

□□

□□ у бывшего Питера Джексона не было капитала, а поддержка, оказываемая ему New Line Pictures, была относительно ограниченной. Стоимость каждого фильма можно было контролировать только в пределах 100 миллионов долларов США. В течение всего съемочного процесса «Властелина Кольца», его можно назвать образцом бережливости.

□□

□□ В наши дни к Дьюку и Питеру Джексонам относятся совершенно по-разному, но общие инвестиции в размере 350 миллионов долларов должны быть тщательно рассчитаны относительно трилогии «Властелин колец» и его обычного стиля съемки.

□□

□□ Лошади — большая поддержка. После съемки большого количества сцен, связанных с лошадьми, последующие боевые лошади можно контролировать в пределах определенного количества, и команда может сэкономить много денег.

□□

□□ Конечно, это полностью отличается от эффекта, показанного в фильме. Сцены, в которых используется больше всего лошадей, такие как битва на равнине Перрин и сбор армии Рохана, на самом деле использовали только около сотни боевых лошадей, а остальные будут добавлены на более позднем этапе.

□□

□□ Кроме того, бег боевого коня поднимает много пыли, а использование тумана или пыли, чтобы заблокировать четкие черты производственной цели, - единственный способ сэкономить производственные затраты.

□□

□□ По сравнению с несколькими сценами с Гэндальфом, которые были легко сняты, на создание этих двух крупномасштабных цирков ушло почти десять дней. Животные действительно являются очень сложным фактором для контроля во время съемок. Когда собрались сотни лошадей, конский навоз и конская моча почти превратились в экипаж разваливается.

□□

□□ Совершенно неприятен запах конского навоза и развевающейся на ветру лошадиной мочи.

□□

□□ Потом кавалерия. Как бы ни было аккуратно организовано заранее, лишь бы кавалерия стартовала, хаотичная битва всегда ужасает, если смотреть через объектив камеры.

□□

□□ В конце концов, Дюк просто отказался от кадра и планировал использовать его в постпродакшне.

□□

□□ Эта великолепная военная сцена. Съемка на месте составляет лишь часть, а позже в студии есть сцены, которые также используются для композитинга в пост-продакшне.

□□

□□ Почти все масштабные военные драмы будут производиться посредством выездных съемок, многосценивого сбора и постпродакшн-синтеза.

□□

□□ Только что закончилась битва между рыцарями Рохана и волками Изенгарда. Раненые и мертвые лошади валялись на земле. Бойцы Рохана восполнили безжизненных орков, некоторые из них все еще держали бутафорские мечи, целясь в зеленых Обернутый реквизит в форме волка вонзился вниз.

□□

□□ Два помощника Джона Шварцмана устанавливают стедикам. Следуя заданному маршруту, он ловил каждую сцену в поле. Дюк смотрел на экран, передаваемый на монитор, и автоматически добавлял его к той сцене, которую представлял себе в уме. □□ Все сцены активной волчьей кавалерии фактически не снимались, они требуют использования захвата движения в студии, а объект захвата движения, конечно же, люди. □□ От версии действия актера до версии захвата движения в реальном времени, от анимационной версии до синтетической версии необходимо пройти через эти четыре сложных процесса. завершить войну. □□ «Снято!» □□ Дюк крикнул, чтобы остановиться, и актер-орк немедленно отошел в сторону, чтобы подправить свой грим. Условия для захвата движения временно недоступны в дикой природе. Все орки могут полагаться только на грим. У всех у них на голове специально изготовленные силиконовые головные уборы. Каждый грим занимает более восьми часов, а на съемку часто уходит всего несколько кадров. . □□ Съемки этой сцены закончились, и съемочная группа готовится к переходу. Большое количество персонала было занято уборкой павших лошадей на поле боя. □□ Конечно, то, что двигал посох, не было настоящей дохлой лошадью, иначе людям из зоозащитных организаций пришлось бы выпрыгивать и драться с Дюком, а экипаж не причинил бы вреда ни одной из лошадей. поле боя им. По сути, это резьба по дереву, которой достаточно, чтобы быть подделкой. □□ Экипаж переместился на 500 футов на запад, чтобы подготовиться к тому, что Леголас станет крутым и красивым. □□ "Парики Орландо!"

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□

□□ Как только он вышел на середину съемочной площадки, Дюк увидел, что парик Орlando Блума был немного кривоват. «Перегримируйте его!»

□□

□□ Несколько визажистов тут же подбежали, чтобы помочь Орlando Блуму снять парик и воссоздать его . некоторые корректировки, Дюк стоял рядом и объяснял некоторые меры предосторожности Блуму, у которого была большая бритая голова.

□□

□□ «Встаньте на самую высокую точку скалы, представьте себе волчью конницу, мчащуюся с противоположной стороны, натяните лук и пустите стрелу в той позе, которую вы считаете самой крутой, самой красивой и самой уверенной!

□□

□□ » Рядом, опираясь на своего гнома, сражайтесь топор, услышав слова Дюка, он намеренно поддразнил: «Орlando, твой персонаж в оригинальной книге не очень бросается в глаза, чтобы подчеркнуть твой образ, Дюк специально добавил «Не разочаровывай режиссера» Леголаса»

□□

□□ . надев парик, Орlando Блум повернул голову и жестом заткнул Шона Дэвиса.

□□

□□ Грим костюмированной драмы гораздо более хлопотный, чем ее современный фильм, и Орlando Блуму потребовалось почти полтора часа, чтобы превратиться из лысого в очаровательного эльфийского принца Леголаса Гринлифа.

□□

□□ «Сцена сорок вторая, акт первый.»

□□

□□ После того, как Дюк дал сигнал, сверчок поместил плакат перед объективом основной камеры: «Начинайте сейчас!

□□

□□ » вперед, Джон Шварцман намеренно дал крупный план своего эльфийского глаза, а Блум затем вытащил стрелу и согнул лук. С точки зрения осанки, он был очень хорош собой. Он

безупречен, но там, где камера никогда бы не запечатлела, стрела мягко приземлилась на землю, пролетев более 20 футов.

□□

□□ Иванка Трамп стояла по периметру съемочной площадки, а несколько охранников спрятались в темноте, уставившись на представителей двух зоозащитных организаций. Раньше она думала, что эти люди, которые любят животных, все еще очень хорошие. Неплохие и заботливые, но после более чем недельного контакта эти параноики наводят ужас.

□□

□□ Вчера, когда вся команда Роханских Десантников готовилась к бою с Волчьими Десантниками Изенгарда, трибуны Гимли и Леголаса внезапно упали с лошади. даже смотреть, они просто хотели позаботиться о лошадях. Один из них прошел мимо того места, где каскадер упал с лошади и наступил на дублера Леголаса, потому что он видел только лошадь...

□□

□□ Потом Ванька понимает, что это, казалось бы, неприметное работа на самом деле чрезвычайно важна для экипажа, и эти ребята определенно враги экипажа номер один.

□□

□□ Даже самые ненавистные и сумасшедшие папарацци, вынюхивающие улики и гоняющиеся за текущим местоположением, молчаливо не мешали съемке съемочной группы, и кроме животных эти ребята вообще никого не видели.

□□

□□ Со вчерашнего дня Иванка тоже изменила свой способ работы, больше не пассивно общаясь друг с другом, а просто подала заявку на несколько сильных охранников из Дюка, чтобы разобраться с теми двумя парнями.

□□

□□ "Орландо такой красивый!"

□□

□□ Шепот сбоку прервал мысли Иванки. Это были Элайджа Вуд и Билли Бойд. Работая в съемочной группе в эти дни, Иванка также работает с главными актерами. самые активные актеры в съемочной группе.

□□

□□ "Да, такой красивый!" Билли Бойд все еще качает головой, "Я не могу быть более красивым."

□□

□□ "Я так завидую!"

□□

□□ "Почему у нас нет такой красивой роли?"

□□

□□ Билли Бойд Де казался чтобы заметить взгляд Иванки, и повернулся, чтобы спросить здесь: «Эви, что ты думаешь?»

□□

□□ «Все в порядке», — небрежно ответила Иванка.

□□

□□ Элайджа Вуд вдруг подмигнул ей: «Как ты думаешь, Дюк красивый? Или Орландо?»

□□

□□ «Разве они не одного типа?» Иванка пожала плечами, но не ответила прямо: «Я не могу. Сравните».

□□

□□

□□ Билли Бойд и Элайджа Вуд собрались вместе и пробормотали несколько слов. Билли Бойд, жена дядиногo возраста, сказала: «Я думаю, что Дюк должен сыграть эпизодическую роль, желательно с помощью Lego. Орк, которого Расс □□ застрелил». молчу, явно не желая вмешиваться.

□□

□□ «Я думаю, что Дюк тоже может сыграть эльфа, — сказал Элайджа Вуд, — например, Халда, еще не определился с актером, он может сравниться с Орландо, который красивее»

□□

□□ . Билли Бойд не согласился: «Я думаю, что пещерный тролль — лучший, а тот, кто ударил тебя ножом в шахте Мориа, — лучший».

□□

□□ «Это хорошая идея!» —

□□

□□ повторил Элайджа Вуд, и Билли Бойд тоже посмотрел на Иванку Трамп.

□□

□□ - Это не мое дело, - сначала отделилась Иванка.

□□

□□ «Эй, Эви, почему бы тебе не сделать это?»

□□

□□ Билли Бойд притянул к себе Элайджу Вуда и сказал тихим голосом: «Скоро мы собираемся снимать сцену Снежной горы. Мы приглашаем тебя покататься на лыжах».

□□

□□ «Ты видел концепт-арт пещерного тролля?»

□□

□□ Увидев, что Иванка кивает, Элайджа Вуд быстро сказал: «Ты не думаешь, что Дюку интересно играть пещерного тролля? ценит ваше мнение..."

□□

□□ Услышав это, Иванка невольно закатила глаза, казалось, что она не имеет права высказывать свое мнение при нем, верно?

□□

□□ Тем не менее, это кажется интересным.

□□

□□ Съемки на пустыре еще три дня, сцены, которые относились к этому месту, начали заканчиваться, а также три вновь арендованных вертолета съемочной группы тоже были на месте. Дюк лично сел в самолет и вместе с Джоном Шварцманом снял некоторые сцены, которые нужно было снимать с воздуха. Выстрел сверху, а затем съемочная группа покинула окрестности горы Руапеху и вернулась в Веллингтон, воспользовавшись зимой в Новой Зеландии, чтобы подготовиться к сценам, связанным со снегом.

□□

□□ Именно в это время подошли члены «Братства Кольца» и его временная помощница Иванка Трамп.

□□

□□ «Ребята, вы думаете, что мне весело играть в пещерных троллей?» Дюк посмотрел на группу парней, которые были в ужасе от хаоса.

□□

□□ За исключением этих людей, я не знаю, по какой причине они уговаривали Тину Фей и Чарльза Роуэна, и даже эти два человека согласились с этим предложением. (Продолжение следует..)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод