Майкл? Овиц поднял руку и сломал Мартина? Слова Боба: “У них истек срок давности, и они бесполезны. Пусть люди посмотрят на главных актеров “Волшебного кольца” и одновременно проверят их биографию!”

□□

□□ “Хм...” Мартин? Боб ответил, а затем сказал: “Наши люди уже делают это.”

□□

□□ “Команда “Властелина колец” настолько велика, что невозможно, чтобы все были похожи на Дюка? Как и у Розенберга, нет другого черного материала, который можно было бы раскопать, кроме романов!”

□□

□□ Кстати, об этом, Майкл? Овиц обернулся: “Голливуд ждет встречи с Дюком? В Розенберге много невезучих людей, пока мы можем предоставить им правильные возможности. Должно быть много людей и компаний, которые готовы протянуть ноги и наступить на него.”

□□

□□ “Лучший способ - это поймать Дюка? Собственная ручка Розенберга.” Мартин? Боб вздохнул: “Раньше у него были романы, которые можно было использовать для рекламы. Теперь он стал хорошим человеком, охраняющим свою девушку...”

□□

□□ Он не мог не покачать головой, начиная с нескольких лет назад. Я понял, что другая сторона вообще не может быть измерена здравым смыслом.

□□

□□ Голливуд лучше Дюка? Розенберг - талантливый режиссер, но у него нет его несравненно четкого понимания рынка; режиссер, который может понять рынок, снимает фильмы, которые не так хороши, как он; режиссер, который может снимать отличные коммерческие фильмы, не обладает его разносторонними навыками.....

□□

□□ Голливуд никогда не видел такого режиссера.

□□

□□ “хороший парень□” Майкл? Прозвучал насмешливый голос Овица: “Мартин, как ты думаешь, в Голливуде есть действительно хорошие люди?”

□□

□□ Не ждешь Мартина? Боб ответил и сказал себе: “Может быть, в Голливуде есть действительно хорошие люди, но это точно будет не Дюк? Такой мастер, как Розенберг.”

□□

□□ Мартин?Боб немного подумал, кивнул и одобрил слова Овица: “С его статусом его соблазнили в Голливуде. Слишком много сомнений, может ли он сейчас остаться с Иванкой? На стороне Трампа будущее не обязательно. Когда свежесть пройдет, в Голливуде будут сплетни и сплетни, чтобы посмотреть ...”

□□

□□ Он сделал паузу на мгновение и сказал шутливым тоном: “Майкл, почему бы нам не позволить прекрасной актрисе компании соблазнить его и спровоцировать его и Иванку? Эмоциональные изменения между Трампом должны быть способны отвлечь его от некоторой энергии и таким образом повлиять на фильм.”

□□

□□ “Подожди!”

□□

□□ Кажется, что Мартин? Слова Боба вдохновили тебя, Майкл? Овиц сжал подбородок, несколько раз прошелся взад-вперед у окна от пола до потолка и сказал: “Мартин, ты знаешь Мишель? Браун?”

□□

□□ “знать□”

□□

□□ Мартин?Боб слегка кивнул, но его лицо было немного смущенным. Раньше он был клиентом другой стороны.

□□

□□ “Вы должны были слышать о Дюке, циркулирующем в круге? Эстетика Розенберга, верно?”

□□

□□ Слышал, что сказал Овиц, Мартин?Боб немного подумал и сказал: “Я читал кое-что в таблоидах: светлые или каштановые волосы, длинные ноги, тонкая талия...”

□□

□□ Он понял, что имел в виду Овиц: “Майкл, ты имеешь в виду...”

□□

□□ “точно□” Майкл? Овиц сказал: “У нас нет никаких шансов. Мы можем помочь ему создать возможность и заставить кого-нибудь связаться с Мишель? Браун□”

□□

□□ ““Возвращение короля” выйдет через месяц. Не слишком ли поздно сейчас?”

□□

□□ Майкл?Овиц махнул рукой: “Мы и Дюк?Война Розенберга продолжается уже почти десять лет, и у меня хватит терпения подождать еще несколько лет.”

□□

□□ Видишь Мартина?Боб готов позвонить, Майкл?Овиц снова сказал: “Не забудь, посмотри на остальных членов команды "Волшебного кольца"!”

□□

□□ Хотя между работами нет конкуренции, они не будут сидеть сложа руки и наблюдать, как их старые враги в течение многих лет продолжают успешно работать.

□□

□□ Вернуться в свой кабинет, Майкл?Овиц поднял трубку и набрал номер в Бербанке. После того, как секретарша передала звонок, он перешел к председателю Уолта Диснея и Майклу?Рука Эйснера.

□□

□□ Пара бывших друзей детства отвернулась друг от друга и стала врагами во время правления Диснея, но с течением времени и уменьшением прямых конфликтов интересы отношения между двумя сторонами постепенно ослабевали. Хотя они больше не могут возвращаться в прошлое, они также будут последовательны в отношении определенных событий, которые связаны с интересами обеих сторон.

□□

□□ Слушаешь слова Овица по телефону, Майкл?Эйснер выглядел серьезным: “До тех пор, пока вы можете воспользоваться этой возможностью, средства массовой информации Диснея будут сотрудничать с вами!”

□□

□□ Повесить трубку, Майкл?Эйснер подошел к окну и посмотрел вдаль. Здание Уорнера было смутно видно. То, что он с нетерпением ждал, чтобы снести, снова выпало на долю Дюка.Рука Розенберга.

□□

□□ Майкл?После того, как "Гарри Поттер и волшебный камень" хорошо продавались, Эйснер задумал большой план, о котором он никогда никому не рассказывал. Его люди работали с Джоанной?Роулинг связалась и хотела ввести серию о Гарри Поттере в систему Уолта Диснея. Это серия, полностью ориентированная на детей. Платформа Disney может максимально использовать преимущества серии.

□□

□□ Он даже думал об этом, мог бы он быть с Джоанной?Роулинг достигла соглашения о том, что не только периферийные продукты Гарри Поттера могут попасть в Диснейтаун, но и в Диснейленде могут быть открыты зоны Гарри Поттера. Благодаря мощи этой серии его

положение в Диснее обязательно станет более стабильным. .

□□

□□ Жаль, что все это есть в Джоанне? После того, как Роулинг подписала новое соглашение о сотрудничестве со студией Гарри Поттера, все они стали помешанными.

□□

□□ Если это вкупе с событиями в "Перл-Харборе" просто сделало его несчастным, то другое уже заставило его рассматривать Дюка как потенциального врага.

□□

□□ Рука, которую он и Дисней протянули перед Гарри Поттером, уже отпрянула, но Дюк? Розенберг положил руку на студию Pixar, но не собирался ее убирать.

□□

□□ Другая сторона часто разговаривает со Стивом? Джобс связывался, особенно с октября прошлого года, они с Джобсом время от времени навещали друг друга дома.

□□

□□ Майкл? Даже если бы Эйснер был скучным, он бы не подумал, что Джобс будет обсуждать план развития Apple с Герцогом. UU читайте www.Уукан□□□.ком Джобс тоже его враг. Он знает Джобса, Дюк? Розенберг не имеет права обсуждать будущее Apple в присутствии Джобса.

□□

□□ По обе стороны этой темы есть только одна студия Pixar!

□□

□□ К настоящему времени, Майкл? Эйснер может видеть очень ясно, герцог? Розенберг и Warner Bros. заинтересованы в студиях Pixar!

□□

□□ А как насчет студии Pixar? Он и Стив? Противоречия Джобса остры, почти до непримиримости. После выхода "В поисках Немо" этим летом в контракте между студиями Disney и Pixar останется последний полнометражный анимационный фильм!

□□

□□ Насколько важна студия Pixar для Уолта Диснея? Майкл? Овиц не сомневается, что если он потеряет студию Pixar, находясь на своем посту, он обязательно будет отстранен от должности разгневанными акционерами.

□□

□□ "Так как ты отказываешься забрать свою руку обратно, тогда я перезвоню ему!"

□□

□□ Майкл?Эйснер ждет подходящего момента.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826880>