Смотришь "Экспедицию Охранного кольца", Майкл?Только тогда Бэй понял, что его использование любовного треугольника для сенсации и повышения привлекательности фильма было просто трюком с обмороком. очевидно, что способов может быть больше, но он выбрал самый скучный!

□□

□□ Майкл?Бэй планирует посмотреть "Экспедицию охранного кольца" еще несколько раз. Как типичный коммерческий режиссер, он чувствует, что фильм может хорошо продаваться. Может быть, Дюк в этом фильме?Некоторые приемы, использованные Розенбергом, могут быть заимствованы и использованы в его будущей постановке.

□□

□□ В этот момент, Майкл?Я думал только о фильме и совершенно забыл об остальных.

□□

□□ Это также подтверждает со стороны, что успешный директор должен быть целеустремленным человеком, готовым учиться и усердно работать.

□□

□□ Пение низким женским голосом всегда сопровождается золотым лесом. Как только появилась королева Келантриэль, она сосредоточила взгляд зрителей. Когда актер появляется на большом экране, он часто испытывает два совершенно разных чувства, не так ли, Кейт?Бланшетт прекрасно интерпретирует добрую, чуткую, но в то же время высокомерную и своенравную королеву эльфов.

□□

□□ “Актеры, выбранные режиссером, очень подходят.“Пит давно забыл цель просмотра этого фильма, и его эмоции полностью погружены в фильм", - Каждый в фильме кажется реальным персонажем Средиземья".”

□□

□□ Брэд?Миллер пристально уставился на большой экран, но слегка кивнул.

□□

□□ Из-за видео он не может пошевелить глазами!

□□

□□ Столкнувшись лицом к лицу с Верховным Властелином Колец, королева Келантриэль устояла перед соблазном этого и власти и преподнесла ряд подарков Экспедиции Охраны Кольца, чтобы усилить боеготовность команды. Экспедиция не слишком задержалась в Золотом Лесу и продолжила марш по водному пути.

□□

□□ Точно так же, как фокус камеры был на Гэндальфе перед входом в шахту Мория, камера начала фокусироваться на Боромире.Тем зрителям, которые не читали оригинальное

произведение и имеют некоторое представление о языке камеры, нетрудно догадаться, что этот воин из Гондора вряд ли дойдет до конца своего путешествия.

□□

□□ Более того, в снежных горах и золотых лесах впереди также была заложена основа для "искушения Боромира" Властелином колец.

□□

□□ По сравнению с оригинальной работой.Леголас только что появился на сцене, в Брэде?С точки зрения Миллера, изменение Боромира кажется немного большим. Из предыдущих строк и снимков нетрудно понять, что он стремится защитить Гондор и имеет идеи о Властелине Колец, а не только потому, что у него было искушение.Я также хочу использовать его силу для защиты своей страны.

□□

□□ Казалось, Боромир шел по пути к герою скорби.

□□

□□ Но, Брэд?У Миллера не было времени подумать об этом. другая сцена была всего лишь простой сценой, и это было так шокирующе, что он не мог продолжать думать!

□□

□□ Это ворота Аргонаса, и огромные каменные статуи Эсидора и Аналиона так великолепны.Когда Арагорн и остальные проплывали мимо на лодке, они казались такими маленькими.

□□

□□ Точно так же, как деревянная парусная лодка, когда был спущен на воду "Титаник", здесь используется техника сравнения, и модель, используемая для съемки, не слишком велика.Но с кадрами в реальном времени, добавленными CG в качестве сравнения, Врата Аргонаса выглядят чрезвычайно великолепно!

□□

□□ Камера постепенно приближалась к каменной статуе.Вмятины и следы выветривания на нем очень очевидны, а производство спецэффектов достигло уровня совершенства. Это, безусловно, самый первоклассный продукт для спецэффектов в кино на сегодняшний день!

□□

□□ Этот великолепный кадр промелькнул мимо, Брэд?Миллер бессознательно хлопнул себя по ладони.Пит и Ширер рядом с ним тоже хлопнули в ладоши, а затем все больше людей начали аплодировать, и аплодисменты прозвучали как гром.

□□

□□ В этот момент, Брэд?Миллер никогда не был так взволнован. После того, как каждый прочитает шедевр литературы, у них в голове возникнут ассоциации и фантазии. В своих

мечтах он бесчисленное количество раз попадал в Средиземье, чтобы испытать фантастический стиль творчества Толкина и проявить все свое воображение.

□□

□□ Однако только сегодня все ассоциации стали реальностью, и реальность даже более великолепна, чем его фантазия о достижении предела своего мышления!

□□

□□ Это Средиземье, о котором он даже подумать не мог!

□□

□□ Мечта сбылась!

□□

□□ Перейти к его оригинальной работе, которую нельзя экранизировать в кино!Обращение к его директору разрушит эпический шедевр!Нехорошо идти к своему взрывному сумасшедшему, чтобы устроить волшебную эпопею!

□□

□□ В момент эмоционального потрясения, Брэд?Миллер наконец признал, что фильм гораздо более захватывающий, чем роман!

□□

□□ Иди на его X-протест!

□□

□□ Он просто хочет насладиться этим фильмом и насладиться этой великолепной эпопеей, которая в сто раз превосходит пределы его воображения!

□□

□□ “Я больше не буду протестовать!Я больше никогда не буду протестовать!”

□□

□□ Питт рядом с ним, казалось, разговаривал сам с собой, и он, казалось, разговаривал с Миллером: “Я не буду протестовать против такого фильма, даже если убью себя!”

□□

□□ Черный?Миллер кивнул в знак согласия: “Я буду не только поклонником книг, но и поклонником Властелина колец!”

□□

□□ Перед финальной кульминацией фильм покорил две группы протестующих в Нормандии?В глазах Ширера это нормальная вещь. С тех пор, как ему понравились фильмы Дюка, и по

настоящее время он видел в кинотеатрах бесчисленное множество людей, которые были очарованы его работами.

□□

□□ В этом и есть очарование Дюка, не так ли?

□□

□□ Ширер повернул голову и посмотрел на двух людей рядом с ним, затем сосредоточил свою энергию и пристально уставился на большой экран. Фильм достиг финальной кульминационной стадии!

□□

□□ Экспедиция охраны кольца свернула в лес на берегу, и начались величайшие внутренние волнения. Боромир воспользовался шансом Фродо вырвать кольцо, но Фродо сбежал. Затем владелец кольца встретил Арагорна, который вышел, чтобы найти его. Столкнувшись с искушением Высшего Кольца, Арагорн не совершил ошибку своих предков и решил позволить Фродо, который решил отправиться в путь в одиночку, уйти.

□□

□□ Сильные охотники за орками из Изингера догнали экспедицию, и битва началась в конце.

□□

□□ Как и все предыдущие бои, он проходил в типичном европейском средневековом стиле, но боевые стили Арагорна, Гимли и Леголаса были очень разными, особенно последний, который был в центре внимания камеры, и было довольно много крупных планов.

□□

□□ Леголас элегантен и ловок, и каждый раз, когда он натягивает лук и пускает стрелы, он всегда может вызвать восклицания у женской аудитории.

□□

□□ “Он действительно красив!Иванка внезапно наклонилась к уху Дюка и сказала.

□□

□□ Дюк пожал плечами: “Я помню, когда я был в Новой Зеландии, Орландо, кажется, пригласил тебя на ужин.”

□□

□□ “Но я отверг это!Иванка категорично заявила: "Мне не нравятся такие мужчины, похожие на цветы”.”

□□

□□ Чтобы прикрыть Фродо, Мели и Пиппин были окружены сильными орками. В момент кризиса Боромир бросился с фланга и спас двух хоббитов, но они оказались втянутыми в

ожесточенную битву с меньшим количеством врагов и большим количеством врагов. , Может только протрубить в серебряный рог для помощи.

□□

□□ Трое из Арагорна еще не были убиты, другой уже прибыл!

□□

□□ “Это сильный орк, который играет с Арагорном и целуется!”

□□

□□ Норман?Ширер сразу узнал его, но сильные орки на экране были не такими забавными и милыми, как на плакатах и видео, напротив, они были отвратительными и кровожадными, с сильным луком в руках!

□□

□□ Это смертоносный лук!

□□

□□ Когда фильм прибыл сюда, зрители очень хорошо знали, что жизнь Боромира вот-вот подойдет к концу. Их чувства к этому персонажу были чрезвычайно сложными. Какое-то время было трудно сказать, умер ли он сам или был героем.

□□

□□ Сильный орк открыл свой лук, и стрела полетела вниз, как метеор, попав Боромиру в грудь.

□□

□□ Однако, даже если в него попала стрела, Боромир все еще отчаянно сражался, чтобы защитить безопасность двух хоббитов позади него.

□□

□□ Вторая стрела сорвалась с тетивы, и в сильное тело Боромира снова попала стрела, но он не сдался и продолжал убивать могущественных орков своим мечом. Хотя его сила была потеряна и его жизнь вот-вот закончится, он все еще выполняет клятву, данную на встрече короля Илона, защищать каждого члена экспедиции кольца мечом Гондора!

□□

□□ В то же время он также использует меч, чтобы защитить свою честь!

□□

□□ В высокоскоростном медленном зеркале еще одна стрела попала в Боромира. Мели и Пиппин хотели броситься вперед, чтобы защитить его со слезами на глазах, но их забрали сильные орки. Три длинные стрелы попали в точку. Даже денданцы не могли этого вынести. Боромир опустился на колени и потерял все свои силы. Он мог только ждать казни лидера сильных орков.

□□

□□ “Он герой!”

□□

□□ Ширер не удержался и сказал: “Он не трус, не предатель, он герой!”

□□

□□ “да□Вот и все!”

□□

□□ Несмотря на глубокое влияние точки зрения Толкина в оригинальной работе, сенсационность фильма проникает прямо в сердца людей, Брэд?Миллер также согласился со словами Ширера: “Боромир - герой!”

□□

□□ Рог, приветствующий возвращение короля, не прозвучал, развевающийся флаг не был вставлен в Белый город, засохшее святое белое дерево еще не расцвело, серебряный рог был разрезан пополам, и второй участник экспедиции Кольца стражи подошел к концу своей жизни.

□□

□□ Но герой не должен был умирать так мучительно. Хотя он был признан зрителями, он не был признан фильмом!

□□

□□ Арагорн прибыл в критический момент и, великолепно владея мечом, обезглавил предводителя могущественных орков.

□□

□□ Наступила самая сенсационная сцена первой части. Уход Боромира из жизни пробудил решимость короля вернуться!

□□

□□ “Я не знаю, сколько у меня энергии, но я клянусь вам, что я никогда не позволю Байчэну пасть и не позволю нашему народу погибнуть!”

□□

□□ Это королевская клятва!

□□

□□ Преобразование каждого требует процесса. переход Арагорна от рейнджера, избежавшего своей судьбы, к возвращению в Гондор требует такого процесса. Советы Арвен и проницательность Келантриэль гораздо менее эффективны и убедительны, чем смерть

Боромира. И убедительны.

□□

□□ Смерть одного героя пробудила решимость и боевой дух другого героя вернуться, UU читать www.ууканшу□Ком Арагорн больше не избегал своей судьбы.

□□

□□ “Я готов следовать за тобой, мой брат, мой лидер, мой король...”

□□

□□ Предсмертная клятва Боромира, несомненно, была сенсационным оружием, и в фильме также использовались слова Арагорна, чтобы подтвердить его: “Покойся с миром, сын Гондора".”

□□

□□ Брэд?В глазах Миллера медленно потекли две слезинки. Возможно, только закоренелые поклонники Властелина Колец могут понять его настроение в данный момент. Хотя Боромир - самый изменившийся персонаж во всем фильме, он не только не собирается протестовать, но и думает, что это делает всю историю Властелина Колец более привлекательной!

□□

□□ Он очень одобряет изменения Боромира, это определенно завершающий штрих первой песни!

□□

□□ В конце фильма экспедиция Стража Кольца потерпела серьезную неудачу. Гэндальф и Боромир были убиты один за другим, Сэм и Фродо остались одни, а Мери и Пиппин были взяты в плен сильными орками в Изингер.

□□

□□ "Экспедиция стражей Кольца" достигла конечной точки, и путешествие в Средиземье только началось. Арагорн надел гондорский браслет Боромира и отправился в путешествие вместе с Джинли и Леголасом, чтобы выследить могущественных орков и спасти Мели и Пиппина.(продолжение следует~^~)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817786