Сразу после Рождества Дюк покинул остров. Прибыв в Брисбен, он попросил кого-нибудь забрать Скарлетт?Джонсона отправили обратно в Северную Америку. Хотя он пробыл на острове всего чуть больше суток, он уже заметил, что некоторые проблемы могут обернуться худшим, если он не обратит внимания на контроль.

□□

□□ Возможно, на это повлиял развод ее родителей, Скарлетт?В своих беседах с ним Джонсон не раз упоминал, что моногамия полностью противоречит человеческой природе.....

□□

□□ Герцог очень хорошо знает, что он не хороший человек, не говоря уже о праведнике. Ему также нравятся сексуальные и красивые женщины. Он всегда гонялся за свежими и красивыми острыми ощущениями, но у него также есть свой собственный итог. С момента прихода в Голливуд он на самом деле не трогал несовершеннолетних женщин, и он также знает, что его контроль в этом отношении такой же, как у большинства мужчин, крайне ограничен.

□□

□□ Поэтому это не лучший способ справиться с некоторыми вещами, если вы их не видите. В конце концов, Скарлетт?Джонсону еще нет шестнадцати лет.

□□

□□ И как только такого рода вещи начинаются и прорываются через нижнюю линию, с его способностью к самоконтролю в этой области может быть трудно поддерживать нижнюю линию в будущем.

□□

□□ Причина, по которой люди отличаются от зверей, способность контролировать себя, несомненно, является одной из них.

□□

□□ Отложив эти дела на время, Дюк вернулся прямо в Новую Зеландию. Съемки трилогии "Властелин колец" были только на полпути, и его еще ждало много работы.

□□

□□ Три дня спустя съемочная группа перегруппировалась в Веллингтоне. Дюк сначала созвал основных членов команды и провел краткое совещание, чтобы определить конкретный прогресс во всех аспектах и подготовиться к следующему этапу съемок.

□□

□□ В Заке?После того, как Шнайдер покинул съемочную группу, чтобы подготовиться к продолжению "Матрицы", съемочная группа могла перейти только от оригинальной тройки к Дюку и Анне?Ход стрельбы на обоих концах Принца был медленнее, чем раньше.

□□

□□ “Я закончил снимать большую часть сцен Йовена.”

□□

□□ После того, как финансовый директор сказал о расходах по текущему счету, Анна?Принц упомянул о ее стрельбе в этом аспекте: “Элла?Большинство пьес Фишера были завершены.Осталось всего несколько кадров финального матча против Короля ведьм Ангмара и Минас-Тирита.”

□□

□□ Кейт?Актриса, рекомендованная Бланшетт, Дюк больше не видел ее после прослушивания.Большинство ее ролей исполняет Анна?Снято в Принце.

□□

□□ Дюк кивнул и просмотрел свое расписание.Сказал: "Анна, на следующем этапе вы будете снимать сцены Фарамира и Фродо, Сэма и Голлума. Что касается захвата движения, пожалуйста, обратитесь к Энди?Мнение Серкинса.”

□□

□□ С Анной?Количество сцен, снятых в Принце, увеличилось, и Дюк постепенно проникся к ней доверием и начал передавать ей некоторые важные сцены.

□□

□□ Он снова повернулся к менеджеру по производству.“Чарльз, когда дополнительные услуги, которые я хочу, будут на месте?”

□□

□□ “Вы увидите это, когда мы прибудем в долину Нельсона.”Чарльз?Роуэн взял всего двухдневный перерыв на Рождество, и он уже связался с большим количеством статистов. “Модели мужского пола, которые снимались в "эльфах", также прибыли.”

□□

□□ Ричард?Тейлор взял инициативу в свои руки и сказал: “Студия Vita готова, просто подождите прошлой съемки.”

□□

□□ Следующая съемка Дюка - Битва в Долине Святых шлемов. Эта знаменитая крепость в Королевстве Лохан, как и другие декорации во "Властелине колец", не имеет готовых шаблонов для использования.Все они созданы заново на основе описаний в романе и эффектов расположения Долины Святого Шлема и Белого города Минас-Тирит.Съемочная группа была передана на аутсорсинг студии Vita.

□□

□□ На следующий день экипаж снова разделился на двоих, Илья?Вуд и Энди?Серкинс и другие актеры остались на съемочной площадке в Веллингтоне, следуя за Анной?Снимаясь в Принце, Дюк повел команду на шахту недалеко от небольшого городка Нельсон, чтобы подготовиться к

съемкам сцен битвы при долине Шлемов.

□□

□□ К западу от шахты находится долина, образованная добычей полезных ископаемых, которая является прототипом Долины Святого Шлема, а к югу от шахты находится Минас-Тирит, который был построен на горе.Однако строительство модели города Шенгбай еще не завершено, и пока это всего лишь прототип.

□□

□□ в сравнении□Долина Шлемов была восстановлена студией Vita, и как только я вошел в Танигути.На дне долины вы можете увидеть форт Хорн и стену глубокого ручья, полную причудливых текстур.

□□

□□ Конечно, эти двое выглядят гораздо менее великолепно, чем описано в романе. В конце концов, они снимают фильм, а бюджет съемочной группы ограничен. Дюк не может быть таким, как Джеймс.Кэмерон был настолько сумасшедшим, что построил модель "один к одному".

□□

□□ Хотя Долина Шлемов не так громоздка в строительстве, как Рослолиан, а архитектурный стиль форта Хорн, как правило, прост и практичен, здесь не так много громоздких украшений, таких как эльфы, но студии Vita потребовалось более полугода, чтобы завершить строительство Долины Шлемов. Местоположение, даже Дюк был здесь более десяти раз для инспекций на месте и съемочных экспедиций.

□□

□□ Студия Witta построила в общей сложности две модели разных пропорций для форта Хорн. Первая модель в масштабе от одного до четырех. Она построена в долине и опирается на сталь и дерево. На нее укладываются панели высокой плотности из полистирола, и с помощью гидравлического пресса вырезаются узоры, а затем используются гипсовые машины для распыления гипса на поверхность и, наконец, краски.....

□□

□□ Такая обработка делает текстуру городской стены идеально отражающей превратности жизни и древнюю атмосферу.

□□

□□ Однако, за исключением некоторых мест, используемых для стояния людей и съемок войн, большинство других мест имеют свои формы, чтобы сэкономить средства, особенно поверхность стены форта Хорн, обернутой снаружи опорной рамы. Это определенно не так прочно, как кажется, и даже внешняя стена Долины Святого Шлема может быть разрушена ногтями.

□□

□□ Большая часть стены Шэньси также представляет собой уменьшенную модель от одного до четырех. Команда построила только участок городской стены того же размера, также для экономии затрат. Высота городской стены достаточна, но толщина серьезно недостаточна. Самая важная часть этого участка городской стены - внутренняя лестница, так что Леголас может быть красивым и крутым.

□□

□□ Затем есть еще одна модель от одного до тридцати пяти, которая в основном используется для съемки перспектив и добавления фона.

□□

□□ Съемочная группа была размещена на окраине долины. Дюк впервые отправился посмотреть массовку и моделей-мужчин. Излишне говорить, что модели-мужчины, естественно, снимались в войсках эльфов, поддерживающих людей, и почти все массовки были высокими и крепкими мужчинами. Они играли мощную армию орков, созданную Саруманом.

□□

□□ Две стороны, которые действительно сражаются перед камерой, играют преданные своему делу каскадеры. Самая важная роль этих людей - выступать в качестве фоновых картин.

□□

□□ Посмотрев эти массовки, Дюк направился в Долину Святого Шлема. Сегодня, из-за нехватки времени, он проведет только некоторую подготовительную работу и не будет стрелять на месте. Джон?Шварцман, Ханна?Серена, Джимми?Картер и Билл?Моррис возглавляет различные функциональные отделы экипажа.Тоже последовало.

□□

□□ Пройдя через ворота форта Хорн, Дюк поднялся на вершину города и встал на подиум.Снисходительно обозревают всю долину, хотя это всего лишь модель от одного до четырех.Но эта крепость все еще кажется достаточно огромной.

□□

□□ Просто сотрудник всегда следовал за ним, напоминая Дюку и другим, чтобы они не трогали все стоячие стены, потому что это был стандартный проект тофу.

□□

□□ “Ханна”, - Дюк указал на расположение городских ворот слева, - установи синий экран с левой стороны прохода.”

□□

□□ Затем он сказал другой стороне: “Билл, поставь передатчик лука и стрел, который ты сделал, на стыке стены Шэньси и форта Хорн.”

□□

□□ В этом сражении было произведено большое количество выстрелов из десяти тысяч

стрел.Чтобы подчеркнуть подлинность, команда специально изготовила несколько передатчиков для лука и стрел, которые могут запускать сотни мягких стрел с тушеными наконечниками одновременно.

□□

□□ “Джон”, - наконец он подозвал оператора-постановщика и указал на городские ворота, - “Мне нужно много панорамных снимков сбоку, чтобы атаковать городские ворота. вы можете найти подходящее место для установки камеры и использовать широкоугольный объектив для съемки.”

□□

□□ Дюк - всего лишь режиссер, и самая важная работа - координировать различные функциональные отделы съемочной группы.

□□

□□ Как он и сказал.Фильмы никогда не были продуктом личного героизма, но это работы большого числа выдающихся талантов, усердно работающих над сотрудничеством.

□□

□□ Несколько человек кружили вокруг форта Хорн и стены Шэньси, обсуждая множество вопросов во время стрельбы.Только в середине дня он вернулся в резиденцию экипажа.

□□

□□ Хотя я уже в энный раз заканчиваю просмотр места съемок, будь то Дюк или Джон?Шварцман и остальные нисколько не расслабились.

□□

□□ Особенно режиссер Дюк, который завтра собирается приступить к съемкам одной из самых важных сцен трилогии "Властелин колец", снова встретился с Йеном.Маклин, Виго?Мотсон и Орландо?Блум и другие главные актеры обменялись с ними соответствующими сценами, а затем отправились в группу реквизита и костюмов.Посмотрите последние приготовления к различным реквизитам и костюмам.

□□

□□ В этой войне появившиеся расы были чрезвычайно смешанными.Только оружие и доспехи включают кожаные доспехи и кольчужные доспехи солдат Луохана, а также пластинчатые доспехи сильных орков.Изысканные доспехи эльфов и т. Д. Не могут пойти не так ни с одним из них.

□□

□□ Особенно команда костюмеров, они должны встать завтра рано утром и работать с командой гримеров, чтобы накрасить и нарядить актеров, которые играют сильных орков. обычному каскадеру потребуется не менее шести часов, чтобы стать ужасающе сильным орком перед камерой!

□□

□□ Только после того, как мы некоторое время наблюдали за этим в съемочной группе, стемнело, и Дюк вернулся в свой трейлер только для того, чтобы найти Иванку?Трамп тоже бросился к экипажу.

□□

□□ “Разве ты не говорил, что собираешься провести Новый год в Нью-Йорке?”

□□

□□ Войдя в переднюю комнату этого большого трейлера, Дюк сел напротив Иванки: “Почему ты так скоро вернулась?"”

□□

□□ “В Нью-Йорке немного скучно, каждый день - это разные вечеринки."У Иванки, казалось, болела голова, “Когда ты была в моем возрасте, ты уже усердно работала ради своего будущего и будущего моих сверстников в Нью-Йорке...”

□□

□□ Она беспомощно сказала: “Большинство из них могут только есть, пить и веселиться. Пробыв с ними долгое время, я думаю, что тоже упаду, так что лучше вернуться к работе.”

□□

□□ Тина?Фей все еще остается в Лос-Анджелесе, чтобы заняться некоторыми делами студии Герцога, и Герцог не может обойтись без доверенного помощника, Иванки?Трамп вернулся в Новую Зеландию, UU читал книгу www.u□kans□u.com Это также отвечает его потребностям.

□□

□□ Впоследствии съемочная группа начала прелюдию к битве в Долине Святых Шлемов. Эта тихая долина стала местом шума и суеты. Не только часто раздавались крики и рев, но даже иногда раздавались крики о частых смертях.

□□

□□ Однако во время съемочного процесса Дюк обнаружил, что горы по обе стороны долины не были особенно сильными. Он специально попросил людей из Веллингтона приобрести партию каск для некоторых членов съемочной группы, чтобы они надевали их, когда они приближались к горам для съемок.

□□

□□ Военная драма с такой большой сценой, как эта, всегда была мастерством Дюка. Съемки проходили гладко, и только когда сильные орки бросились к воротам форта рог, они столкнулись с наибольшими трудностями.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817753