Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

??

□□

□□ “Папа тоже хотел прийти”,

□□

□□ Прогуливаясь по вестибюлю отеля "Четыре сезона", Иванка?Трамп сказал Дюку: “Но он считал, что в фильме он умер так жалко, поэтому в конце концов сдался.”

□□

□□ Очевидно, это была шутка, но Дюку было все равно, и он небрежно сказал: “Я очень рад, что ты можешь прийти.”

□□

□□ Когда они вдвоем постепенно приблизились к банкетному залу, где проходила вечеринка, Иванка внезапно остановила Дюка, поправила ему галстук-бабочку, снова оглядела с ног до головы, а затем удовлетворенно улыбнулась.

□□

□□ “Среди голливудских режиссеров, - сказала она с очаровательной улыбкой, - вы определенно можете войти в пятерку лучших по внешности.”

□□

□□ “Я думал, что смогу быть номером один.”

□□

□□ Дюк направился к двери банкетного зала, Иванка последовала за ним и умело положила руку ему на плечо.

□□

□□ Когда они подошли к двери, сотрудник открыл дверь банкетного зала. Как только они вошли, они услышали теплые аплодисменты в банкетном зале. Аплодисменты были не такими бурными, как в театре, но они были столь же продолжительными. От высшего руководства Warner Bros. до представителей Североамериканского театрального альянса, всем членам съемочной группы, они аплодировали Дюку!

□□

□□ "Экспедиция хранителя" хорошо продавалась, и студии Warner Bros. и Duke являются наиболее прямыми бенефициарами.

□□

□□ Однако прибыль, которую может принести суперпродающийся фильм, будет собираться во

всех аспектах, связанных с фильмом.

□□

□□ Актеры, театры, производители периферийных устройств и т.д., Они также являются бенефициарами распродажи "Экспедиция охраны кольца"!

□□

□□ Кристофер?Стоя в углу банкетного зала, Рокенкурт медленно похлопывал себя по ладоням. Он смотрел на Дюка горящими глазами. Это гарантия его будущей жизни!

□□

□□ Режиссерский контракт, подписанный другой стороной, не является секретом в Голливуде. Возьмем в качестве примера "Экспедицию охраны кольца". Это базовая зарплата в размере 15 миллионов долларов США плюс доля кассовых сборов и периферийных доходов. Сейчас "Экспедиция охраны кольца" приближается к 1,1 миллиарду долларов США в мировом прокате.Продажи периферийных устройств превысили 500 миллионов долларов США. Даже если бы он не считал дивиденды от своих акций в Duke Studios и Warner Bros., сколько можно было бы отнять только у режиссера?

□□

□□ Сохраняя улыбку и поздравительное выражение лица.Но он тихо стиснул зубы, Кристофер?Рокенкурт знал это очень хорошо.Даже по самым скромным подсчетам, герцог?Розенберг - только первое музыкальное произведение, и он может получить около 200 миллионов долларов дохода!

□□

□□ Это настоящий лучший голливудский режиссер!Что, если Джеймс?Если Кэмерон снова не выйдет на сцену, от актеров до режиссеров и продюсеров в Голливуде, я боюсь, что ни один коммерческий доход не сможет превзойти его!

□□

□□ Даже если он никогда не участвует в коммерческой рекламе!

□□

□□ Глядя на Дюка, которого окружало бесчисленное множество людей, а потом видя, что там была только одна Джессика?Альба рядом с ней, Кристофер?Рокенкурт не мог сдержать вздоха, они с ним приехали в Голливуд почти одновременно.Ему потребовалось почти десять лет и бесчисленные размышления, прежде чем он с трепетом приобрел свой нынешний собственный капитал в десятки миллионов.

□□

□□ А как насчет другой стороны?

□□

□□ Это тоже десять лет, и чистая стоимость должна быть консервативно оценена в один

миллиард долларов, верно?

□□

□□ Думаешь об этом, Кристофер?Рокенкурт укрепил свою решимость. Собственный капитал противника был настолько богат, что он просто взял небольшую его часть.

□□

□□ “Пойдем, давай подойдем и поздороваемся с Дюком.”

□□

□□ Кристофер?Рокенкурт вытащил Джессику?Альба подошла к Дюку, но когда она приблизилась, то некоторое время не могла приблизиться.Вокруг Дюка было слишком много людей, которые хотели пообщаться. Они вообще не могли втиснуться. Они могли слышать только комплименты, исходящие из толпы.

□□

□□ “Герцог.amg гарантирует, что время показа "Экспедиции хранителя" будет сохранено до вручения премии "Оскар" в следующем году.”

□□

□□ Кристофер, оратор?Рокенкурт знал, что это был Линч, вице-президент amg Cinemas. "Когда выйдет "Две башни", amg выведет по меньшей мере 1500 кинотеатров и 3500 экранов!”

□□

□□ Голос просто сорвался, Кристофер?Сквозь промежуток между толпами Рокенкурт увидел выступление генерального директора Regal Entertainment. Это крупнейшая театральная компания в Северной Америке, и он был полон уверенности в том, что говорил.

□□

□□ "Emperor Entertainment покажет "Две башни" в 1800 кинотеатрах и не менее чем на 4000 экранах!Герцог.Вся группа Emperor Entertainment с нетерпением ждет выхода этого фильма.”

□□

□□ “В театрах артистов по всей территории Соединенных Штатов будет не менее 500 театров...”

□□

□□ “Компания сети кинотеатров Трейси...”

□□

□□ Голоса один за другим представляют сетевые театральные компании.Эти люди почти без ума от "Двух башен"!

□□

□□ После десяти лет в Голливуде, Кристофер?Рокенкурт также считается очень опытным человеком.Я никогда раньше не видел такой сцены, и театральной труппе не терпится показать свое лицо Дюку?На верхнем этаже Розенберга.

□□

□□ С Кристофером?Рокенкорт другой, Джессика?Глаза Альбы всегда смотрели в сторону Дюка. Это была высокая светловолосая девушка. Она спокойно стояла рядом с Дюком, сдержанно улыбаясь. Кроме необходимых приветствий, она, казалось, ничего не говорила, но даже если она не говорила, она была в центре внимания аудитории!

□□

□□ Потому что она стоит на Дюке?Рядом с Розенбергом!

□□

□□ Держа Кристофера в руке?Рука Рокенкурта, Джессика?Мысли Альбы были не о нем, она фантазировала, если бы она стояла на Дюке?Как было бы прекрасно, если бы белокурую девушку рядом с Розенбергом заменила она?

□□

□□ Таким образом, она будет в центре внимания банкетного зала, объектом внимания всех руководителей голливудских компаний и центральной точкой Голливуда и всего мира!

□□

□□ До тех пор, пока она может стоять на Дюке?Рядом с Розенбергом!Она легко может привлечь внимание всего мира!

□□

□□ Глаза, отведенные от Кристофера?Тело Рокенкурта перекрещено, Джессика?Альба приняла решение в одно мгновение. когда большой проект начал действовать, после того, как она стала героиней, она должна выгнать Кристофера.Рокенкорт.

□□

□□ За исключением того, что белокурая девушка немного выше ее, где она может сравниться с ней?

□□

□□ “Дорогая, давай пойдем туда.”

□□

□□ Количество людей впереди уменьшается, Кристофер?Рокенкурт и Джессика?Альбе не терпелось предстать перед Дюком.

□□

□□ “Привет, Дюк.”

□□

□□ “Привет, Крис.”

□□

□□ Увидев французского графа, который собирался сотрудничать, Дюк проявил свои лучшие актерские способности. Он не поздоровался с ним ни ласково, ни отчужденно. Женщина рядом с ним внезапно протянула ему руку: “Здравствуйте, директор Розенберг, мы снова встретились.”

□□

□□ “Здравствуйте, мисс Альба.”

□□

□□ Кристофер?Рокенкурт ждет Дюка и Джессику?Альба пожала ей руку и посмотрела на Иванку?Трамп с легкой улыбкой сказал: “Дюк, не представишь ли ты меня?”

□□

□□ “Крис, это моя подруга Иванка?Мисс Трамп, она из Нью-Йорка.Айви, это Кристофер?Мистер Рокенкурт, продюсер; это Джессика?Мисс Альба...”

□□

□□ Хотя Иванка раньше мало разговаривала, она знала, когда и что делать. Она пожимала руки двум людям по очереди. Человеку ее происхождения было нетрудно общаться и общаться.

□□

□□ Глаза Герцога отвернулись от Иванки. Ее сегодняшнее выступление не позволяло заметить ни малейших недостатков. Она была утонченной, сдержанной, сдержанной и уверенной в себе, и в нужное время то, что выходило из ее уст, должно быть самыми подходящими словами.

□□

□□ Ее этикет и семейное воспитание просто безупречны.

□□

□□ Учитывая семейное происхождение Герцога и строгое воспитание его матери с детства, естественно иметь хорошее впечатление о таких талантах. люди, которые не могут определить ситуацию, когда они попадают в такого рода ситуации, и проявляют свою индивидуальность с особыми исключениями и абсурдным поведением, не только станут посмешищем, но и окружающие их люди и семья, стоящая за ними, станут объектом насмешек со стороны других.

□□

□□ Это очень простая истина. Возьмите в качестве примера самого Дюка. Ему может быть небезразлично, что о нем думают другие, но он не может не заботиться о репутации семьи Розенбергов и своей матери.

□□

□□ Такой парень, который носит модную одежду в общественных местах, подобных этому, много ест и пьет, и не может дождаться, чтобы рассказать аудитории, что Лао-цзы презирает быть с вами, независимо от того, уважает ли он себя или других, по крайней мере, он не уважает свою семью и родителей. Родители.

□□

□□ Когда другие обвиняют человека в необразованности, он говорит не о себе!

□□

□□ Однако Дюк посещал так много публичных вечеринок, и он не встречал такого человека, даже Дрю?Бэрримор и Джонни?Депп, парень, который ведет себя нелепо и извращенно наедине, знает, как соблюдать элементарный этикет.

□□

□□ “Привет, Дюк.”

□□

□□ Кто-то рядом с ним подошел поздороваться, и Дюк повернул голову и сделал несколько шагов вперед. Шарлиз, одетая в серебристо-белое вечернее платье, поприветствовала его.Терон великодушно подошел, улыбнулся и сказал: “Я давно тебя не видел. Разве ты, продюсер, не хочешь возглавить съемочную группу "Матрицы"?Я не приезжал в Австралию, чтобы посмотреть на это с апреля.”

□□

□□ “Потому что я верю в Зака."Как только Дюк слегка пожал ее протянутую руку, он увидел Зака?Шнайдер тоже подошел, и другая сторона подошла вплотную, ничего не сказала и прямо обняла его.

□□

□□ “Поздравляю, герцог!”

□□

□□ После расставания, Зак?Шнайдер сказал с улыбкой: "Поздравляю с передачей 1 миллиарда долларов США!”

□□

□□ “В этом есть и ваша заслуга.”

□□

□□ Эти двое - старые друзья, которые работают вместе уже почти десять лет, так что нет необходимости говорить больше, Зак?Шнайдер кратко объяснил ситуацию съемочной группе, а затем спросил: "Где Анна?Почему ты ее не видел?”

□□

□□ “Это должно быть здесь, она только что была с Уоллесом?Ли подошел поздороваться со мной.”

□□

□□ Видишь Зака?Шнайдер был озадачен, и Дюк объяснил: “Уоллес?Ли - последний помощник режиссера.”

□□

□□ “Мы поговорим позже.”

□□

□□ Зак?Шнайдер и Дюк тоже приветствуются: “Я пойду и поздороваюсь с остальными.”

□□

□□ Дюк кивнул, а Шарлиз с другой стороны?Терон, похоже, не собиралась уходить, она указала на Иванку позади Дюка?Трамп внезапно наклонился и тихо спросил: “Ваш новый…?”

□□

□□ “Просто мой друг.UU прочитал www.уукамшу.ком"Дюк впился в нее взглядом.

□□

□□ Шарлиз?Терон засмеялся: “Хотя она разговаривает с другими, она смотрит на тебя.”

□□

□□ Хотя Иванка разговаривает с Кристофером?Рокенкурт и Джессика?Альба болтала, но ее глаза время от времени поворачивались в эту сторону, как будто Дюк был единственным, на кого она обращала внимание во всем банкетном зале.

□□

□□ “жаль……”

□□

□□ Иванка и Кристофер?Рокенкурт и Джессика?Альба сказала несколько вежливых слов, затем повернулась к Дюку и Шарлиз.Терон подошел ближе.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1826834