чего сооираетесь ли вы отказаться от наших протестов?
□□ Подойдя к перекрестку Голливудского бульвара и Хайленд-авеню, Крисси посмотрела на Брэда невероятными глазами.Миллер напомнил: "Не забывай, Блай, этот протест был впервые инициирован тобой!"
□□ "Я беспокоюсь, что фильм уничтожит оригинальную работу."Брэд?Миллер был очень спокоен, явно не поддавшись импульсу: "Я смотрел фильм. В "Экспедиции охранного кольца" действительно есть некоторые изменения, но все сюжеты в фильме более захватывающие, чем в оригинале!"
□□ Он снова подчеркнул: "Это превратило мою фантазию в реалистичную картину!"
□□ "Вот именно!Да, это так!"Пит громко согласился: "Фильм на удивление красивый. Давайте перестанем протестовать. Давайте сначала перейдем к книге, ww ww w".вананшу□√ом, давайте поговорим об этом после просмотра видео."
□□ "Нет, я не перестану протестовать!"
□□ Думая о преимуществах, которые он получил, Крисси настаивала: "Как квалифицированный поклонник книг, я должна протестовать против всех экранизаций "Властелина колец"!"
□□ Споры между лидерами дошли до ушей других людей. большинство из них - закоренелые фанаты книг, и довольно многие из них находятся под влиянием Брэда?Раздался призыв Миллера, и теперь умы людей были потрясены, и они тоже начали шевелиться.
□□ "Действительно ли фильм так хорош?"
□□ "Брэд - убежденный противник адаптации, он сказал, что был очень хорош"
□□ "Нам лучше взглянуть."

□□ "Ну, кажется, сегодня вечером будет полуночное шоу. Оно скоро закончится. Давайте купим билеты прямо сейчас"
□□ Брэд?Миллер смутно знал кое-что о Крисси, и, видя, что разногласия не могут быть разрешены, он просто громко сказал: "Я официально объявил протест против киноверсии "Властелина колец""
□□ "И я!"сказал Пит.
□□ Они обменялись взглядами, и Миллер продолжил: "Я очень сожалею из-за некоторых упрямых и старомодных мыслей.Пусть все тратят впустую столько времени и энергии, но я все равно хочу сказать, что фильм более захватывающий, чем вы можете себе представить!"
□□ После выступления он перестал оставаться и вместе с Питтом вернулся в Большой театр Китая.Приготовьтесь посмотреть следующее полуночное шоу!
□□ Собравшаяся толпа медленно расходилась, и многие из них были убиты Брэдом?Слова и поступки Миллера пробудили любопытство, и он последовал за ним.
□□ Эта мощная протестная организация неизбежно встала на путь раскола.
□□ Некоторые люди предпочитают уйти, некоторые предпочитают продолжать протестовать, а некоторые предпочитают пойти в ближайший кинотеатр, готовые посмотреть, насколько замечателен фильм и как он может изменить Брэда?Упрямая позиция Миллера.
□□ Приближается полночь по западному времени в Соединенных Штатах, от Сан-Диего до Лос-Анджелеса и Сан-Франциско.Все кинотеатры не затихли из-за приближающейся поздней ночи, а стали чрезвычайно оживленными из-за притока большого количества киноманов.
□□ За пределами театра Санта-Клара в заливе Сан-Франциско Чжоу Синь был занят в магазине и продолжал давать советы боссу.
□□ "Полночное шоу вот-вот начнется, босс Ке, основываясь на моем опыте продажи периферийных устройств "Матрицы", мы должны разместить периферийные продукты нового

фильма Дюка на самом видном месте на полках!"
□□ "Джордж□Вот именно!"Молодой босс Ке, очевидно, тоже китаец, и он выглянул наружу через стеклянное окно."На этой улице есть несколько крупных сетей кинотеатров, и наш магазин расположен прямо посреди них. Если периферийные продукты "Властелина колец" могут иметь продажи "Матрицы", на этот раз"
□□ "Я работаю в киноиндустрии уже несколько лет."
□□ Чжоу Синьбянь поручил продавцу распределить товары.Биан сказал: "Фильмы Дюка принесли не только кассовые сборы, но и горячую продажу периферийных продуктов."
□ В прошлом году он сменил работу из театра Санта-Клары на этот недавно открывшийся сувенирный магазин в заливе Сан-Франциско и работал менеджером магазина. Хотя это магазин подарков, я провожу много времени, продавая различные товары, связанные с фильмами. Например, после входа в летнее досье босс по имени Ке Пэн, полагаясь на свои отношения с высокопоставленным руководителем студии Duke, получил много акций от очень ограниченного предложения периферийных продуктов Властелина Колец.
□□ Увидев Чжоу Синя, ведущего занятых продавцов, китайско-американский босс Кэ Пэн выглядел спокойным и уверенным. Хотя он впервые открыл магазин в заливе Сан-Франциско, он не беспокоился о прибыльности. Это известное место сбора поклонников кино в районе Сан-Франциско. Он подготовил гораздо больше продуктов, связанных с Властелином Колец, чем другие. Пока "Экспедиция охраны кольца" может оказывать влияние на "Матрицу", этот магазин определенно сможет приносить большую прибыль!
□□ Время подходило все ближе и ближе к полуночи. Сквозь стеклянные окна Кэ Пэн мог видеть, что неподалеку в два театра входило все больше и больше людей, которых, казалось, было больше, чем когда-либо в прошлом.
□□ Очевидно, что все эти люди приедут на недавно выпущенную "Экспедицию Охранного кольца".
□□ С ревом огромного мотора черный суперкар Maybach внезапно остановился перед магазином, а затем врезался в китайца, который был чем-то похож на Кэ Пэна.

□□ Это Сан-Франциско, крупнейшее китайско-американское поселение в Соединенных Штатах. По одежде и машине этого человека нетрудно понять, что он необычайно ценен.
□□ Он посмотрел на оживленный магазин и спросил: "Почему вы не закрываете дверь так поздно?""
□□ "Привет, Ян Ге!"Чжоу Синь увидел его и взял на себя инициативу поздороваться.
□□ "Привет, Джордж."Он поманил меня туда и повернулся, чтобы посмотреть на босса.
□□ Кэ Пэн был совершенно беспомощен и сказал: "Разве вы не знаете, что новый фильм Дюка выйдет сегодня вечером?"
□□ Ян Ге покачал головой.
□□ Указывая на различные товары, связанные с "Властелином колец", на полках позади него, Ке Пэн сказал: "Скоро они достигнут пика продаж."
□□ "сегодня вечером□"Ян Гэ явно не поверил в это", - Скоро будет раннее утро. Вы здесь не ночной клуб. У вас все еще могут быть пиковые продажи?""
□□ "Разве ты не собираешься быть звездой женского пола сегодня вечером?"спросил Кэ Пэн, увидел, как он покачал головой, похлопал его по плечу и сказал: "Я беспокоюсь, что не хватает рабочей силы. Останься и помоги. Кстати, позволь тебе, любителю не кино, посмотреть, что такое Дюк?"Эффект Розенберга!"
□□ "Герцог?Розенберг?Разве он не снимал фильмы"
□□ Полночное шоу на Западном побережье только началось, и некоторые кинотеатры в центральных и восточных регионах Соединенных Штатов вот-вот закончат свои показы.
□□ В сети кинотеатров в центре Чикаго Кокран из следственной компании закончил свою

работу и беседовал с женщиной-репортером с чикагской местной станции телевизионной станции.
□□ "Если в других театрах тоже есть такая посещаемость, как здесь."Он сказал женщинерепортеру: ""Экспедиция охраны кольца" установит новый рекорд кассовых сборов в Северной Америке в полночь!""
□□ "Кто принадлежит к оригинальному полуночному кассовому рекорду?" с любопытством спросила женщина-репортер.
□□ "Герцог?Розенберг.Кокран развел руками и сказал с беспомощной улыбкой: "Это принадлежит его "Матрице""."
□□ У женщины-репортера сразу же появилось удивленное выражение лица: "О Боже мой.Он такой ужасный!"
□□ Кокран пожал плечами, занятый работой, связанной со статистикой фильмов, эта ситуация уже давно не вызывает удивления.
□□ Герцог?Фильм Розенберга установил рекорд, Дюк?Разве это не нормально, что следующий фильм Розенберга побьет рекорд?
□□ "Посещаемость в полночь очень высока?- снова спросила женщина-репортер.
□□ Кокран медленно кивнул: "Очень высокий.Хотя есть только один кинотеатр, где демонстрируется "Экспедиция охранного кольца", в нем 422 места и продано 395 билетов!"
□□ Даже войдя на телестанцию не так давно, женщина-репортер не могла не округлить глаза. Такой уровень посещаемости в полночь определенно был ужасающим.
□□ Конечно, она также знает, что это знаменитый театр, расположенный в оживленном районе, который не является универсальным.

□□ Однако это также может объяснить довольно много проблем.
□□ Внезапно послышался звук шагов.Женщина-репортер немедленно встала.Оператор, поприветствовавший его, направился к выходу, Кокран взял стопку анкет и последовал за ним.
□□ Когда женщина-репортер увидела аудиторию, пришедшую первой, она не смогла сдержать удивления на лице, как будто только что выиграла главный приз.
□□ Она сразу же поприветствовала ее: "Привет, Роджер?Мистер Альберт, это"
□□ Представьтесь немного.Она поспешно спросила: "Вы только что смотрели "Властелин колец: Экспедиция Хранителя"?Можете ли вы прокомментировать этот фильм?"
□□ В последние годы он был холодно воспринят рынком и кинокомпаниями.Роджер?Когда Альберт увидел репортера, берущего у него интервью, он сразу же проявил щегольство ведущего эксперта и, немного поразмыслив, сказал: ""Экспедиция охраны Кольца" представляет мир Средиземья, которого не существует в реальности, но это очень скучно"
□□ ""Экспедиция Кольцевой стражи" - это чудесное и странное путешествие во сне!"
□□ Рядом с ними раздались высокие возбужденные голоса.Прервал Роджера?Слова Альберта принадлежали киноману, которому было около 20 лет. Приняв анкету Кокрана, он явно не очнулся от эмоций, вызванных просмотром фильма. "Я был полностью погружен в мир Средиземья, созданный фильмом.Если возможно, я действительно хочу испытать этот волшебный мир воочию!"
□□ Роджер?Альберт нахмурился и посмотрел туда. В последние несколько лет его лицо представляло авторитет на мероприятиях, связанных с кино в Чикаго.
□□ 20-летний фанат заметил его глаза и повернул голову, чтобы посмотреть на Роджера?Альберт взглянул на него, взял подарок у Кокрэна и ушел.
□□ Пренебрежение иногда является величайшим вредом!

□□ Но смотреть в объектив камеры, Роджер?Альберт также должен проявить свое лучшее поведение и продолжить тему прямо сейчас: "Это механизированная работа, наполненная большим количеством ненужных спецэффектов, и ее повествовательная направленность относительно посредственна, особенно эти скучные батальные сцены …"
Прежде чем он закончил говорить, его прервал взволнованный голос другого обычного фаната рядом с ним: "Этот фильм настолько выдающийся" Сцены, показанные спецэффектами, делают меня сказочным и полностью опьяненным. Степень его магии, я думаю, что серия "Звездных войн" несопоставима Ну, есть драки. Каждая битва между справедливостью и злом настолько жестока, что моя кровь кипит. Я видел оригинальный фильм, и оригинальный фильм определенно не такой захватывающий, как фильм Дюка!"
□□ Роджер?Независимо от того, насколько хорошо Альберт воспитывался, его лицо начало становиться немного уродливым.
□□ Новенькая женщина-репортер, казалось, не заметила этого и снова спросила: "Мистер Альберт, так вы думаете, что этот фильм очень общий?"
□□ "Очень посредственная работа.UU читает книги www.yyaxaшу□ком "
□□ Думаешь о том, что фанаты только что закрыли глаза, думаешь о режиссере фильма, даже если он Роджер?Альберт, неизбежно, что произошли некоторые психологические изменения: "Этот фильм в лучшем случае С!"
□□ "чего□Наш рейтинг?"
□□ Кокран был окружен более чем дюжиной молодых фанатов. Казалось, они были здесь вместе. В это время они сказали в унисон: "Давайте нажмем +!"
□□ Эти молодые люди вернули листы с ответами, увидели микрофон в руке женщины-репортера и камеру позади них и сразу же окружили их, как будто они хотели взять интервью.
□□ Их глаза просто смотрели на репортера, и казалось, что Роджер, сидевший напротив женщины-репортера, смотрел на репортера.Альберт - обычный человек.

□□ Роджер?Альберт оставил очень низкий балл и покинул театр с мрачным выражением лица.
□□ Это была неровная ночь, некоторые люди были разочарованы, а некоторые гордились.(продолжение следует)
Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.
Его статус: идёт перевод
http://tl.rulate.ru/book/67850/1826815