Какова была цель съемок трилогии "Властелин колец"? Есть только один верный ответ, но перед лицом средств массовой информации и репортеров Джек определенно не будет настолько глуп, чтобы сказать это. Конечно, он выбрал ответ, который наиболее выгоден фильму и рекламе.

□□ "С самого начала у меня была только одна цель - использовать реалистичную технику съемки и шокирующий визуальный стиль, чтобы погрузить аудиторию в фантастический мир Толкиена. Я надеюсь использовать современные технологии для съемки лучших сцен романа, чтобы зрители могли насладиться беспрецедентным визуальным праздником."

□□ Учитывая нынешний статус и репутацию герцога, эти слова, естественно, чрезвычайно убедительны.

□□ Можно сказать, что это уверенность высшего руководителя.

□□ Несмотря на то, что это беспрецедентная постановка, Джек давно решил потратить 200% своих усилий, чтобы сделать ее успешной. Он добавил: "От первоначальной концепции до нынешних съемок я потратил пять лет на этот фильм, полностью посвятив его каждой детали. Когда я сталкиваюсь с бесчисленными преданными сторонниками по всему миру, это мое самое основное требование к себе. Мало того, моя съемочная группа и я должны сделать все возможное, чтобы посвятить себя съемочной работе."

□□ "Я написал сценарий со своей командой сценаристов. Только этот процесс занял целых два года. Мы подробно представим различных персонажей и сцены Толкиена в первой песне "Властелин колец: Экспедиция Хранителей", надеюсь создать реалистичный мир, чтобы зрители могли полностью интегрироваться в захватывающую приключенческую историю и напряженный сюжет, чтобы ~ Они не могли дождаться, чтобы увидеть, что будет дальше."

□□ Когда приходит время сотрудничать, Джек определенно становится собеседником, который нравится всем журналистам.

□□ Ручка Сары летала, и когда Джек закончил говорить, она сразу же подняла голову и задала другой вопрос: "Джек. Не могли бы вы рассказать мне о своей философии стрельбы? Кроме того, в этом мире есть несколько людей, которые видели оригинальную работу. В конце концов, будете ли вы учитывать эту ситуацию при создании фильма?"

□□ Джек немного подумал и медленно сказал: "Я с самого начала не хотел снимать банальный фантастический фильм. Я надеюсь, что он будет более реалистичным. Романы Толкина воплощают все в жизнь. Мы также надеемся, что первая песня вызовет у зрителей те же чувства, а затем позволит истории развиваться естественным образом. Съемочная группа сделала много ссылок на оригинальный роман, не только сценарий, но и все аспекты производства фильма. Перед каждой сценой мы вернемся, чтобы посмотреть, как был написан роман, и кастинг тот же."

□□ "Я каждый раз перечитываю роман. Вы можете получить новое вдохновение и вдохновение, и вы никогда не вернетесь с пустыми руками."

□□ Сказав это, Джек поднял руку и ущипнул себя за подбородок: "Что касается зрителей, которые не видели оригинальную работу, я подумал об этом, когда впервые создавал проект..."

□□ Книги трилогии "Властелин колец" разошлись тиражом более 100 миллионов экземпляров, и их прочитало бесчисленное множество людей, но по сравнению с численностью населения западного мира. Эта часть народа все еще невелика, и Джек это очень хорошо знает. Если экранизации фильмов станут ориентированными на фанатов, они только приблизятся к своей

нише.

□□Чистые поклонники фильмов в эту эпоху не могут позволить себе такую огромную постановку.

□□“Я также надеюсь, что с помощью совершенно другого фильма он преподнесет захватывающие дух сюрпризы зрителям, которые никогда не читали романов или которые не знают, что такое хоббиты, эльфы или гномы.”

□□По сравнению с передней частью.Нынешние слова Дюка больше соответствуют его философии: “Я не могу представить каждую деталь романа на большом экране, поэтому мне приходится вносить некоторые изменения при его адаптации. Я уверен, что большинство зрителей, которые видели или не видели оригинальную работу, будут одинаково удовлетворены.”

□□Отложив ручку, Салли поболтала с Дюком на темы аудитории.Он снова спросил: “Режиссерам нужно вдохновение. Что вы делаете, когда не можете найти вдохновение?””

□□Традиционная практика голливудских режиссеров - искать вдохновения у муз.

□□Однако никто не был бы настолько глуп, чтобы проявлять инициативу и говорить такие вещи. Дюк просто очень спокойно ответил: “Когда у меня нет вдохновения и я не знаю, как снимать, я закрываю глаза и представляю этих персонажей в своем воображении ... Таким образом, я могу определить, как должен выглядеть каждый персонаж и сцена перед съемкой.”

□□Конечно, Сара не поверила бы в подобные вещи, но это было просто приятное интервью. Ей не нужно было его изучать, и она продолжила спрашивать: “Можете ли вы узнать тему фильма?””

□□“Фильм будет отражать некоторые темы оригинального произведения, но чем больше вы читаете оригинальное произведение, тем сложнее будет этот роман. Хотя в этот роман включено все, его масштаб превосходит всякое воображение.”

□□Сложив руки на груди, Дюк обдумал свои слова, прежде чем медленно заговорить: “В таком огромном и сложном сюжете я надеюсь сосредоточиться на одной теме, то есть на справедливости против зла и дружбе против коррупции. Центральная тема фильма - противостояние добра и зла, но то, как дружба может преодолеть турбулентность в смутные времена, также является одной из важных тем, и мы также надеемся интегрировать эту тему в трилогию.”

□□“Кроме того, я попытался превратить роман в фильм и одновременно осветить эти темы. Хотя я не мог полностью достоверно представить эпический роман объемом более тысячи страниц, я очень старался включить в фильм счастливую тему Толкиена.”

□□Нет никаких сомнений в месте трилогии "Властелин колец" в культуре фэнтези и даже во всей истории западной литературы, но это не может изменить того факта, что это произведение, ориентированное на детей.

□□Толкин изначально написал этот сериал для своих детей, иначе силы добра и зла в фильме не были бы столь отчетливы.

□□Остановив ручку в руке, Сара задала последний вопрос дня: “Дюк, в истории кинематографа никогда не было трилогии, снятой вместе. Это также означает огромные риски. Как вы это

восприняли?"

□□“Я думаю, что если вы хотите быть верным оригинальной работе, вы должны превратить ее в целый эпический фильм. Хотя это три фильма, каждый из которых может принести зрителям совершенно уникальный опыт, трилогия отражает истинную природу оригинальной работы - великолепную эпопею. Я с нетерпением жду выхода всех трех фильмов в будущем, когда зрители смогут сесть и закончить трилогию на одном дыхании, потому что это будет странное приключение.”

□□Это на Западе, который не обращает особого внимания на скромность и тонкость. Сам Дюк понимает важность публичности и бесцеремонно сказал: "Я принял решение до начала подготовки, то есть сразу закончить трилогию. Это беспрецедентный подход в истории кино. Это также будет самый трудоемкий, трудоемкий и ресурсоемкий гигантский фильм в истории кино. Процесс съемок еще более громоздкий ...”

□□Говоря об этом, Дюк внезапно сменил тон: “Но как режиссер, у меня есть много возможностей для всевозможных смелых попыток. Сюжетное содержание очень богатое. После того, как каждый из моих фильмов превращается в фильм, появляются трогательные сюжеты, огромные сражения, захватывающие спецэффекты, изменения персонажей и т.д., Я больше всего надеюсь, что эта серия фильмов может понравиться зрителям.”

□□Интервью длилось менее 20 минут. Сара оставила Дьюка и отправилась на собеседование с Чарльзом, своей следующей целью. Роуэн и Дюк вернулись на место, чтобы продолжить съемки. Сегодня нет снимков главных действующих лиц. За исключением отдельных пейзажных снимков, все они представляют собой сцены хоббитов, работающих в сельской местности.

□□По сравнению с существованием различных странных существ и опасных мест, Графство, несомненно, является чистой землей в Средиземье.

□□В конце съемочного дня Дюк вернулся в резиденцию съемочной группы и просто умылся, а затем поболтал с Чарльзом. Роуэн вместе поужинал, обсудил некоторые планы команды на следующую работу, а затем, как и в большинстве случаев, повел своего помощника на прогулку в город Браним.

□□Из-за Тины?Фей вернулась в Лос-Анджелес, чтобы разобраться с некоторыми "Срочными" делами, и только Иванка осталась с Дюком?Помощник Трампа.

□□Она снова приехала в Новую Зеландию в начале декабря. Практика составляет значительную долю дисциплин Уортона.

□□Увидев Дюка, выходящего из резиденции съемочной группы, несколько развлекательных репортеров немедленно последовали за ним, но это было почти его повседневной рутинной. Репортеры не были удивлены. Большинство людей просто сделали несколько фотографий, чтобы заняться бизнесом.

□□Во время съемочного периода репортеры и съемочная группа будут поддерживать определенную степень молчаливого взаимопонимания. Съемочная группа будет соответствующим образом сообщать новости репортерам, и репортеры не будут слишком сильно мешать съемкам съемочной группы. Две отрасли дополняют друг друга, и они как антагонистичны, так и сотрудничают. Можно сказать, что никто не может обойтись без кого-либо.

□□На этот раз Дюк не пошел по дороге Крона, по которой он обычно ходил. Вместо этого он обошел окраину города Браним и пошел в направлении пастбищ на север. Животноводство является основной отраслью Новой Зеландии. В городе Браним проживает небольшое население. На относительно ровных лугах к северу есть несколько крупных животноводческих ферм, которые также являются важным источником дохода для жителей города.

□□Солнце село за горизонт, и небо постепенно темнеет. Дюк молча обдумывал свой рабочий план на завтра, Иванка?Трамп посмотрел на Тину, которая раньше принадлежала ему?Филиппинский электронный дневник, чтение UU www.uukanshu.com Чтобы, когда Дюк спросит, он мог ответить как можно скорее.

□□За ними двумя стояли два телохранителя, а за ними несколько развлекательных репортеров, которые обнаружили, что новостей писать не о чем. Они видели Дюка так же, как и в последние две недели, просто прогуливающегося. Это тоже было довольно скучно, и темп постепенно замедлился.

□□“Айви, я видел в средствах массовой информации, что твой отец собирается вести реалити-шоу?Дюк слегка повернул голову и спросил.

□□“Да, он планировал это шоу.Иванка не стала этого отрицать и закрыла электронный журнал: "Предполагается, что он будет запущен во второй половине года. Речь идет о типах богатства и вдохновения".”

□□Она немного подумала, а затем сказала: “Он также планирует позволить мне появиться в эпизодической роли, если рейтинги шоу будут хорошими.”

□□Есть некоторые вещи, которые Иванка не сказала. она примерно знает Дюка и знает, что он определенно не согласится на приглашение, переданное ее отцом, и она не считает приглашение его отца разумным.

□□Город Браним невелик. Герцог поболтал с Иванкой и обнаружил, что добрался до самой северной части города. Здесь находится небольшая ферма, на которой живут овцы, крупный рогатый скот и другой домашний скот. Кроме того, сейчас середина лета, и запах, витающий над городом, действительно нехороший. Запах.

□□“Давай вернемся.”

□□Развернувшись, Дюк направился к дороге, но не успел он сделать и нескольких шагов, как со стороны фермы внезапно донесся рев. Я не знаю, какое животное издало этот звук. После того, как он попал в ухо, он был настолько неприятен, что почти мог разорвать человеческую душу.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817748>