

Яркое солнце светит на улицы Бербанка, вызывая у людей головокружение. Может быть, погода в этом году немного необычная. Район Большого Лос-Анджелеса, вступивший в сезон поздней осени, суше и жарче, чем в предыдущие годы. с августа было много дождей, воздух как будто обжигал, когда его вдыхали в легкие, и ощущение сухости распространялось по всему телу, делая огонь неустойчивым.

Держа в руках плакат, протестующий против экранизации "Властелина колец", Брэд?Стоя лицом к палящему солнцу, Миллер надеялся, что репортеры СМИ на противоположной стороне смогут сфотографировать их группу людей еще несколько раз, чтобы протест можно было распространить на всех поклонников "Властелина колец" в Соединенных Штатах.

□□

□□ Как непоколебимый сторонник, Брэд?Со времени съемок фильма Миллер и друзья-единомышленники по книге организовали большое количество людей для протеста на съемочной площадке в Новой Зеландии, но режиссер фильма Дюк?За исключением интервью, когда Розенберг небрежно упомянул несколько слов, которые удовлетворили бы поклонников "Властелина колец", он никогда не отвечал на их протесты.

□□

□□ По сравнению с беспокойством о том, что противник уничтожит почти идеальный шедевр в его сердце, это чувство игнорирования делает Брэда?Миллер был еще более раздражен, Дюк?Розенбергу явно наплевать на мнение их закоренелых фанатов!

□□

□□ Он снял несколько успешных фильмов, но если он сможет успешно снимать другие фильмы, он, возможно, не сможет успешно продюсировать "Властелина колец"!

□□

□□ В частности, "Властелин колец" находится в стадии постпродакшна уже более двух месяцев с начала съемок по настоящее время. Сколько фарсов сняла эта съемочная группа?Шоу Ангелов-эльфов?Церемония прощания с актером?А те подарки, которые были розданы?Что они думают о "Властелине колец"?Небрежно раскрученное пропагандистское шоу?

□□

□□ "Властелин колец" должен быть глубоким, сдержанным и сдержанным, не таким публичным.

□□

□□ "побыстрее!Поднимите наши лозунги протеста!"

□□

□□ Под ярким солнечным светом протестующие фанаты вокруг выглядели слабыми. Когда они увидели репортера на противоположной стороне, смотрящего сюда, Брэд?Миллер поспешно напомнил своим спутникам.

□□

□□ По сравнению с фанатами, стоявшими у дверей студии Warner под прямыми солнечными лучами, репортеры спрятались в прохладном месте. Хотя лозунги и вывески протеста чрезвычайно привлекательны, камера в его руке не собирается двигаться.

□□

□□ После просмотра слишком большого количества протестов нет свежести. Это верно для репортеров и тем более для аудитории СМИ.

□□

□□ Если посмотреть с противоположной стороны, то там будет куча фанатов, которые будут время от времени стоять у дверей студии, чтобы протестовать, даже в качестве репортера "Новостей мира". Кевин не интересуется стрельбой. С тех пор как он начал бегать по этой линии в августе, соперник будет появляться каждые три-пять лет. Свежести действительно нет.

□□

□□ Новостей для захвата не будет. Кевин скучно подумал, что если бы он действительно хотел протестовать, то поджог студии Warner вместе с режиссером и фильмом внутри был бы настоящим протестом.

□□

□□ Таким образом, у него также будет возможность написать взрывоопасные новости.

□□

□□ Думая о новостях, Кевин не мог не заглянуть внутрь съемочной площадки. Я с нетерпением жду небольших новостей от пресс-секретаря студии "Властелин колец" или из других источников.

□□

□□ Даже Дюк? Сплетни Розенберга тоже хороши.

□□

□□ С тех пор как папарацци сфотографировали его на отдыхе с ангелами Victoria's Secret в августе, знаменитый режиссер, похоже, остался таким же, как и в прошлом. Он превратился в трудоголика. Он в основном каждый день поддерживает линию из двух пунктов от поместья Дьюка до студии Warner, и новостей для шумихи нет.

□□

□□ На самом деле Кевин очень хорошо знает, что у каждого успешного режиссера есть сторона трудоголика, и в этом мире нет успеха, которого можно достичь без упорного труда. Не говоря уже о режиссере, который требует много усилий и энергии. Это они, репортеры развлекательных программ, если они не будут активно их искать. В голове не будет никаких важных новостей.

□□

□□ Черный "Бентли" свернул с перекрестка, Кевин взял камеру и подбежал вместе с другими репортерами. Хотя он мог целиться только в переднюю и заднюю части машины и стрелять без разбора, он отказался отставать. В конце концов, Дюк?Ценность Розенберга. Я не знаю, во сколько раз больше фанатов, чем тех, кто протестовал.

□□

□□ Сквозь покрытое пленкой окно машины слабо виднелись мигающие огни снаружи. Дюк не собирался останавливаться. Он въехал на стоянку и пересел в автомобиль с аккумулятором. Вскоре я прибыл в студию "Властелина колец" в офисной зоне.

□□

□□ С середины августа по настоящее время постпродакшн "Властелина колец" продолжается уже более двух месяцев, но в фильме слишком много кадров со спецэффектами, а постпродакшн довольно громоздкий. Только для "Экспедиции охраны кольца" Дюк указал график до полугода, и для Дюка невозможно дождаться результатов первого фильма, который будет выпущен, прежде чем начать постпродакшн второго фильма.

□□

□□ Хотя на более поздних этапах трилогии действительно есть последовательность, работа над "Экспедицией охраны кольца" должна быть впереди "Двух башен" и "Возвращения короля", но производство спецэффектов для последних двух песен более или менее началось. .

□□

□□ Например, летающие звери Шуху и Линглинг, студия Vita уже завершила работу по моделированию, особенно первого, и также есть команда, занимающаяся рендерингом.

□□

□□ "Привет, Майк, как дела?"

□□

□□ Войдя в монтажную, Дюк увидел Майка?Доусон только что закончил проверять снимок, подошел и спросил: "Вырезан ли клип, в котором Арагорн ведет Хоббита к вершине шторма?"

□□

□□ "Дело сделано."

□□

□□ Майк?Доусон нажал кнопку воспроизведения, чтобы воспроизвести абзац, который он только что вырезал: "Но он немного длинный."

□□

□□ Глядя на изображение, воспроизводимое на экране, Дюк слегка нахмурился. Теперь параллельного монтажа нет, но изображение Арагорна, выводящего четырех друзей из отеля "Гарцующая лошадь" в дикую местность, немного многословно. Этот абзац немного многословен.

□□

□□ “Майк, сократи этот абзац.”

□□

□□ Дюк нажал кнопку паузы. Это кадр охоты Арагорна и пения об эльфе, который женился на человеке после того, как группа людей разбила лагерь. “Отрежьте все кадры и снимки их в пути. Сохранены только два панорамных снимка № 45 и № 71, а все остальные отрезаны.”

□□

□□ “Это немного коротковато?”

□□

□□ Как редактор, Майк? Доусон должен прочитать оригинальную работу: “Это долгий путь в книге.”

□□

□□ Слышишь Майка? С напоминанием Доусона Дюк немного подумал, а затем сказал: “Прекрати. Мы уже потратили достаточно отснятого материала и съемочного времени на Хоббитон. Путешествие в книге слишком длинное. Мы не можем этого сделать, иначе темп фильма будет слишком медленным.”

□□

□□ Даже если некоторые ненужные кадры будут вычтены настолько, насколько это возможно, Дюк все равно чувствует, что темп немного замедлен для завершенных частей. К счастью, напряженность “Властелина колец” и “Погони за кольцевым духом” существовала всегда, и в самых прозаических сценах Хоббитона есть живописные пейзажи, которыми можно наслаждаться, что также должно привлекать зрителей к продолжению просмотра.

□□

□□ Более того, Дюк также подготовил большую сцену в начале фильма, а сэкономленное позже время предназначалось для начала войны.

□□

□□ Я был занят большую часть дня, завершая основной план редактирования на сегодняшний день и передавая оставшиеся фрагментарные снимки нескольким помощникам, Дюку и Майку? Доусон вместе покинул монтажную и вошел в комнату спецэффектов, оборудованную для Vita Studio на противоположной стороне. Ричард, глава Vita Studio? Тейлор кивнул им двоим и продолжил заниматься своей работой.

□□

□□ Дюк тоже не стал его беспокоить и направился прямо к Мэри, которая отвечала за “Экспедицию охраны Кольца”. На стороне Виктории она возглавляет команду, которая в настоящее время воссоздает сцену битвы между коалиционными силами людей и эльфов в начале трилогии против армии Мордора.

□□

□□ Поскольку вся эта часть снята на голубом экране, художникам по спецэффектам необходимо вырезать фон каждого кадра, а затем заменить его сценой Земли Мордор. В то же время эффект войны изменен. В дополнение к кадрам в реальном времени, снятым камерами, они также должны добавить сцены поля боя, которые основаны на производстве зрения.

□□

□□ Ричард?Тейлор не знал, когда он подошел. Увидев, что работа над спецэффектами временно подошла к концу, он посмотрел на завершённые эффекты на экране и уверенно сказал: "Вступительная битва "Гладиатора", выпущенная в этом году, с энтузиазмом обсуждалась многими людьми, но по сравнению с этим абзацем их война - просто группа несовершеннолетних, которые бездельничают."

□□

□□ Все сидящие здесь кивнули в знак согласия с Ричардом?Слова Тейлора.

□□

□□ Хотя Дюк ничего не сказал, он также согласился с его точкой зрения. Не говоря уже о разнице между двумя фильмами, это была просто сцена войны. Эта вступительная битва, которую он намеренно усилил, была самой взрывоопасной военной сценой из любого фильма о холодном оружии в истории кино.

□□

□□ Конечно, это только начало и не будет особенно долгим. Роль состоит в том, чтобы привлечь аудиторию к просмотру.

□□

□□ Настоящая масштабная военная драма должна быть помещена в заключительную работу трилогии "Возвращение короля". Хотя в каждой части трилогии "Властелин колец" есть сцены, она не будет закончена сразу. Естественно, самые сенсационные сцены должны быть зарезервированы до конца. .

□□

□□ "Мэри□Дюк спросил ответственного за группу: "Сколько времени потребуется, чтобы завершить эту часть вступительной сцены?""

□□

□□ "Три-четыре недели." Мэри?Виктория дала очень консервативный ответ.

□□

□□ Дюк подумал о рекламном графике Warner Bros. и сказал: "В начале декабря я хочу посмотреть готовый фильм с первой сценой."

□□

□□ “Нет проблем.” Мэри? Виктория прямо ответила: “Я обещаю, что это можно сделать.”

□□

□□ Согласно рекламному плану Warner Bros., "Экспедиция охраны кольца" неизбежно появится в перерыве рекламного времени Суперкубка. Реклама длится всего 30 секунд. Это слишком мало для любого фильма, особенно для такого эпического шедевра, как "Властелин колец". Если вы хотите, чтобы зрители запомнили, вы должны оставить их чрезвычайно впечатленными за короткий промежуток времени.

□□

□□ Как обычно, ты читаешь книги www.uukanshu.com Выбор Дюка очень прост: использовать самые привлекательные вещи, чтобы вызвать интерес аудитории.

□□

□□ Рекламные ролики, которые он подготовил, за исключением небольшого количества кадров Властелина Колец и Фродо, все остальное время будет отдано эпической битве в начале!

□□

□□ Погруженный в основные коммерческие фильмы в течение стольких лет, в сочетании со своим предыдущим опытом, Дюк очень хорошо знает, что больше всего нравится большинству зрителей.

□□

□□ Постпродакшн фильма не медленный и не быстрый. Поскольку спецэффекты не могут сэкономить время, фактический прогресс немного медленнее, чем план Дюка, но не намного медленнее. "Экспедиция охраны кольца" определенно будет завершена до начала лета следующего года.

□□

□□ Весь ноябрь Дюк был занят более поздними этапами "Экспедиции Хранителя" до декабря, когда он собирался отправиться в Нью-Йорк, чтобы принять участие в совете директоров Marvel Comics, и в то же время стать свидетелем только что запущенного Иванкой веб-сайта мгновенного обмена.

□□

□□ Это также две важные инвестиции для него, которые связаны с будущим. (продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817773>