

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В последующее время, несмотря на негативные отзывы о "Атаке клонов" от зрителей в средствах массовой информации, он по-прежнему полагался на влияние "Звездных войн" и отношения между первой неделей выпуска, чтобы решительно подавить "Две башни", которые были выпущены в течение четырех недель. За исключением выдающегося выступления в День памяти в понедельник, однодневные кассовые сборы упали ниже 10 миллионов долларов США в течение следующих трех рабочих дней.

Особенно "Две башни", потому что популярное увлечение просмотром фильмов постепенно остывает, кассовые сборы фильма за один день в будние дни упали до менее чем 5 миллионов долларов США.

Вступив в первые выходные июня, хотя разрыв в кассовых сборах между двумя фильмами в выходные был огромным, "Атака клонов" выиграла кассовые сборы во второй уик-энд с абсолютным преимуществом, но снижение двух фильмов показало совсем иную тенденцию. Тенденция.

У первого есть репутация широкой аудитории, с благоприятным показателем отзывов всего 71% театральной аудитории и рейтингом аудитории а-, что напрямую привело к падению кассовых сборов на 51% в следующие выходные и составило всего 39,2 миллиона долларов США.

Хотя кассовые сборы "Двух башен" в тот же уик-энд были меньше, чем в два раза, по сравнению с четвертым уик-эндом в 22,6 миллиона иен, в этот уик-энд 13,56 миллиона иен снизились всего на 40%!

Не забывайте, что "Атака клонов" была выпущена только на два уик-энда, а "Две башни" достигли своего пятого уик-энда.

Ранее многие надеялись, что сериал "Звездные войны" положит конец доминированию Дюка в летних фильмах в последние годы, но тенденции кассовых сборов двух фильмов ясно доказали, что итоговые кассовые сборы в Северной Америке и глобальные кассовые сборы двух сторон не останутся на одном уровне вообще. На линии.

Даже люди, не связанные с киноиндустрией, могут видеть, что "Атака клонов" просто не может бросить вызов "Двум башням" с кассового рынка.

Поездка герцога и Иванки на каникулы в Австралию также подошла к концу. Они встретились с Тиной, которая примчалась из Новой Зеландии. Фей, вместе вернулись в Лос-Анджелес. Однако, когда они покинули международный аэропорт Лос-Анджелеса, их преследовали и блокировали репортеры и папарацци, потому что они не воспользовались частным самолетом.

Эти сумасшедшие парни. Он даже громко крикнул, чтобы Дюк и Иванка позировали с любовью,

чтобы они могли показать свою привязанность перед камерой.

Жаль, что ни Герцог, ни Герцог. Ни Иванка, ни Иванка вообще не заинтересованы. Они сильно отличаются от пар в голливудском стиле. Хотя этим отношениям суждено быть сдержанными, они не заинтересованы в том, чтобы хвастаться. Те пары, которые демонстрируют свою привязанность в средствах массовой информации и на публике, на самом деле, большинство людей знают, что их так называемая привязанность может быть использована только для шоу.

Герцогу не нужно увеличивать свою экспозицию таким образом. Даже если режиссеру сейчас большую часть времени приходится стоять перед экраном, он не заинтересован в активном разоблачении своей личной жизни; Иванке немного противно становиться звездой, и ее мысли больше сосредоточены на бизнесе.

Хотя Дюк не стал бы намеренно избегать средств массовой информации, когда был рядом раньше, он не был обязан сотрудничать с ними.

Вернувшись в Лос-Анджелес, Иванка начала готовиться к переезду компании в Лос-Анджелес. В конце концов она выбрала Бербанк в качестве адреса компании. По согласованию с Дюком она арендовала небольшое офисное здание в Уорнере в качестве постоянного адреса компании.

Дюк не может помочь с большинством из этих вещей. Более того, у него все еще есть своя работа, которой нужно заняться. Производство спецэффектов "Возвращения короля" близится к завершению, и ему нужно вырезать первые образцы. Разрежьте его на нужную вам версию.

В то же время общая кассовая тенденция "Атаки клонов", которая длилась всего две недели, была прервана недавно вышедшим "Человеком-пауком". Этот фильм о супергероях Marvel, снятый и распространяемый Sony Columbia Pictures, хотя после его выхода его осудили бесчисленные кинокритики, он действительно показал силу фильмов о супергероях.

В первые три дня своего первого уик-энда в Северной Америке "Человек-паук" установил новый рекорд в истории североамериканского кино, только что установленный Дюком, с 1114,84 миллионами долларов США, став вторым фильмом в истории, который превысил 100 миллионов долларов США в прокате на выходные в Северной Америке.

но Хотя на этот раз отклик был огромен, общественное мнение было не таким сильным, как в "Двух башнях". Истина на самом деле очень проста: второй человек, привлечший внимание 100 миллионов человек, не так хорош, как первый, съевший крабов.

однако Влияние "Двух башен" не особенно велико. В конце концов, после более чем месячного показа скорость планирования фильма и количество кинотеатров упали. Это также сверхмасштабное производство. При условии, что качество и публичность фильма гарантированы, как может фильм, выпущенный в течение одного месяца, конкурировать с фильмом, который только что вышел.

"Человек-паук" стал большим хитом, принесшим пользу не только Sony Columbia Pictures, но и Marvel Comics, Питер Паркер и Росوماхи мгновенно сделали супергероев Marvel ослепительными и привлекательными. Бесчисленные кинокомпании сосредоточили свое внимание на штаб-квартире Marvel в Нью-Йорке, но после того, как Marvel получила инвестиции Дюка, в краткосрочной перспективе не было недостатка в средствах, особенно в окончательном плане вселенной, предложенном Дюком, что сделало руководителей Marvel амбициозными и готовыми создавать фильмы о супергероях, принадлежащие бренду Marvel.

Хотя на бумаге это все еще находится на стадии планирования, Marvel больше не хочет продавать своих детей. Человек-паук и Люди Икс уже заставили их сильно пожалеть об этом.

С помощью дунфэна из "Человека-паука" в середине июня Marvel Pictures официально объявила о создании Marvel Pictures. Чтобы быть ближе к Голливуду, Marvel специально разместила адрес этой дочерней компании Marvel Pictures в Бербанке и при поддержке Дюка, Кевина Фитча стал первым режиссером Marvel Pictures.

"Marvel создала кинокомпанию только с одной целью."

На пресс-конференции, посвященной созданию кинокомпании, Кевин Фейдж сказал бесчисленным журналистам: "Чтобы снять фильм о супергероях, принадлежащий Marvel, наш предварительный план состоит в том, чтобы запустить первый фильм о супергероях в течение 3-4 лет."

"Можете ли вы спросить о конкретных планах Marvel?" Репортер сразу же спросил: "Каким был первый фильм о супергероях?"

"Конечно, есть планы."

Кевин? Сразу после того, как Фейджи закончил, другой репортер спросил: "Киноиндустрия - это не индустрия комиксов. не слишком ли рискованно для Marvel бросаться в киноиндустрию?"

"Конечно, мы знаем о рисках и разработали разумный план для этого."

Кстати, об этом, Кевин Фитч быстро перевел разговор на Дюка, который сидел рядом с ним: "Весь план исходит от режиссера Розенберга, и режиссер Розенберг будет одним из руководителей и исполнителей всего плана фильма. С режиссером Розенбергом Marvel полна уверенности в фильмах о супергероях Marvel."

Репортер немедленно переключил свое внимание на Дюка, но Дюк выбрал вопрос старого знакомого.

Сара из "Лос-Анджелес Таймс" задала вопрос, с которым обе стороны уже хорошо общались:

“Можете ли вы рассказать мне, каким был первый фильм о супергероях Marvel Pictures?”

Для Marvel Pictures, которая совершенно новичок, успех или провал первого фильма о супергероях чрезвычайно важен, поэтому нет ничего удивительного в том, что Дюк сказал: “Тони?Старк, Железный Человек!”

“Когда этот фильм выйдет как можно скорее?”

“Нам нужно три-четыре года, чтобы подготовиться!”

Marvel Pictures - новая компания, и это серия планов. почему бы вам не поспешить сесть на лошадь без надлежащей подготовки?Это выбор, который сделал бы только непрофессионал.

“Только что мистер Фитч сказал, что у Marvel есть ряд планов. Что это?”

“Вы видели это, когда вышел “Железный человек”...”

После пресс-конференции также состоялся обычный прием, который проходил в отеле “Аннабель”, который находился не очень далеко.

Этот отель находится не только недалеко от штаб-квартиры Marvel Pictures, но и недалеко от здания Warner, всего в миле, и Warner Bros. вступит в должность в следующем месяце. Дуг?Уолтер тоже пришел на коктейль-вечеринку.

Хотя у Marvel и Warner отношения сотрудничества и соперничества, они конкурируют уже больше времени, и обе стороны были соперниками на протяжении десятилетий.

“Дюк, я не знаю, что сказать.”

Лицом к лицу с крупнейшим акционером Marvel и крупнейшим индивидуальным акционером Warner Bros., Дугом?Уолтер был совершенно беспомощен: “Фильмы о Супермене и Бэтмене ждут искупления, но вы, акционер, объединились с Marvel.”

Хотя эти слова не были серьезными, Дюк все равно услышал в них недовольство.

Это нормально, но у того, кто собирается сесть, будет свое мнение.

“Дуг, есть кое-что, чего я хотел бы дождаться, когда ты станешь, и мы тщательно поговорим об этом...”

Как только я это сказал, кто-то подошел поздороваться, и Дюку пришлось прервать Дага?Что

сказал Уолтер, он обменялся несколькими приветствиями с другой стороной, и когда этого человека отослали, когда он обернулся, он увидел Дуга? Уолтер попросил свою спутницу остановить человека, который подошел поприветствовать его, очевидно, он не мог ждать.

Первоначально по этому поводу Дюк хотел дождаться Дуга в следующем месяце? После того, как Уолтер официально вступит во владение, он будет подробно говорить, но теперь, когда другая сторона подтвердила, что он вступит во владение, он снова сказал: давайте просто поговорим.

Однако здесь не место для разговоров.

Прямо рядом с ним, Тина? Фей уже позвонила в отель и попросила комнату для приемов. Дюк и Дуг? Уолтер перестал оставаться, вышел из банкетного зала и направился прямо в приемную.

“Дюк, у тебя есть какие-нибудь идеи для супергероев?”

Как только он сел, Дугу Уолтеру не терпелось сказать: “Ты читал www.uuknshu.com “Наши фильмы о супергероях слишком долго шли ко дну, и это долгое время заставляло людей забывать о том великолепии, которое они когда-то создавали.”

Из фильмов о супергероях до нового тысячелетия только Супермен и Бэтмен добились большого успеха, но эти две серии пришлось на четвертую. Ради всего сериала Warner Bros. наконец пришлось временно закрыть его.

“После провала “Бэтмена и Робина” я думал о фильмах о супергероях.”

Слышишь слова Дюка, Дуг? Глаза Уолтера сразу же загорелись: “Значит, вы заинтересованы в режиссуре фильма о супергероях?”

По его мнению, если кто-то и может спасти фильм по комиксам, то только Дюк.

“Дуг, современная технология спецэффектов развивается чрезвычайно быстро. супергероям становится все проще и проще демонстрировать свои способности на большом экране, и...”

Дюк сказал несколько простых слов, а затем сказал: “Я думаю, что в будущем фильмы о супергероях станут основным направлением рынка. Warner Bros. и Warner Bros. должны иметь долгосрочный систематический план для этого!” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826869>