«Во время летних каникул нет покоя ни на минуту.» - Отложив газету, которую держал в руке, Мартин Миллер, агент, работающий в фирме Уильяма Морриса посмотрел на худого мужчину с вытянутым лицом напротив: «Но для нас это хорошая новость.»

Этот человек – режиссер имеющий большой потенциал, известный так же в Голливуде как «Маленький взрывной безумец» и обладающий титулом "Дюка Розенберга второго". Он также увлекается кадрами с взрывами и быстрыми переходами, сейчас он уже довольно известный коммерческий кинорежиссер.

«Взгляни, Майкл.» - Мартин передал газету Майклу Бэю: «Любой, кто хочет быть таким хорошим режиссером, как Дюк Розенберг, должен не просто снимать хорошие фильмы.»

«Я понимаю.» - У нынешнего Майкла Бэя еще не было большого капитала, поэтому он скромно кивнул и сказал: «Голливудская конкуренция повсюду!»

Сказав это, он открыл газету и легко нашел хорошие новости, о которых говорил Мартин Миллер.

«Стрельба возле экрана, жестокость "Матрицы"!»

Просто посмотрев на название достаточно привлекательно и пугающе, становиться понятно, что это должно быть, неблагоприятная новость для "Матрицы".

«С тех пор, как в Северной Америке наступил летний сезон, "Матрица" стала популярным фильмом, вызвав бум просмотра фильма среди молодежи. СМИ и зрители говорят о сюжете, обстановке и картинке в фильме, но они игнорируют наличие серьезного насилия в фильме. Напрасно. Буквально в прошлое воскресенье в районе Сан-Франциско произошла стрельба. Джош Кук, которому было всего 19 лет, купил пистолет, похожий на тот который использовал Киану Ривз, играя Нео. И использовал его, чтобы убить домовладельца, у которого он арендовал дом и его жену.»

«Согласно информации, предоставленной свидетелями, Джош Кук верит, что он живет в "матрице", и твердо верит, что он спаситель, а домовладелец и его жена - агенты, посланные "Матрицей", чтобы преследовать его. Он должен убить их и восстановить реальный мир...»

Майклу больше нет необходимости смотреть продолжение. Новости должны быть правдивыми. Репортажи в это время должны быть нацелены на текущий горячий импульс "Матрицы".

«Это всего лишь одна из газет, сообщающих об этом инциденте.» - Мартин Миллер указал на толстую стопку перед собой: «Они все раздувают этот инцидент со стрельбой. Должно быть, если я не ошибаюсь, Sony Entertainment хочет подавить "Матрицу".»

«Я тоже так думаю.» - Майкл Бэй кивнул.

Зная Мартина Миллера который не стал бы упоминать об этом без причины, Бэй нахмурившись и спросил: «Мы тоже в этом замешаны?»

«Майкл, твой новый фильм "Армагеддон" выйдет в прокат в выходные перед Днем памяти.» - Протянув руку и отодвинув газету в сторону, Мартин Миллер медленно произнес: «Это будут вторые выходные "Годзиллы" и третьи выходные "Матрицы"!»

Голливудская конкуренция повсюду!

За последние несколько лет, с тех пор как он перешел из рекламной индустрии в Голливуд, Майкл Бэй стал глубоко понимать это: «Warner Bros. не будет сидеть, сложа руки. Должны быть объяснения или целенаправленные меры. Что мы будем делать с "Годзиллой"?»

«Ничего!» - Мартин Миллер без колебаний покачал головой: «Хотя за "Годзиллой" стоит Майкл Овиц, но я не думаю, что он добьется большого успеха. "Матрица" - это реальная угроза для "Армагеддона"!»

Первоначально, Мартин Миллер считает, что "Столкновение с бездной", скорее всего, повлияет на "Армагеддон". В конце концов, темы этих двух фильмов схожи, и если первый пользовался большим успехом, то согласно предвзятой концепции, "Армагеддон" станет имитатором...

Кто знал, что DreamWorks будет уничтожена, находясь в осаде шести крупных компаний. Прежде чем жар "Столкновения с бездной" показал себя, он был почти рассеян воздействием "Матрицы", и влияние на "Армагеддон" было сведено к минимуму.

В связи с этим, Мартин Миллер чувствовал, что фильм Дюка следует поблагодарить, но сильная репутация у зрителей и кассовые сборы "Матрицы" в будние дни представляли серьезную угрозу для "Армагеддона", который выйдет на следующей неделе. Между двумя сторонами уже существуют конкурентные отношения.

Когда имеешь дело с конкурентами, борьба - это неизбежный выбор.

«Майкл, ты видел статистику кассовых сборов вчера, то есть в понедельник?»

Майкла Бэй покачал головой, увидев это Мартин Миллер, сказал: «Однодневные кассовые сборы "Столкновения с бездной" упали до 3 миллионов долларов США! "Матрица" выиграла от взрывной репутации у аудитории и расширения масштабов показов. Кассовые сборы в понедельник были менее чем на 10% ниже, чем в прошлое воскресенье, и составили 14,51 миллиона долларов США!»

«Это... как это возможно?» - Майкл Бэй не мог поверить в то, что услышал: «Это просто тренд "Титаника"!»

Мартин Миллер повысил голос: «Он не повторит успех "Титаника", но это может угрожать нам больше, чем "Годзилла".»

«Что я могу сделать?»- спросил Майкл Бэй.

«Присоединись ко мне в оказании давления на Уолт Дисней, продюсера и дистрибьютора "Армагеддона"!» - Мартин Миллер, очевидно, думал об этом давным-давно: «Пусть Уолт Дисней присоединится к рядам подавляющим "Матрицу".»

Стоимость производства "Армагеддона" достигает 140 миллионов долларов США. Продюсером является Touchstone Pictures, дочерняя компания Walt Disney, а дистрибьютором является Buena Vista Distribution, также дочерняя компания Disney!

Когда речь идет о таких огромных инвестициях, как могут СМИ, принадлежащие Walt Disney, бездействовать?

После ухода Майкла Бэя, Мартин Миллер позвонил по телефону руководству Walt Disney, и обе стороны сразу же нашли общий язык.

Когда какая-то группа сил хочет продвинуть и без того привлекательное событие, соответствующие новости всегда могут очень быстро распространиться по Северной Америке и даже по всему западному миру. Популярность "Матрицы" в Северной Америке затронула не только североамериканский рынок, но и более широкий спектр зарубежных рынков.

«Сумасшедшие режиссеры делают ужасные вещи. Когда происходит что-то подобное, нам действительно нужно подумать о том, какое сообщение мы посылаем. Насилие и фантазия некоторых фильмов вызвали эту трагедию. Голливудские режиссеры должны быть максимально ответственными. "Матрица" виновата в этом социальном насилии. Когда насилие, показанное в кино, превращается в реальную интерпретацию, должен ли фильм нести за это ответственность?»

Мало того, что бумажные СМИ энергично освещали инцидент со стрельбой, Дюк увидел соответствующие репортажи в прайм-тайма на принадлежащей Уолту Диснею телестанции. Хотя в репортаже явно не назывались имена, он был довольно провокационным, и вам не нужно догадываться, что это было об инциденте со стрельбой.

В два рабочих дня, понедельник и вторник, кассовые сборы "Матрицы" составили 14,51 млн. долларов США и 12,78 млн. долларов США соответственно, а общие североамериканские кассовые сборы составили 81,47 млн. долларов США. При хорошей ситуации, когда никто не бросает тень на фильм, это, несомненно, открывает невероятные перспективы.

Прожив на этой земле так долго, Дюк очень хорошо знает, что подобные вещи не являются патентом определенной страны, а средства массовой информации в Северной Америке вовсе не пишут все, что придет им в голову.

Высморкав свой все еще красный нос, Дюк снова посмотрел за окно на темное ночное небо встречающееся вдалеке с землей и перевел взгляд на Пени Келли, Нэнси Джозеф и Джейми Джонсона.

Дискуссия между ними тремя закончилась.

Фактически, после вчерашней широкой публикации в газетах, Дюк и Warner Bros. запустили кризисные действия призванные успокоить общественность. Но требуется время, чтобы понять правду о деле, расследовать подноготную подозреваемого в стрельбе и сформулировать эффективную целевую стратегию.

Единственными, кто отреагировал быстро, был онлайн-отдел по связям с общественностью Пени Келли, они распространяют много целенаправленной пропаганды в Интернете, побуждая фанатов "Матрицы" спонтанно поддерживать фильм в Интернете.

Однако сегодня традиционные СМИ по-прежнему имеют абсолютное преимущество.

«Дюк, оставь связи с общественностью нам.» - сказала Нэнси Джозефсон: «Основываясь на наших мнениях и фактическом положении преступника, мы сформулировали комплексную стратегию, направленную на то, чтобы максимально сосредоточить внимание общественного мнения на семье.»

«Я всегда был уверен в тебе.»

Как только он начал говорить, Дюк не смог удержаться от кашля. Тина Фэй поспешно принесла стакан воды, протянула его ему и сказала: «Сейчас твоя первоочередная задача - восстановить силы.»

Дюк кивнул. В лучшем случае он высказывал свое мнение о подобных вещах, и он определенно был не так хорош, как профессионал, когда дело доходило до практических операций.

Простуда и лихорадка - это всего лишь незначительные заболевания, но выздоравливать очень трудно. После того, как трое ушли, Дюк принял лекарство и сказал Тине Фэй обращать внимание на ход инцидента после чего сразу же поднялся наверх, чтобы отдохнуть. Восстановление здоровья важнее всего остального.

На самом деле, влияние на общественное мнение не так сложно, как в случае с Джоном Хинкли, на которого "Таксист" повлиял, заставив совершить покушение на Рейгана. Такие вещи определенно не вызваны одним аспектом.

Рано утром следующего дня программа телеканала "Today Show" была посвящена анализу инцидента.

Известный в Соединенных Штатах психиатр, проанализировал случай, заодно сообщив, что Кук проходил лечение у психиатра.

«В стрельбе устроенной Джошем Куком нельзя просто обвинить какой-либо один аспект. Возникновение такой трагедии во многом связано с нездоровой личностью самого подозреваемого. Практически любая вещь, с которой он может столкнуться, станет триггером эмоций, и он не может четко отличить виртуальное от реального. Согласно полученной нами информации, у самого Кука тяжелая депрессия, люди с психическими заболеваниями...»

"Нью-Йорк таймс" и "Лос-Анджелес таймс" того времени выделили тему семью Джоша Кука и некоторые несчастные случаи, произошедшие во время аренды.

«Джош Кук - азиат и латиноамериканец смешанной расы. Его семья распалась в тот момент, когда он был ребенком. Он был на попечении приемных родителей в нескольких семьях и подвергался некоторому насилию. Позже он нашел работу и снял квартиру в Сан-Франциско. Его часто высмеивали домовладелец и его жена... Это еще раз показало вред распавшихся семей для несовершеннолетних, Джош Кук - просто жертва распада семьи...»

СМИ Уорнера и СМИ, которые склоняются к Уорнеру, использовали различные причины, чтобы направить причину стрельбы в другую сторону. В то время как их противники настаивают, что Джош Кук думает, что он живет в матрице, и это тоже факты.

На самом деле, данная дискуссия о насилии в фильмах - не единственный случай в Северной Америке. Действия Warner по преодолению кризиса также были признаны довольно многими людьми.

Однако, как только происходит подобный инцидент, невозможно, чтобы на фильм не оказало никакого негативного влияния. Самым прямым проявлением являются кассовые сборы.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817691