

В неприметном углу театра тихо сидел на своем месте длиннолицый мужчина в шляпе. Все вокруг были увлечены фильмом. К тому же он был всего лишь режиссером, и никто не мог узнать, что это известный человек, Майкл Бэй.

Он спокойно пришел в Китайский Большой театр в Голливуде только для того, чтобы посмотреть этот фильм. Почему он еще и режиссер с необычно характерным коммерческим стилем? Почему он не так хорош, как Дюк Розенберг?

Показывать красивые пейзажи с помощью широкоугольного объектива - у него это тоже хорошо получается!

Используйте короткие кадры для быстрого переключения, чтобы создать ощущение резкости в сценах действия - он тоже хороший игрок!

Погоня с помощью движений собачьей крови, таких как погоня за хоббитами с помощью погони за духами, создает напряжение - это тоже его специальность!

Привлеките одну или нескольких красивых женщин в качестве ваз, чтобы привлечь внимание - он делает намного больше!

Используйте самые передовые технологии спецэффектов для повышения красоты и подлинности снимков - он также является техническим директором, который находится на переднем крае!

Оба они являются типичными коммерческими режиссерами со схожими стилями. Почему у зрителей такая большая разница в сарафанном радио для фильмов, которые они производят?

Герцог? Боевики и научно-фантастические фильмы Розенберга вошли в шорт-лист десяти лучших классических фильмов 1990-х годов, и даже "Матрица" заняла первое место среди десяти лучших классических научно-фантастических фильмов в отборе, инициированном многими авторитетными СМИ, такими как "Нью-Йорк таймс" и "Лос-Анджелес таймс".

Когда в сюжет фильма войдет прекрасный и мечтательный Ривенделл, Майкл Бэй постепенно приходил в себя.

Да, они оба хороши в том, что он думает, и даже их навыки в этой области схожи, но когда эти вещи объединяются, сразу появляется разрыв!

Другими словами, это также производство коммерчески приправленных фильмов, Герцог? Понимание Розенбергом общего сюжета. Контроль ритма фильма и корректировка повествовательной структуры намного лучше, чем у него!

Это Майкл Бэй вынужден был признать это. В конце концов, перед ним была показана

"Экспедиция охранного кольца".

Он никогда не читал оригинальную работу и даже не понимает, что это за конкретная история. Я знаю только, что оригинальная работа "Властелина колец" чрезвычайно велика, и ее очень трудно адаптировать, а фильм здесь, Джек Розенберг, должно быть, вырезал или даже изменил большое количество сюжетов, но даже если он не видел оригинальную работу, он легко поймет, о чем фильм.

Очевидно, что режиссер не пристрастен к любителям книг.

Что касается того, довольны или недовольны фанаты, Майкл Бэй считает, что вокруг него должны быть поклонники оригинальной книги. Но все не только не протестовали, но и были полностью погружены в фильм.

Это мастерство режиссера, это пропасть между вами и ним?

Успешный режиссер может быть гордым, но не высокомерным, Майкл Бэй постепенно кое-что понял.

Ривенделл скрыт в опасных долинах, лесах, болотах и ручьях. Он скрыт и невидим. Есть белая гравийная дорожка, покрытая мхом, которая ведет в долину Ривенделл. Войдя, вы почувствуете запах воздуха, наполненного ароматом деревьев, и теплые огни сияют из долины.....

Размышляя об описании Ривенделла в оригинальной работе. Снова смотришь на невероятный пейзаж на картинке, Брэд? В уголках рта Миллера появилась кривая улыбка, и фильм действительно был адаптацией оригинальной работы. Но он должен был признать, что адаптация не только не изменила вкус оригинальной работы, но вместо этого сделала историю более компактной, особенно для показа различных локаций Толкиена.....

Чарльз, Хоббитон, Фенгингдинг, Ривенделл и т. Д. Полностью превзошли оригинальную работу. Режиссер использовал невообразимые картины для создания одной - нет, теперь экспедиция Охраны Кольца только что собрана и готова отправиться в путь. Это должна быть половина великолепной эпопеи!

Все прекрасные пейзажи в мире складываются вместе. Кажется, это несравнимо с миром Средиземья в фильме!

"Я решил!"

В этот момент, Брэд? Миллер услышал рядом с собой бессознательный голос Ширера. "Я буду не только фанатом хакеров, но и фанатом Властелина Колец в будущем!"

Экспедиция охранного кольца на экране находится в походе. Очевидно, это был снимок, сделанный с воздуха, что в очередной раз вызвало взрывы восхищения у окружающих.

“Как мог существовать такой континент Средиземья!”

“Где снимался фильм? Пейзажи там такие красивые. я хочу увидеть это своими глазами!”

“Это в Новой Зеландии, я должен съездить один раз!”

Ширер, казалось, был ошеломлен: “Боже, здесь такое прекрасное место, как я могу жить в Лос-Анджелесе в будущем?”

“Я собираюсь поселиться в Средиземье!” Его голос был немного высоким, что вызвало яростные взгляды вокруг него, и он быстро прикрыл рот.

Тема фильма очень проста - уничтожить Властелина Колец, что вызвало различные инциденты. Повествовательная структура первого фильма не сложна. Он полностью основан на Экспедиции по защите Кольца. Будь то Изингер или Минас Моргул и Мордор, есть лишь небольшое количество кадров.

Для крупного коммерческого производства иногда не особенно сложно получить хорошие кассовые сборы, но нелегко стать признанной классикой, набирая при этом кассовые сборы.

Это особенно верно для фильмов со спецэффектами.

Однако Дюк не уменьшил использование спецэффектов из-за этого, а увеличил вес спецэффектов. В конце концов, Трилогия "Властелин колец" отличается от других фильмов со спецэффектами. Если вы хотите идеально показать мир Толкиена, как это возможно без использования спецэффектов?

Шахта Мория, несомненно, является одной из сцен с наибольшим количеством спецэффектов в фильме. Когда появился великолепный Королевский зал, все зрители бессознательно открыли рты. Такое великолепное здание может появиться только в фильме.....

“Ты выглядишь немного пугающе...” - сказала Иванка, несомненно, представляя роль Герцога.

В начале рекламы это была одна из горячих точек, раскрученных Warner Bros., и это также вызвало много реакций. Взрывной безумец снялся в роли каннибала, что было интересно, когда я подумал об этом.

Однако другой персонаж лишил Дюка всего внимания.

Первая стрельба Леголаса из лука с луком и стрелами привлекла крики только нескольких женщин-зрителей, но у него было довольно много крупных планов спереди. с каждым изгибом лука и каждым движением крики, вызванные каждым движением, становились все громче и громче!

Подходящие женские вазы могут повысить привлекательность фильма, как и мужские вазы!

Независимо от успеха или провала фильма, по крикам женщин на сцене нетрудно сделать вывод - Леголас и Орландо?Блум довел роль мужской вазы до бесконечности!

Только когда Гэндальф столкнулся лицом к лицу с Огненным Демоном на мосту Кайсадум, взгляды зрителей оторвались от Леголаса.

"В будущих фильмах Лучник определенно будет очень популярным персонажем!- пробормотал кто-то.

Если фильм хочет стать классическим, в нем должно быть хотя бы несколько кадров, которые люди могли бы запомнить, обсудить впоследствии, время от времени вспоминать и никогда не уставать смотреть.

В "Экспедиции стража кольца" много таких снимков, и лицо Демона Пламени Гэндальфа, несомненно, является одним из самых привлекательных.

"Я слуга Тайного Огня, обладатель Пылающего Пламени Ярно..." Гэндальф держит Кольцо Огня и использует силу Кольца Огня, сражаясь с Демоном Пламени, "Темный Огонь не может сбить меня с ног..."

После долгого заклинания вокруг него появилось белое отверстие, напоминающее магический щит, сопротивляющийся огненному мечу, образованному огненным демоном, конденсирующим огонь грязи.

".пройти!"

Гэндальф разрушил мост Кайсадум, и Огненный Демон упал в бездну.

Брэд?Миллер слегка прикрыл глаза. Он закоренелый фанат книг и, естественно, знает, что Гэндальф умрет, но, подумав, что фильм такой замечательный, подумав, что Элувита снова отправит его обратно в Средиземье, чтобы завершить свою миссию, он сразу же снова открыл глаза!

"Беги, дурак!"

Огненный демон опутал Гэндальфа своим длинным хлыстом, и они вместе упали в глубины мира.

Экспедиция Охранного Кольца потеряла своего духовного лидера!

Звучали печальные песнопения, и герои фильма скорбели. Такая душевная боль и печаль, казалось, передавались на большой экран и заражали всех.

Когда Дюк увидел это, Иванка тихо вытерла глаза.

Пит видел этого Брэда? Казалось, лицо Миллера озарилось хрустальным светом, а затем он почувствовал, что его лицо стало влажным и горячим.

Ширер тоже сильно пососал нос, Гэндальфа можно назвать героическим!

Майкл? Бэй не мог не задуматься, когда увидел, что окружающие зрители вытирают слезы со своих лиц одну за другой.

Это типичный сенсационный снимок. Сначала, благодаря серии действий Гэндальфа против Демона Пламени, он превратился в героя спасательной команды, а затем пафосно погиб вместе с врагом. Это был очень простой сенсационный способ, но это было особенно трогательно!

Как режиссер коммерческого фильма, сенсационность - это самый основной навык. Он также очень хорош в создании сенсаций с помощью экшн-кадров, но по сравнению с той сценой, что была только что, Майкл? Бэй вдруг почувствовал, что его сенсационная техника все еще находится в зачаточном состоянии, а герцог? Сравнение Розенберга просто сенсационно ради сенсации.

А Дюк? Где Розенберг?

Он почти идеально вписал сенсационное в сюжетную основу всего фильма!

Видишь сейчас, с Майклом? Профессионализм Бея, естественно, можно увидеть в том, что фильм сенсационный почти везде, UU читает [www.uukunshu.com](http://www.uukunshu.com) использует великую войну, чтобы мобилизовать аудиторию на просмотр \*\*, повышает интерес людей к красивым пейзажам, создает напряженность в погоне за хоббитами духом кольца и стимулирует гормоны красотой эльфов.....

Все это очень простые сенсационные приемы, и они также часто используются режиссерами. например, ему очень нравятся широкоугольные снимки закатов и рассветов.

Тем не менее, довольно умно уметь объединить так много сенсационных техник в единое целое, чтобы такой профессионал, как он, казалось, знал, что он сенсационный, но он будет мобилизован эмоциями!

“В конце концов, между мной и ним все еще есть пропасть!” Майкл?Бэй тихо вздохнул.

С точки зрения времени, "Экспедиция охранного кольца" прошла по меньшей мере две трети времени. Ритм фильма, кадры, повествование, действия, спецэффекты и даже декорации в качестве фона - все это выдающиеся. До тех пор, пока позже не будет конца в стиле аварии, это определенно будет чрезвычайно выдающийся фильм.

Майкл?Хотя Бею не нравится Дюк, он очень хорошо знает, что финальные сцены фильмов в стиле Дюка самые захватывающие. Авария?Как это возможно?

Наблюдая, как печальная экспедиция охраны кольца входит в Рослолиан, Майкл?Бэй Синь признал, что разрыв между "Перл-Харбором" и этим фильмом очень очевиден.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817785>