

После того, как справился с "Ван Хельсингом", Майкл?Взгляд Овица быстро скользнул по банкетному залу и мгновенно остановился на фигуре женщины с шоколадной кожей, ее брови были плотно нахмурены, и ее гнев не мог остановиться, но, думая о принятом решении, она постепенно восстановила самообладание.

В любом случае, это клиент, которого компания по управлению художниками собирается бросить, так зачем беспокоиться слишком сильно?

Он поднял ногу и подошел туда. В течение этого периода он видел, как продюсер из Франции интимно беседовал с другой стороной. Он не мог не вздохнуть, что все виды мужчин в этом мире занимаются сексом. Такие вещи, как болезнь, можно вытерпеть.

Однако, проведя столько лет в Голливуде, Майкл?Каких чудес Овиц никогда раньше не видел, Джессика?Альба и его бойфренд, можно сказать, являются парой многих замечательных вещей.

Он подошел к ним двоим и прямо сказал: "Джессика, нам нужно найти место для разговора."

Первоначально ему не нужно было лично выступать за такого маленького актера, но ходили слухи, что Джеймс может стоять за спиной противника. Кэмерон, Овиц тоже должен выразить некоторую важность.

Но обращать на это внимание не значит, что он хочет держать в компании это всеобщее голливудское посмешище.

Майкл?Овиц тоже проигнорировал Джессику?Ответ Альбы: она самостоятельно направилась в гостиную и подождала всего десять секунд, прежде чем войти. Джессика?Вошли Альба и его парень.

Овиц слегка нахмурился, но ему было все равно. В любом случае, после сегодняшнего вечера другая сторона не будет иметь с ним ничего общего.

"Привет, Майкл" "Джессика?Как только слова Альбы были экспортированы, Майкл?Овиц прервал: "Мисс Альба, я официально сообщаю вам, что компания по управлению художниками расторгнет с вами агентский контракт."

□□

□□ Джессика?Альба, казалось, не могла в это поверить: "Что?"

□□

□□ "Вы можете сказать своему адвокату, чтобы он завтра отправился в компанию для прохождения формальностей."

□□

□□ Полные отвращения глаза скользнули по этому милому лицу.Майкл?Овиц не потрудился ничего сказать, развернулся и вышел из гостиной.

□□

□□ "Почему... как это могло случиться..." Джессика?Альба была немного растеряна.

□□

□□ Кристофер?Улыбка Рокенкурта мелькнула на его лице, и он быстро изобразил успокаивающее и огорченное выражение: "Моя дорогая, не волнуйся слишком сильно.Не забывайте, что вы вот-вот станете героиней крупного производства с инвестициями в размере 160 миллионов долларов США.В это время брокерская компания поспешит подписать с вами контракт."

□□

□□ Джессика?Альба ласково взглянула на него, ее потерянное выражение исчезло без следа: "Герцог?Хорошо воспитанные неудачники Розенберга не стоят моего беспокойства!Иди, Крис, сейчас самое подходящее время для инвестиций."

□□

□□ Она подняла голову и поцеловала Кристофера?Рокенкурт вышел из гостиной более активно, чем он, готовый начать убеждать в своей правоте.

□□

□□ Но Кристофер?Рокенкурт вышел не сразу. Когда дверь гостиной закрылась, он достал салфетку.С выражением отвращения на лице он вытер губы там, где его целовали снова и снова, пока кожа его рта немного не поцарапалась, и вышел из гостиной.

□□

□□ Многие люди в банкетном зале являются его мишенями, Стивен?Сомос, Рейчел?Вики, Стивен?Содерберг, Бен?Аффлек, Джордж?Клуни.....

□□

□□ конечно□Полагаться только на один рот неубедительно, поэтому он тщательно подготовил план.Также различными способами намекалось, что Дюк, скорее всего, присоединится к этому проекту после "Возвращения короля".

□□

□□ Кристофер?Рокенкурт не боится проверять этих людей. С тех пор как он встретил Дюка в прошлом году, он очень глубоко исследовал и изучил знаменитого режиссера. Круг друзей другой стороны очень узок, и большинство людей в этом кругу не имеют никаких отношений вне работы, и мало кто может связаться с ним напрямую.

□□

□□ так что□Он старательно избегал, например, Леонардо?Ди Каприо и София?Коппола и другие, кто более тесно связан с Дюком.

□□

□□ Другие могут проверить только со стороны, но в прошлом году Кристофер?Рокенкурт достаточно подготовился и сделал довольно много дымовых шашек, но иногда для проверки то, что он получил, может оказаться не настоящей новостью.

□□

□□ действительно□Большинство людей не будут инвестировать опрометчиво, но пока некоторые люди ослеплены интересами и возбуждены, этого достаточно.

□□

□□ После десяти лет в Голливуде, Кристофер?Рокенкурт очень хорошо знает, что иногда деньги в этом кругу даются очень легко. Например, подставная компания, которую он основал, как и большинство режиссеров и продюсеров, после недавнего периода напряженной работы, имеет инвестиции в размере почти 20 миллионов долларов США на своих счетах!

□□

□□ Среди них есть актеры и режиссеры, которые только что стали популярными, вышедшие на пенсию режиссеры и продюсеры, и как ветеран, который не выставлялся в Голливуде в течение десяти лет, Кристофер?У Рокенкурта всегда есть способ соблазнить людей.

□□

□□ Развернувшись из банкетного зала, пройдя перед почти 30 людьми, чтобы убедить, Кристофер?Рокенкурт представлен. Внешне и на словах он более элегантен и уверен в себе, чем самые успешные преемники Голливуда, плюс Джессика?Альба и Микки, которые приехали позже?Локк и Деми?С помощью Мура он может легко завоевать расположение людей.

□□

□□ Но даже в этом случае только три или четыре человека имеют намерение инвестировать.

□□

□□ Однако эта пара Кристофера?Рокенкурт сказал, что этого достаточно. Он знал, что такого рода мероприятия должны быть в меру, а Голливуд был настолько велик, что там было слишком много целей, которые нужно было найти.

□□

□□ На самом деле, думая о деньгах на счетах подставных компаний, а Джессика?Кредит, который Альба собирается заложить за недвижимость, Кристофер?Рокенкурту пришла бы в голову мысль закончить здесь, но он уже добился больших успехов, так как же он мог быть готов, если не сколотил состояние?

□□

□□ Деньги, которые он собрал, в определенной степени являются квалификацией и приманкой, доказывающей директору с чистой стоимостью в сотни миллионов долларов, что он имеет право добросовестно участвовать в проекте, и побуждающей другую сторону сделать еще более крупные инвестиции!

□□

□□ Как только этот заказ будет выполнен, его карьере голливудского продюсера может прийти конец, и ему больше не придется терпеть эту отвратительную и грязную Джессику?Альба, вы можете использовать удостоверение личности, которое вы подготовили давным-давно, чтобы скрыться в стране, у которой нет соглашения об экстрадиции с Соединенными Штатами.

□□

□□ Однако, от плана и сценария к Нэнси?После рук Джозефсона, Кристофер?Рокенкурт никогда не звонил напрямую, чтобы спросить: если вы хотите быть умным охотником, терпение - самое основное качество.

□□

□□ Освежающий морской бриз дул с Тихого океана, рассеивая последние следы жары на пляже Малибу. Дюк выключил кондиционер и открыл стеклянное окно. Морской бриз немедленно ворвался в кабинет виллы в форме глаза через сетку от насекомых, заставив его слегка сонную голову мгновенно протрезветь.

□□

□□ Вернувшись за стол, Дюк снова взял сценарий и план, которые оставила Нэнси.

□□

□□ Он всегда все планировал заранее. Как ему поступить после трилогии "Властелин колец"? У него просто есть смутный план, но нет четкого направления. Окончательная слава Наполеона Великого может быть хорошим выбором?

□□

□□ И сценарий, и план вызвали у него сильное искушение, но Дюк медлил с беспокойством, которое возникло у него во время первой встречи с человеком, приславшим проект.

□□

□□ Отложив сценарий, Дюк взял еще одну копию своего резюме, которое было лично отправлено Нэнси.Резюме Рокенкурта.

□□

□□ Другая сторона - это не персонаж, который только что приехал в Голливуд. Он в Голливуде уже десять лет. Он действительно с Микки?Локк, Шангер?Юнтон и Деми?Мур подружился со многими знаменитостями и знаменитостями, а также вложил средства в несколько постановок, которые стоят сотни тысяч долларов, но эти постановки принадлежат ко дну Голливуда. Невозможно узнать сумму его инвестиций и конечную выгоду.

□□

□□ Раздался стук в дверь, и Эмма, экономка, открыла дверь: "Орр?Адвокат Райдер здесь."

□□

□□ Дюк кивнул: "Впусти его."

□□

□□ Это новый адвокат Дюка. Его предыдущий адвокат вышел на пенсию, а затем рекомендовал нынешнего. Обе стороны сотрудничают уже почти год.

□□

□□ "Привет, Дюк."

□□

□□ Это мужчина лет сорока с густыми черными волосами.

□□

□□ "Просто сядь, Орр.Дюк встал и пожал ему руку.

□□

□□ Как только они сели, Эмма принесла кофе и быстро вышла из кабинета.

□□

□□ "Как обстоит дело?- спросил Дюк.

□□

□□ Орр?Райдер не отодвинул свой кофе, сначала достал из портфеля лист информации и передал его, а затем сказал: "Я проверил Кристофера?С паспортом Рокенкурта и банковским кредитом проблем нет."

□□

□□ Он сказал как можно лаконичнее: "Имеющиеся у него паспортные и иммиграционные данные показывают, что он впервые приехал в Соединенные Штаты летом 1991 года.В настоящее время он владеет крупными кредитными картами Ситибанка и Банка Америки, не имеет кредитов и плохой кредитной истории и даже имеет сотни тысяч долларов на депозитах в Ситибанке."

□□

□□ Это действительно потому, что я слишком много думаю?Дюк также знает, что его взгляд на мир иногда слишком реалистичен.

□□

□□ “Где находится его студия?- снова спросил он.

□□

□□ “Кристофер?Киностудия Gaul Film под названием Rockencourt была основана в 1996 году и зарегистрирована в штате Делавэр.”Орр?Вспоминая, Райдер сказал: “Эта студия, как и большинство киностудий в Голливуде, является подставной компанией. Есть точные записи, подтверждающие, что студия Gaul Film в последние годы инвестировала в шесть небольших постановок, таких как “Жестокость”, “Волк Калифорнии” и “Победа одиночки”. Прибыль и сумма инвестиций неизвестны, но, судя по налоговым отчетам, это должно быть прибыльным.”

□□

□□ “Орр” Дюк немного подумал, затем медленно спросил: “Что вы думаете об этой студии?”

□□

□□ Орр?Райдер прямо сказал: “Это очень похоже на первые дни студии Duke. Это типичная подставная компания, используемая для инвестиций и уклонения от уплаты налогов.”

□□

□□ Дюк кивнул, и UU прочитал www.укансуу.снова ком и Орр?Адвокат Райдер некоторое время обсуждал это и, наконец, пришел к выводу, что это то же самое, что и биографическая информация, присланная Нэнси, и с этим не было никаких проблем.

□□

□□ Вся информация, которую можно найти, показывает, что Кристофер?Рокенкурт - французский продюсер, который работает в Голливуде уже десять лет.

□□

□□ Отослав своего адвоката, Дюк снова взялся за план. Как и у всех остальных, у него есть жадность и интересы. Этот план, несомненно, соответствует его будущим интересам.

□□

□□ Еще раз окинув взглядом материалы, полученные в ходе расследования, Дюк поднял телефонную трубку и набрал номер агента: “Нэнси, попроси его о встрече.”(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод