

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Герцог не давал никаких обещаний, просто дал расплывчатый ответ.

□□

□□ Рынок соперника действительно очень привлекателен, но это было десять лет спустя, а сейчас ценность лучше, чем ничего. даже если кассовые сборы могут составить 100 миллионов долларов США, доля в 10% совершенно ничтожна для его фильмов.

□□

□□ В отличие от традиционных голливудских режиссеров, он знает, где находится психологическая суть публики. хотя на протяжении многих лет он снимал стандартные политкорректные фильмы о Великом американизме, он не будет касаться мест, которые не следует трогать, и он определенно не будет касаться этого в будущем.

□□

□□ Конечно, после 11 сентября китайско-американские отношения значительно улучшились. если обе стороны проведут официальные мероприятия по культурному обмену фильмами и отправят ему официальное приглашение, Дюк также будет рад приехать и посмотреть.

□□

□□ Однако это был всего лишь взгляд. Дюк очень хорошо знал, что, не говоря уже о том, что он был призраком, даже если бы он был американцем китайского происхождения, он все равно был бы аутсайдером, если бы ему действительно пришлось делать какие-либо шаги.

□□

□□ Это всего лишь эпизод поездки в Европу. Проведя выходные в Каннах, Дюк и другие вылетели в Лондон, и последние данные о кассовых сборах за выходные также были переданы ему студией "Властелин колец".

□□

□□ В первые выходные за рубежом Великобритания оставалась самым кассовым рынком. "Две башни" заработали 27,85 миллиона долларов США за первые три дня, что установило рекорд по самым высоким кассовым сборам за выходные в истории британского кино.

□□

□□ Во всем европейском регионе "Две башни" почти без исключения возглавили кассовые чарты различных стран. Франция, где Дюк возглавлял съемочную группу, уступает только Соединенному Королевству и Германии. Результат в 18,52 миллиона долларов США достаточно привлекателен.

□□

□□ В Германии, традиционном втором по величине рынке складов билетов в Европе, "Две башни" также возглавили чарты кассовых сборов на этой неделе без ожидания, с показателем кассовых сборов в 24,55 миллиона долларов США!

□□

□□ Хотя фильм не выйдет в другие регионы, такие как Азия и Латинская Америка, до следующих выходных. Но только в Европе "Две башни" заработали 124,57 миллиона долларов США в зарубежном прокате!

□□

□□ В то же время фильм продолжал стремительно развиваться в Северной Америке.

□□

□□ Среди недавно вышедших фильмов в Северной Америке на этой неделе. Только "Студент-переводчик с одним родителем" Universal Pictures открылся в масштабе более 1500 кинотеатров, но на этот малозатратный фильм повлияли "Две башни". Скорость планирования не идеальна, даже если сборка закончена? Грант и Рейчел? Популярные кинозвезды, такие как Вики, помогали, но было трудно представлять угрозу для "Двух башен".

□□

□□ Universal Pictures также сдержанно анонсировала этот фильм. Ему явно не хватало достаточной уверенности. В противном случае его выход не был бы запланирован на следующие выходные "Двух башен". Выступление "Переводного студента с одним родителем" также оправдало ожидания рынка. В первые выходные было зачислено только 77,8 миллиона долларов США.

□□

□□ С одной стороны, качество фильма действительно неважное, а с другой стороны, на него повлияли "Две башни".

□□

□□ У "Двух башен" был очень сильный второй уик-энд в Северной Америке. По сравнению с кассовыми сборами первого уик-энда они упали всего на 38%, сократив привлекательную цифру в 663,87 миллиона долларов США!

□□

□□ Даже сейчас, когда наступил 2000 год, кассовые сборы многих коммерческих шедевров за первую неделю могут превысить отметку в 550 миллионов долларов, но 663,87 миллиона долларов могут не только превзойти кассовые сборы большинства фильмов за первую неделю, но и установить самый высокий рекорд кассовых сборов за вторые выходные в истории североамериканских фильмов!

□□

□□ "За десять дней проката кассовые сборы в Северной Америке составили 2249,62 миллиона долларов США, а мировые кассовые сборы составили 3374,19 миллиона долларов США."

□□

□□ В кабинете Уорнера, Дуг Уолтер и Джейми Джонсон ослепительно улыбнулись. Последний продолжил: "Осмеливаетесь ли вы представить себе такое достижение?"

□□

□□ “Я смею!” Даг?- серьезно сказал Уолтер. “Потому что его директор - Дюк?Розенберг!”

□□

□□ Джейми?Джонсон перевел взгляд: “Дуг, как насчет того, чтобы заключить пари?”

□□

□□ “На что ставить?” Даг?- с любопытством спросил Уолтер.

□□

□□ “Просто заблокируйте право пользования вашей новой виллой на неделю.” Джейми?Джонсон прямо сказал, как делать ставки: “Если кассовые сборы “Двух башен” в Северной Америке будут ниже 500 миллионов долларов США, я буду засчитан как убыток; если он превысит 500 миллионов долларов США, вы будете засчитаны как убыток. Как насчет?”

□□

□□ Даг?Уолтер указал на свою голову и сказал шутливым тоном: “Ты думаешь, у меня здесь проблема?Заключу с вами такое пари.Если его обменяют, я обязательно соглашусь.”

□□

□□ “Переключиться?никакой□Нет...” Джейми?Джонсон погрозил пальцем: “Тогда вы могли бы с таким же успехом сказать, что “Две башни” не могут превышать одного миллиарда долларов по всему миру!”

□□

□□ “Ты знаешь, Джейми□” Даг?Уолтер перешел на серьезный тон: “Один миллиард долларов - это всего лишь мое самое низкое глобальное ожидание от “Двух башен”.”

□□

□□ “Дюк никогда никого не разочаровывал, не так ли?”

□□

□□ Они посмотрели друг на друга и одновременно рассмеялись.

□□

□□ Смех постепенно прекратился, Джейми?Джонсон снова спросил: “Как обстоят дела с продажами в окрестностях?”

□□

□□ “очень хорошо□” Даг?Уолтер сразу же нашел информацию и передал ее ему: “За десять дней продажи периферийных устройств в Северной Америке достигли 187 миллионов долларов США. Это все еще консервативная статистика!”

□□

□□ Джейми?Джонсон вздохнул: “Warner Bros. не может потерять Дюка.”

□□

□□ “Он является крупнейшим индивидуальным акционером Warner Bros.” Даг?Уолтер сказал: “Интересы Уорнера часто являются его личными интересами.”

□□

□□ кивнул, Джейми?Джонсон тихо спросил: “У вас есть глаза на свой бизнес?”

□□

□□ “Не говори об этом другим.”

□□

□□ Сначала я увещевал, Дуг?Уолтер снова сказал: “В прошлом году доход от двух проектов “Экспедиция хранителя” и “Гарри Поттер и волшебный камень”, за которые я отвечал, составил 37% от общего годового дохода Warner Bros. Компания группы в основном подтвердила, что, начиная с июля, я сменю Джеффа.”

□□

□□ “Поздравляю с тем, что ты стал новым.”

□□

□□ Кстати, об этом, Джейми?Джонсон напомнил: “Дуг, я думаю, что необходимо заранее сообщить Дюку.”

□□

□□ “Без его поддержки я бы не смог получить эту должность.” Даг?Уолтер ободряюще посмотрел на него: “Вчера я попросил кое-кого уведомить Дюка.”

□□

□□ На самом деле, в этой битве без дыма, Дуг?Уолтер чувствовал, что ему легко победить. Его самая большая стратегия состояла в том, чтобы выбрать самое толстое бедро внутри Warner Bros. в дополнение к мобилизации контактов, а затем без колебаний обнял его.

□□

□□ В глазах посторонних людей это просто слишком неквалифицированно.

□□

□□ В Голливуде даже распространяется слух - человека, который действительно может решить, что Warner Bros. зовут Дюк?Розенберг!

□□

□□ Дюк тоже слышал об этих слухах, но ему все равно, Дуг?Можно сказать, что назначение Уолтера новым главой Warner Bros. очень соответствует его потребностям. Обе стороны сотрудничают уже много лет и понимают привычки и модели поведения друг друга, что также способствует его дальнейшему сотрудничеству с Warner Bros.

□□

□□ Пробыв в Европе почти неделю, Дюк повел экипаж на Дальний Восток, начав с Токио, Япония, проехав через Сеул, Южную Корею, Гонконг и Тайбэй, Китай, Манилу, Филиппины, и, наконец, прибыв в Сидней, Австралия, чтобы продвигать выпуск "Двух башен" на Дальнем Востоке.

□□

□□ Даже исключая Австралию, эта поездка находится далеко от западного мира, где популярны романы "Властелин колец", но каждый раз, когда Дюк и его компания отправляются в какое-либо место, они вызывают всплески энтузиазма, и даже когда они делают рекламу в Токио, Орlando, который собирается играть, не сможет этого сделать.После того, как Блума узнали, его окружили тысячи молодых японских мужчин и женщин. Даже если он встревожил столичное полицейское управление Токио, потребовалось много времени, чтобы спасти этого Леголаса.

□□

□□ Среди двух самых популярных ваз в двух произведениях "Властелина колец" Дюк всегда носил Орlando?Блум, а не Александра?Амбросио, это тоже его предупреждение до того, как это произойдет.

□□

□□ С тех пор, как ты пообещал Иванке?После того, как Трамп официально встречался, Дюк планировал серьезно заняться этими отношениями. если бы все было по-прежнему, как раньше, даже если бы Иванка смогла великодушно простить его один раз, никогда не было бы возможности терпеть это бесконечно, и ни у одной женщины не было бы безудержной терпимости в этом отношении.

□□

□□ Когда он был холост, он мог делать все, что хотел. теперь, когда у него есть девушка, Дюк решил смириться с этим.

□□

□□ Он знает, что его сдержанность иногда ниже, и это, несомненно, хороший способ меньше ладить.

□□

□□ Поездку Дюка на Дальний Восток со съемочной группой можно назвать большим успехом. Каждое место, где он побывал, вызывало бурный отклик. После первой недели "Двух башен" в Европе популярность неизбежно снизилась, и Дальний Восток и Латинская Америка взяли на себя задачу отстаивания зарубежных рынков и выступили чрезвычайно хорошо.

□□

□□ Во второй уик-энд зарубежного релиза "Двух башен" на него ушло 1189,23 миллиона долларов, а зарубежные кассовые сборы составили 3372,57 миллиона долларов!

□□

□□ В Северной Америке нет неизвестности. В третий уик-энд после выхода "Двух башен" количество показов в кинотеатрах не только не уменьшилось, но и снова увеличилось, достигнув беспрецедентных 3977 кинотеатров в Северной Америке. Средний показатель показа в кинотеатрах по-прежнему близок к 80%. Все это гарантирует, что кассовые сборы в эти выходные продолжат поддерживать сильную тенденцию, снижение контролировалось на уровне 40%, и оно составило 38,32 миллиона долларов США.

□□

□□ Подсчитав 332,11 миллиона долларов США, заработанные за предыдущие четыре рабочих дня, североамериканские кассовые сборы "Двух башен" успешно превысили отметку в 300 миллионов долларов США, достигнув 3320,05 миллиона долларов США.

□□

□□ УУ потребовалось меньше двадцати дней, чтобы прочитать книгу www.knshu.com Мировые кассовые сборы "Двух башен" достигли 692,62 миллиона долларов США!

□□

□□ В это время даже посторонние могут понять, что один миллиард долларов в мире - это всего лишь порог для "Двух башен", и это определенно не конец!

□□

□□ Дюк очень хорошо знает, что способность фильма достигать таких результатов и зарабатывать деньги в прокате и окрестностях быстрее, чем "Экспедиция хранителя", обусловлена многими причинами.

□□

□□ Прежде всего, хотя "Две башни" не является сиквелом в традиционном смысле, к нему относятся так же, как ко всем сиквелам популярных фильмов.

□□

□□ Во-вторых, качество, публичность и театральный выпуск фильма одинаково потрясающе, и ему, режиссеру, потребовалось десять лет, чтобы создать собственную громкую вывеску.

□□

□□ Наконец, в мае, когда должно было быть жарко, у "Двух башен" не хватило конкурентов, и он легко добился трех кассовых титулов подряд.

□□

□□ Но это преимущество вот-вот исчезнет, а в следующие выходные, Джордж?Шедевр Лукаса

"Приквел Звездных войн: Атака клонов" нанесет сильный удар.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826867>