“Права на экранизацию каких игрушек Sony Entertainment хочет купить у Hasbro?”

□□По сравнению с романами или играми права на экранизацию игрушек все еще пусты, и на самом деле их очень мало. Даже если их всего несколько, таких как куклы Барби Mattel, на самом деле они не существуют как фильмы. Это больше для продажи игрушек.

□□Дюк знает, что в будущем появится серия игрушечных фильмов, которые смогут путешествовать по всему миру!

□□Конечно, он помнит этот сериал, но поскольку фильмы об игрушках не очень популярны и в основном смотрят на отношения между "Властелином колец" и серией "Гарри Поттер", он не спешит. Он не ожидал, что кто-то начнет заранее.

□□Проблема в том, что человек, который начал это, не был DreamWorks или Paramount Pictures.

□□Но Тина?Слова Фея заставили Дюка снова сжать сердце в животе.

□□“Это серия спецназа.”Тина?Фей некоторое время вспоминал и сказал: “Говорят, что Sony Entertainment достигла предварительного соглашения с Hasbro.”

□□Дюк кивнул, немного подумал и не был удивлен сложившейся ситуацией.

□□Так же, как и строгая система рассмотрения проектов в Голливуде, крупные голливудские компании не глупы. Укрепляя свои существующие позиции, они также усердно работают над расширением своей новой территории. Неудивительно, что Sony Entertainment присматривается к серии Спецназа.

□□Прежде всего, это настоящая американская игрушка, а не иностранный продукт вроде Годзиллы.

□□Во-вторых, спецназ когда-то был самой продаваемой игрушкой Hasbro и имел огромное влияние в Северной Америке.

□□Наконец, Трансформеры, еще одна популярная игрушка Hasbro, слишком сложна для съемки. если вы хотите снять версию в реальном времени с использованием современных кинотехнологий, вы должны подписать астрономический чек, и спецназ может быть сделан относительно недорогим способом. .

□□Скрючив пальцы и осторожно обхватив стол перед своим креслом, Дюк размышлял в течение пяти минут.Он говорил медленно.

□□“Тина, позволь Нэнси связаться с Хасбро.”он сказал.

□□“Мы хотим присоединиться к битве за авторские права спецназа?”Тина?Фей, очевидно, неправильно понял.

□□Дюк покачал головой: “Давайте не будем говорить об этом, давайте поговорим с Hasbro о правах на адаптацию серии "Трансформеры"!”

□□Несмотря на некоторые сомнения, Тина?Фэй достал рабочий журнал и быстро записал его.Затем он спросил: “Вы хотите снять фильм с живым действием?"”

□□“Не сейчас.Дюк взял чашку с кофе и сказал, прежде чем выпить ее: "Это план на будущее“.”

При нынешней кинотехнике дело не в том, что ее нельзя снять. Проблема в том, что заплаченная цена слишком высока. Даже несколько лет спустя стоимость создания роботов все еще астрономична.

И режиссер.Похоже, что режиссер, разрушивший его детство, находится на более важном этапе своей жизни, так что лучше подождать еще несколько лет.

Конечно, по мнению Дюка, даже если фильм изменится, это будет история о людях и Трансформерах. без чьего-либо участия ощущение подмены в фильме будет большой проблемой.

кроме того Если большинство из них - картины-трансформеры, то сколько сотен миллионов долларов будет стоить производство?

Этот фильм.Дело не в том, что Оптимус Прайм и Мегатрон могут появиться случайно, если захотят. за каждую сцену со спецэффектами сжигается большое количество долларов.

Как и в "Гарри Поттере и волшебном камне", его спецэффекты больше зависят от декораций и реквизита. Многие сцены в Академии магии и волшебства Хогвартс сняты с использованием моделей.Есть только одна цель - сэкономить средства!

Дюк сошел с самолета, не поехал в отель "Хилтон", где зарегистрировался, а прямо из аэропорта Хитроу помчался на съемочную площадку в Нортгемптоне. "Гарри Поттер и волшебный камень" только начался, и различные здания на съемочной площадке.Был построен только прототип.

Если вы хотите превратить сериал о Гарри Поттере в настоящую индустриальную цепочку, поглощающую золото, кинопроекты являются одним из главных приоритетов. если вы хотите сделать фильмы популярными и привлечь внимание, вы должны обеспечить качество фильмов.

Сценарий написан Джоанной?Совместная компиляция Роулинг и профессиональных сценаристов может не только обеспечить максимальное соответствие основной линии романа, но и повысить привлекательность и публичность фильма.

"Роулинг находится на другой стороне, участвуя в разработке эмблем и униформы различных университетов и колледжей."

В офисе студии Дюк видел Робина?После Гранде двое не стали тратить время на приветствия друг друга. Гранде напрямую рассказал о некоторых работах, выполняемых съемочной группой: "Прослушивания актеров уже начались, и регистрация и отбор проходят одновременно. Особенно для маленьких актеров, слишком много людей, которые зарегистрировались. Мы отсеяли 90% первого раунда, и сотни людей попали в короткий список."

Сказав это, он протянул список. Дюк взял его и грубо перевернул. Кандидаты на роль маленьких актеров на самом деле были совсем не важны, даже если он не видел Эмму в процессе листания.Уоттерсон не высказал никаких мнений по поводу названия фильма, во всяком случае, это типичный фильм с ролью актера.

"Есть также некоторые актеры, рекомендованные агентами или знакомыми в британском кругу, которые не включены."Робин?Гранде добавил: "Крис и я более склонны использовать рекомендованных кандидатов, чем этих неопытных исполнителей."

□□Дюк вернул ему список: “Ты принял решение.”

□□Потом, Робин?Гранд также представил Дюку различные подготовительные мероприятия, особенно наиболее важные вопросы финансирования предварительной подготовки.

□□“Сейчас первые 30 миллионов йен стартового капитала заканчиваются."Он был немного встревожен: “Дюк, я связался со студией Гарри Поттера. Вторая инвестиция Студии Дюка и Warner Bros. не на месте. Если нет средств...”

□□Сказав это, он остановился.

□□Дюк подготовил много фильмов и, естественно, знает о важности средств: “Не волнуйся, Робин, средства скоро будут на месте.”

□□Он повернул голову и сказал Тине?Фей сказал: “Не забудь напомнить мне и Джеффу?Робинов общался.”

□□Поболтав о некоторых проблемах, возникших во время подготовки, Дюк в Робине?Под руководством Гранде он сделал простой круг по съемочной площадке. Съемочная площадка была всего лишь прототипом, и фактического контента было немного, но сотрудники входили и выходили, и они были заняты. Очевидно, что вся предварительная работа ведется в строгом и упорядоченном порядке.

□□Проходя мимо двери студии, Дюк также увидел больше репортеров и папарацци, изолированных от двери, чем когда он вошел.

□□Это типичная британская литература. Она может привлечь внимание Голливуда и вложить значительные средства в ее адаптацию. Для британцев, у которых всегда было чувство превосходства в их сердцах, это должно означать больше заботы и энтузиазма.

□□Конечно, увеличение числа репортеров также должно быть связано с Дюком. С тех пор как он покинул аэропорт Хитроу, он стал мишенью папарацци.

□□В этой стране с самыми сплетнями и самыми сумасшедшими папарацци в мире чертовски трудно избежать внимания средств массовой информации. Не только папарацци повсюду на дорогах и в важных случаях, но и активное сотрудничество граждан. Довольно много жителей Лондона очень активны. Первое, что приходит на ум после встречи со знаменитостями, - это не раздавать автографы и смотреть, а сначала позвонить папарацци, чтобы заработать состояние, а затем броситься, как сумасшедшие фанаты.

□□“С того дня, как было объявлено о "Гарри Поттере и волшебном камне".”Робин?Гранде взглянул на дверь студии: “Это стало главным полем битвы на Флит-стрит, даже более оживленным, чем Даунинг-стрит, 10 и Букингемский дворец.”

□□Он вздохнул: “По сравнению со своими британскими коллегами, американские развлекательные репортеры действительно цивилизованны.”

□□“Это прекрасно.Дюк тоже повернул голову и посмотрел туда: "Пока вы время от времени подбрасываете им какой-нибудь материал, фильм может поддерживать определенный уровень популярности“.”

□□Робин?Гранде согласился: “Это единственное преимущество, о котором я могу думать.”

□□Разговаривая, они вдвоем прошли через оживленную съемочную площадку в комнату дизайна костюмов. Джоанна?Роулинг здесь. Как автор оригинала, она может превратить мир фантазий в своем воображении в реальную картину с помощью фильма. Кроме того, съемочная группа наконец выбрала ее родной город для съемок, что очень взволновало эту мать-одиночку.

□□В разговоре только что, Робин?Гранде также выделил Джоанну?Роулинг, она участвовала почти во всех аспектах подготовки фильма, особенно в том, что касалось дизайна костюмов, волшебных палочек и различных эмблем, которые были в центре внимания.

□□“Привет, Дюк.”

□□В настоящее время Роулинг уже известная писательница, и ее коммуникативные навыки постепенно оттачиваются: “Я очень рада с вами познакомиться. Я с нетерпением ждала вашего прихода и нескольких комментариев.”

□□“Я тоже очень рад познакомиться с тобой, Джо.”

□□Пожав ее протянутую руку, Дюк окинул взглядом различные костюмы и эмблемы, висящие в дизайнерской комнате: “Вы проделали отличную работу, и у меня есть основания полагать, что это будет отличный фильм.”

□□“благодарить□Роулинг рассмеялась.

□□В настоящее время опубликованы только первые три романа, и студия Гарри Поттера владеет авторскими правами только на первые три. Хотя, согласно контракту между двумя сторонами, студия имеет право сначала подписать последующие продолжения, но когда фильм действительно популярен, окружающие продажи горячие, Джоанна?Роулинг легко вернет себе инициативу.

□□Это то, чего вообще нельзя избежать, UU читайте www.У□□анш□.com хочет подписать последующее авторское право с Роулинг на предыдущих условиях. Где есть такая возможность?

□□Даже Джоанна?Роулинг мысленно согласилась, и ее агент тоже не согласился бы!

□□Бизнес всегда был сложным и полным интриг. Хотя "Гарри Поттер и Волшебный камень" только начали подготовку, Дюк уже спланировал заранее и продумал будущее.

□□В конце концов, как только эта серия станет успешной, преимущества, которые она может создать, действительно поразительны.

□□Он смутно помнил, что после того, как "Гарри Поттер и волшебный камень" были проданы на Comic-con, Warner Bros. продала заоблачную цену в 1,2 миллиарда долларов США только за несколько лицензий на изображения!

□□Феномен Гарри Поттера позже стал не только объектом исследований в киноиндустрии, но и объектом анализа в экономических кругах. Более чем одна финансовая медиа-организация предсказала, что, когда фильмы о Гарри Поттере выйдут 20 лет спустя, промышленная цепочка, связанная с Гарри Поттером, может создать десятки миллиардов долларов в стоимости продукции.

□□Такая огромная промышленная цепочка, не говоря уже о Duke, испытала бы огромное

искушение заменить ее кем угодно в мире.

Не будет преувеличением сказать, что Роулинг станет банкоматом для него и Warner Bros. в будущем.

Поболтав здесь некоторое время с Роулинг, Дюк отправился в соседнюю с ним съемочную комнату и встретился с Крисом?С другой стороны, этот похожий на ребенка режиссер действительно является экспертом в голливудских фильмах для всей семьи.

Однако, когда он уходил, Дюк все еще напоминал Робину?Гранде: “Если "Гарри Поттер и волшебный камень" будут успешными, вам придется заново найти подходящего режиссера. Крис не останется в Лондоне надолго и не будет соответствовать нашим более поздним требованиям.”(Незаконченный, продолжение следует...) I1292

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817766