

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Слушай, Роджер? Если Альберт продолжал заманивать его на так называемый путь кинематографического искусства, Дюк считал это немного забавным. Однажды он хотел использовать этот трюк, чтобы обмануть Тома?Круза, но Лян Тан явно не глуп, плюс обе стороны начали сотрудничать позже, и в конце концов все закончилось.....

□□

□□ Это Роджер? В глазах Альберта я лучше Тома?Мозг Круза все еще хуже?

□□

□□ Я не знаю, почему Дюку вдруг пришла в голову эта идея, но потом он захотел понять, Роджер? Альберт слишком серьезно отнесся к весу премии "Оскар" за лучшую режиссуру. Неужели он действительно думал, что станет отмеченным наградами сумасшедшим ради маленького золотого человечка?

□□

□□ Оскар за лучшую режиссуру действительно очень тяжел. Это честь, о которой мечтают многие режиссеры. Дюк также хочет получить "Золотого человека" за лучшую режиссуру, но он никогда не станет отмеченным наградами сумасшедшим и не откажется от своей базы в Голливуде. Фундаментальный. ☺□

□□

□□ Лихорадочно зарабатывающий деньги во имя искусства, на самом деле, Голливуд и даже отрасли, связанные с киноиндустрией, являются таким кругом.

□□

□□ Голливудские звезды и режиссеры упорно трудились, чтобы улучшить свой собственный характер, так для чего же они это делают? Не говоря уже об исполнительском искусстве и киноискусстве.

□□

□□ Кинозрители, которые думают, что у них эlegantный вкус, могут презирать коммерческие фильмы, но те, кто участвует в этой игре славы и богатства, не имеют права презирать их. Если бы не было коммерческих фильмов, стал бы Голливуд тем Голливудом, которым он является сегодня? Могут ли те актеры, режиссеры и продюсеры, которые зарабатывают миллионы или даже десятки миллионов долларов на каждом шагу, иметь тот статус, который они имеют сегодня?

□□

□□ Кроме того, действительно ли кинокритики являются представителями искусства и эlegantного вкуса?

□□

□□ "До тех пор, пока художественное содержание фильма, который вы снимаете, достаточно..." Роджер? Альберт все время видел, о чем думает Дюк, думая, что его слова сработали, и он все

еще говорил: "У меня значительный опыт в том, как сделать фильм художественно ..."

□□

□□ "искусство" Дюк внезапно прервал Роджера? Альберт, "Искусство гарантированно получит "Оскар"? Затем мистер Альберт. Я хотел бы спросить, достаточно ли искусства, чтобы получить "Оскар", Гвенет? Почему Пэлтроу и "Влюбленный Шекспир" победили так много соперников и выиграли лучшую женскую роль и лучшую картину?"

□□

□□ "икать....."

□□

□□ Роджер? Альберт как раз собирался что-то сказать, но его прервал Дюк: "Арт? Мистер Альберт. Вы самый известный кинокритик в Северной Америке. Вы опутаны бесчисленными аурами. Вы забыли одну вещь? Вы тоже коммерческий продукт!"

□□

□□ В одно мгновение, Роджер? Лицо Альберта почернело.

□□

□□ Но Дюк уже заговорил и не собирался останавливаться. Поскольку другая сторона пришла покрасоваться и вырыла яму, чтобы соблазнить его спрыгнуть вниз, то почему он должен быть вежливым?

□□

□□ да □ Он действительно человек, который уделяет большое внимание этикету на публике, но он не жесткий человек, иначе он не обманул бы Мел на вечеринке по случаю вручения премии "Золотой глобус". Гибсон □

□□

□□ Дюку нравится быть копателем, а не похороненным человеком.

□□

□□ Вполне возможно, что если он одержим Оскаром и им движет другая сторона, он может не сделать выбор, о котором не сможет пожалеть.

□□

□□ Герцог никогда не был вежлив со своими врагами. Даже если соперник довольно старомодный Роджер? Альберт □

□□

□□ "Искусство - очень элегантное слово. Это величайшая инициатива человечества..." Голос Дюка невелик, но скорость его речи чрезвычайно высока: "Я всего лишь коммерческий директор. Работы, которые я создаю, недостойны называться искусством, но вы тоже

недостойны!"Вы действительно думаете, что если вы будете писать злые слова, у вас будет художественное развитие?Можете ли вы стать художником?Можете ли вы по-прежнему руководить тем, как работает киноиндустрия?"

□□

□□ Дюк чрезвычайно лучезарно улыбнулся."Это действительно трогательная шутка."

□□

□□ Роджер?Альберт сделал несколько быстрых вдохов, посмотрел прямо на Дюка и осторожно сказал: "Я лауреат Пулитцеровской премии!"

□□

□□ "Это премия в области журналистики, а не премия в области кино или искусства.Дюк протянул руку.Он погрозил пальцем и сказал: "Мы обсуждаем искусство, а не новости.Признайте это, мистер Альберт, ваши телешоу и колонки с обзорами фильмов - это все коммерческая деятельность, а не художественная деятельность!"

□□

□□ "Не опровергай!"Он вообще не дал собеседнику возможности высказаться: "Вы просто успешный пример коммерциализации кинокритиками!"Руководить киноиндустрией?Руководить голливудским режиссером?Пожалуйста, не облачайся таким благородным и великим."

□□

□□ Дюк наклонился вперед верхней частью тела и использовал преимущество своего роста, чтобы создать гнетущую ауру. "По сути, мы люди одного типа, и все мы очень коммерциализированные люди!Почему вы меня не любите и продолжаете нападать на мою работу?Не говори мне, что это для искусства, это просто потому, что я передвинул твой торт!"

□□

□□ Дюк встал, взял пальто, которое передала Нэнси, и надел его: "Не валяйте дурака под знаменем искусства, вы можете спросить людей в этом банкетном зале и спросить их, что они думают о великом Роджере?Альберт имеет какое-то отношение к бизнесу или искусству?"

□□

□□ Перед уходом Дюк оставил еще одно предложение: "О, это верно.Я слышал, что вы снова готовитесь опубликовать книгу?Планируете изложить свои собственные взгляды на некоторые фильмы с 1930-х по 1990-е годы и опубликовать книгу?О, новые бутылки старого вина - действительно хороший способ заработать деньги."

□□

□□ Слышишь эти слова, Роджер?Альберт был очень зол, и вдруг ему снова стало очень грустно, потому что другая сторона говорила правду.

□□

□□ Без высоко коммерциализированной операции стал бы он самым известным кинокритиком в Соединенных Штатах?Если бы не было постоянных новых бутылок старого вина, показывающих резкие рецензии на фильмы и постоянно публикующих книги, было бы у него это роскошное поместье в Чикаго?Что, если его попросят вести Дюка?Когда Розенберг снимал фильм, он не мог придумать никаких грязных вещей, которые он сделал бы в конце.....

□□

□□ Почему он сидит здесь с Дюком?Конфронтация с Розенбергом?Это вовсе не из-за разных концепций фильма, есть только одна причина - интерес!

□□

□□ Высоко коммерциализированный человек нападает на бизнес, который он сам находит немного смешным.

□□

□□ Однако ничто из этого не могло помешать ему посмотреть на Дюка с сердитым блеском в глазах: "Ты не получишь лучшего режиссера, клянусь!"

□□

□□ "Все, что ты захочешь."

□□

□□ Дюк проигнорировал его слова и поговорил с Нэнси?Джозефсон сразу же покинул банкетный зал.

□□

□□ Роджер?Гнев в глазах Альберта был еще лучше. Если бы Дюк торжественно сказал что-то для контратаки, он бы почувствовал себя лучше, и это отношение прямого пренебрежения показало, что противник никогда не воспринимал его всерьез ни в прошлом, ни сейчас.

□□

□□ Выйдя из отеля "Риджент", Дюк и Нэнси сели в машину, а Тина, сидевшая за рулем второго пилота, села в машину.Фей посмотрел на них двоих и озадаченно спросил: "Что-то случилось?"

□□

□□ Дюк покачал головой: "Ничего страшного."

□□

□□ Нэнси криво улыбнулась: "С Роджером?У Альберта возник небольшой спор."

□□

□□ Тина?Фей посмотрел на Дюка: "Там что, ссора?Это не похоже на твой стиль."

□□

□□ “Он вырыл для меня яму и хотел, чтобы я спрыгнул вниз. Дюк ободряюще посмотрел на нее: “Очевидно, как и я, он человек, который чрезвычайно преследует деловые интересы, но он хочет показать себя художником и думает, что он Бог, который стоит на вершине всей киноиндустрии и играет руководящую роль ...”

□□

□□ Переведя дух, Дюк снова сказал: “Меня тошнит, когда я его вижу!”

□□

□□ Эти кинокритики до сих пор не могут понять статус-кво, который стремительно ухудшается. неужели они действительно думают, что их рецензии на фильмы являются библией развития киноиндустрии?

□□

□□ Поклясться пристрелить его на Оскаре?

□□

□□ Герцог внезапно обнаружил, что он никогда не хотел выиграть Золотого человека за лучшую режиссуру, как сейчас. Поскольку кто-то дал клятву, он должен был показать ее другой стороне. Его клятва ничего не стоила перед мощными коммерческими связями с общественностью!

□□

□□ Когда "Властелин колец" закончится, он сделает все возможное, чтобы побороться за "Оскар", а затем поставит лучшего режиссера Маленького Золотого человечка на Роджера? В присутствии Альберта давайте посмотрим, каким будет выражение лица противника, когда придет время.

□□

□□ Я надеюсь, что этот знаменитый узколобый кинокритик не будет блевать кровью от злости на месте.....

□□

□□ После обеда номинантов на премию "Оскар" "Кольцевая экспедиция" оказалась в центре внимания с 13 номинациями. СМИ Warner вновь начали наращивать обороты для фильма, но не расширили масштабы показов. Импульс был в основном сосредоточен на dvd, где фильм будет выпущен.

□□

□□ Перед обедом номинантов Дюк завершил всю работу по постпродакшну "Двух башен". Приступая к постпродакшну "Возвращения короля", он также доработал DVD-версию "Экспедиции кольца". dvd, выпущенный на этот раз, разделен на обычную версию по цене 119,9 долларов США и версию делюкс по цене 339,9 долларов США. В дополнение к той же расширенной версии, в наборе делюкс также есть дополнительные полчаса съемки основных

моментов.

□□

□□ Самое главное, что на диск был добавлен трехминутный трейлер "Двух башен", включая специально вырезанную битву Дюка в долине Шлемов!

□□

□□ Диск предназначен не только для того, чтобы заработать деньги, но и для того, чтобы разогреться перед предстоящим выпуском "Двух башен"!

□□

□□ Однако это только начало коллекции DVD трилогии "Властелин колец". Дюк также подготовил удлиненную версию продолжительностью более 200 минут. Когда вся будущая трилогия будет выпущена и популярность постепенно рассеется, она будет объединена с удлиненной версией "лакомых кусочков" и выпущена, чтобы продолжить непрерывный путь зарабатывания денег.

□□

□□ Существуют также онлайн-версии, версии Blu-ray и т.д., И есть много трюков, которые можно воспроизвести на DVD-дисках.

□□

□□ Популярные фильмы приносят горячие продажи дисков и видеокассет. Это правило, которое было подтверждено рынком бесчисленное количество раз в прошлом, и "Экспедиция Ring Guard" не является исключением.

□□

□□ Всего за одну неделю было продано более 5,1 миллиона DVD-дисков с обычным изданием "Экспедиции Ring Guard" и более 800 000 DVD-дисков с подарочным изданием, объем продаж которых достиг 132,5 миллиона долларов США!

□□

□□ "Экспедиция охранного кольца" неизбежно снова установила новый рекорд, www.uukanshu.com Это самый высокий показатель продаж видеопродукции за одну неделю в Северной Америке с момента появления видеокассет!

□□

□□ Когда пришло время до 74-й церемонии вручения премии "Оскар", "Экспедиция кольца" продала более 12,5 миллионов DVD-дисков по всему миру, объем продаж составил 257,3 миллиона долларов США, а студия "Властелин колец" фактически заработала более 120 миллионов долларов США!

□□

□□ Однако всего за месяц один только dvd принес фильму более 100 миллионов долларов прибыли!

□□

□□ В то же время телеканал выиграл первый раунд североамериканских телевизионных прав на трансляцию "Экспедиции охраны кольца" за 220 миллионов долларов США.

□□

□□ Благодаря DVD и телевизионным трансляциям "Экспедиция хранителя" вошла в семейную развлекательную платформу с более широкой аудиторией, привнес горячий импульс фильму, который только что вернулся. В сочетании с шумихой и рекламой Warner Bros. и влиянием Оскара, это проложило путь к выпуску "Две башни". Лучшее проложило путь к выпуску "Рейдеры потерянного ковчега".

□□

□□ Однако, как и ожидал Дюк, "Кольцевая экспедиция" стала разочарованием на 74-й церемонии вручения премии "Оскар".(продолжение следует□□)у

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826852>