

— “Дюк, это Нэнси? Роман Коллинза "Любовь монстра", опубликованный в 1994 году, история, о которой я говорю, возникла из этого. В нем подробно объясняется происхождение оборотней и вампиров, а также рассказывается об их обидах и обидах на протяжении тысячелетий.”

—

— Слушать Уоллеса? Со словами Ли взгляд Дюка быстро скользнул по коротким и средним рассказам на столе, и в его сердце возникло знакомое чувство, особенно сюжет о женщине-вампире, которая влюбилась в особенного человека, который, казалось, был очень похож на определенный фильм, который я смотрел.

—

— Уоллес? Ли снова сказал: “Я встречался с оригинальным автором, но цена, которую он предложил, - это то, что я лично не могу себе позволить, и одна из развлекательных компаний на берегу озера называется Лунь? Люди Вайзмана тоже поддерживают связь с Нэнси? Коллинз, хочет побороться за право адаптироваться.”

—

— Дюк закрыл Уоллеса? Ли принес текст и некоторое время обдумывал его, прежде чем сказал: “Ли, ты знаешь, сценарий не имеет никакого значения для Голливуда.”

—

— Точно так же, как он везде наткнулся на стену, он хотел произвести впечатление на Голливуд сценарием или историей, но это была всего лишь фантазия.

—

— Многие люди думают, что пока в Голливуде есть талант, он будет сиять, а хорошие истории и фильмы смогут убить Голливуд и даже весь мир, но Дюк работает в Голливуде уже десять лет, и сначала у него шла кровь из головы, но теперь он постепенно поднялся на вершину этого круга, и у него есть глубокое понимание этого.

—

— Голливуд действительно является местом искусства и создания талантов, но на самом деле создание фильмов - это бизнес, а не искусство.

—

— Поэтому отрасли, связанные с Голливудом, называются "исполнительскими искусствами", и они никогда не были “исполнительскими искусствами”.

—

— Всегда могут найтись люди, которые думают, что Голливуд ищет гениев. Во многих телешоу голливудские агентства и кинокомпании всегда можно увидеть, как они говорят зрителям перед камерой - мы ищем гениев в кино - это просто одна из самых больших лжи Голливуда. Ложь.

□□

□□ На самом деле, если кто-то поверит в то, что они говорят, и позвонит в крупнейшие брокерские компании Голливуда, чтобы сказать им, что они и есть те гении, которых они ищут, у них не будет никакой реакции. Даже повесит трубку при таком звонке напрямую.

□□

□□ На самом деле Голливуду нужен не гениальный ум, а бренд с маркетинговым потенциалом, такой как Джеймс Бонд. Камерон, герцог? Розенберг, Том? Круз и Том? Хэнкс и многие другие.

□□

□□ Будь то продюсер, автор, актер или режиссер. Голливуд ценит не талант, а возможность получения прибыли. Много раз начинающий молодой человек в киноиндустрии, такой как "Путешествие Дюка", производит впечатление на голливудские компании не из-за мастерства своей работы, а из-за преимуществ, которые может принести его работа.

□□

□□ Когда имя человека обладает способностью привлекать аудиторию или привлекать деньги в карман аудитории, тогда он является так называемым "гением", которого ищет Голливуд.

□□

□□ Не все люди, которые могут попасть в Голливуд, талантливы, но они должны знать или иметь людей, которые знают, как упаковаться и в какой-то степени сделать свое имя брендом. Это тоже своего рода талант.

□□

□□ В этом коммерческом раю творчество и повествование очень необходимы, но все прекрасно знают, что творчество и повествование - самые никчемные. Истории суперпродающихся голливудских фильмов очень просты, похожи на "День независимости", "Титаник" и многие другие работы. С точки зрения повествования сценария, в лучшем случае, это уровень второсортных или даже третьесортных сценаристов. Моя идеальная богиня прочитала полный текст.

□□

□□ Не будет преувеличением сказать, что в такой истории нет никакого творчества. Если вы превратитесь в новичка и пойдете в кинокомпанию с такой историей, никто не обратит на это внимания.

□□

□□ Голливуд жаждет талантов? Является ли Голливуд местом, где таланты ценятся и сияют, когда они талантливы? Не будь глупой.

□□

□□ Точно так же, как многие люди слышат о Голливуде, их первая реакция заключается в том, что это место для съемок фильмов.

□□

□□ действительно□Каждый год здесь снимается большое количество фильмов. крупные голливудские компании и даже режиссеры и инвесторы, включая Дюка, также надеются, что публика будет рассматривать Голливуд только как место для создания отличных фильмов.

□□

□□ Но дело в том, что кинопроизводство занимает лишь очень малую часть Голливуда. Это промышленная зона для киномаркетинга, а не рай для креативного производства.

□□

□□ Точно так же, как эти так называемые малозатратные фильмы с большими продажами, действительно ли их стоимость низкая?

□□

□□ Стоимость их производства составляет всего от 100 000 до 200 000 долларов США, но сколько тратится на маркетинг?

□□

□□ В Голливуде люди тратят больше времени на маркетинг фильмов.Это примерно в два-три раза больше продолжительности создания фильма или даже больше.

□□

□□ Фильмы в голливудском смысле - это не то, что режиссеры снимают и монтируют на свои собственные камеры.В лучшем случае это можно назвать только фильмом (), а фильм () - это фильм, который наконец может быть выпущен в кинотеатрах после ряда маркетинговых мероприятий.

□□

□□ Самая большая разница между этими двумя концепциями заключается в том, что фильм не приносит денег.А фильмы могут приносить деньги.

□□

□□ Когда фильм можно рекламировать в средствах массовой информации и продвигать широкой публике, он осуществляет переход от "фильма" к "фильму".

□□

□□ Точно так же, как фильмы Дюка, которые всегда создают огромную волну рекламы и маркетинга каждый раз, истории, творчество и искусство ... все это существует очень дешево в этом процессе.

□□

□□ Конечно, многие артистичные и идеализированные режиссеры выберут путь кинофестивалей.

□□

□□ Но на самом деле, в большинстве кинофестивалей, включая три крупнейших европейских кинофестиваля, если вы хотите принять участие, вам нужно не только иметь произведения искусства, но и подготовить много денег!

□□

□□ Если фильм хочет принять участие в кинофестивале, продюсеру необходимо внести вступительный взнос на кинофестиваль, который часто обходится дорого. Затем необходимо указать различные расходы, такие как стоимость печати рекламных материалов, транспортные расходы, заработная плата персонала, расходы во время показов и средства на мероприятия по связям с общественностью.....

□□

□□ Если вам повезет, фильм встретит дистрибьютора, который готов купить его на кинофестивале. В настоящее время фильм не имеет ничего общего с искусством. Все обсуждения будут сосредоточены только на “прибыли”, “продажах” и “распространении”.

□□

□□ Звучит ли это особенно не "артистично"?

□□

□□ Грубо говоря, будь то человек или фильм, если вы хотите, чтобы вас ценили в Голливуде, вы должны сначала доказать, что вы ценны и можете принести пользу.

□□

□□ В противном случае, сколько бы вы ни говорили, вас будут отвергать, отвергать и отвергать, как Дюка.....

□□

□□ Могут ли история и идея привлечь инвестиции? Будут ли вас ценить, если вы талантливы? Этот сон действительно прекрасен.

□□

□□ До того, как я проявил себя, все истории и идеи были неземными.

□□

□□ Поэтому Дюк закрыл сценарий и спросил Уоллеса? Ли медленно покачал головой.

□□

□□ Просто Уоллес? Когда Ли подумал, что Дюк собирается полностью отказаться, Дюк снова сказал: “Я попрошу кого-нибудь купить права на адаптацию, но Ли, ты должен доказать мне, что у тебя есть возможность снять этот фильм.”

□□

□□ “Я разрушу свое сердце, королева-мать короля!”

□□

□□ Уоллес?В конце концов, Ли не из тех идеализированных молодых людей: “Я составлю подробный план после завершения моей нынешней работы.”

□□

□□ “Я жду тебя.”Дюк отдал этот роман Тине?несчастный□

□□

□□ Человеку никогда не бывает легко превратиться из помощника режиссера в режиссера.

□□

□□ Было уже поздно, и Дюк оставил Анну?Принц и Уоллес?Ли поужинал вместе, и несколько человек говорили на эту тему во второй половине дня, и они больше обсуждали позднюю стадию “Двух башен”.

□□

□□ Из-за продвижения некоторых более поздних работ трилогии в то же время “Две башни”, очевидно, продвигаются быстрее, чем “Экспедиция кольца”. Согласно ожиданиям Дюка, вся более поздняя работа над второй частью будет завершена примерно к Новому году. .

□□

□□ Хотя это обязательно даст всем длительный отпуск в середине, Дюк не будет ждать, пока “Две башни” будут выпущены, прежде чем приступить к постпродакшну третьей трилогии. Он планирует начать редактирование “Возвращение короля” в феврале. Различные задачи, такие как редактирование.

□□

□□ После ужина, Уоллес?Ли и Анна?Принц быстро попрощался и ушел.

□□

□□ “Тина, когда мама приедет?”

□□

□□ Вернувшись в гостиную, Дюк первым делом спросил о маршруте своей матери, Тина?Фэй немедленно ответила: “Это будет не позднее следующего понедельника. Миссис Ли встретится с мисс Джонсон в Токио и вместе полетит в Лос-Анджелес.”

□□

□□ Дюк рассчитал время, он не должен был попасть в него, поэтому почувствовал облегчение.

□□

□□ Подойдя к дивану и сев, он увидел Тину?Фей читал роман, а затем увещевал: "Пусть студия Duke выиграет право на адаптацию фильма как можно скорее."

□□

□□ "да□"Тина?Фей кивнул.

□□

□□ Иванка с любопытством подошла и оперлась на Тину?Фэй некоторое время смотрела на него и спросила Дюка: "Ты, кажется, воспринимаешь это всерьез?"

□□

□□ "ценить□Дюк покачал головой, но ничего объяснять не стал.

□□

□□ Увидев этот роман, он, естественно, вспомнил фильмы об оборотнях и вампирах, которые он не видел несколько раз. У него все еще складывалось впечатление, что инвестиции в фильм были небольшими, а кассовые сборы невелики, но его можно было производить непрерывно. Он, должно быть, приносил большую прибыль, иначе производственная компания давно бы отказалась от него.

□□

□□ Что, если Уоллес?Ли доказал, что у него есть способность снимать коммерческие фильмы. Дюк выберет инвестиции. Если он не сможет, то оставит это другим, таким как Анна?То же самое относится и к Принцу.

□□

□□ Эта женщина-режиссер не похожа на Софию?Коппола немного сопротивлялся огромному давлению режиссуры фильма в одиночку.

□□

□□ Дюк не будет из-за Уоллеса?Ли - его бывший одноклассник, и он дал зеленый свет своим бизнес-решениям, так что три его студии Duke в конечном итоге обанкротились.

□□

□□ Огни в поместье герцога ярко горят, UU читает www.ukans.ru□Ночное небо над ком постепенно темнело. Под ярким звездным небом в Беверли-Хиллз желтый "Шевроле" свернул на вспомогательную дорогу, легко припарковался на парковочном месте и толкнул дверь. Вышла женщина, которая выглядела немного крепкой.

□□

□□ Это явно латиноамериканка. Она закрыла дверцу машины, подошла к кафе на обочине дороги, открыла стеклянную дверь и вошла. Она окинула ресторан немного острым взглядом, и высокая перегородка заблокировала ее взгляд.

□□

□□ “Я ищу мисс Джессику.”

□□

□□ Она что-то сказала подошедшему официанту, и официант немедленно отвел ее к перегородке.

□□

□□ “Привет, Джесси.- Она широко улыбнулась.

□□

□□ “Привет, Мишель.”

□□

□□ Прямо как лучшая сестра, Джессика?Альба встала вместе с Мишель?Родригес обнял его.

□□

□□ Просто исчезни с ее глаз, Мишель?Отвращение на лице Родригеса исчезло.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826840>