«Всё в мире матрицы приобретает темно-зеленый цвет, чтобы мир выглядел нереальным, неестественным и это не слишком очевидно.» - На пресс-конференции после премьеры, Дюк рассказывает почему, мир, показанный в фильме, был немного странным. Те репортеры, которые управляются развлекательными изданиями, редко сосредотачиваются на самом фильме. Дюк также дал несколько сдержанных технических ответов: «Цвет может вызвать много эмоций. Темно-зеленый не только заставляет кожу людей выглядят бледной и безжизненной, но также заставляет людей думать о цифровом коде из начала фильма, точно таком же, как темно-зеленый код дождь, присутствующий в каждый объект в мире матрицы.»

Как только Дюк закончил говорить, другой репортер спросил: «Судя по времени в фильме, это следующий век. Почему человеческие технологии кажутся такими ветхими и отсталыми?»

«В мире будущего, управляемом матрицей, наша цивилизация была уничтожена машинами.» - Сказав это, Дюк улыбнулся сотням репортеров внизу в зале новостей: «Хотя некоторые технологии сохранились, их можно раскопать только в руинах старого мира. Нет никакого способа воспроизвести совершенно новые компьютеры или другое аппаратное оборудование, поэтому люди могут только делать все возможное, используя уже существующие вещи.»

Он указал на изображение салона судна на воздушной подушке, висящий позади: «Они соединили кабели вместе и собрали компьютер с совершенно несоответствующими монитором, клавиатурой и процессором. Похоже, что внутренние органы компьютера разбросаны повсюду. Это полная противоположность упорядоченному машинному миру. Это мир, который ненавидит агент Смит. Для него человеческий мир хаотичен, нелогичен и вонюч.»

«Однако это все, что люди могут сделать в таких условиях. Это несовершенный мир.»

Другой репортер встал: «Режиссер Розенберг, как вы создали уникальный мир и придумали эти сцены в фильме?»

«Компьютеры сейчас не новы для нас. Интернет, как совершенно новое мировое пространство, начал оказывать философское и эстетическое влияние на социум, и в результате возникла культура киберпанка.»

Размышляя, Дюк упорядочил формулировку: «Лично я считаю, что самое важное влияние Интернета на человеческое общество заключается в том, что он действительно превращает мир в общее место, виртуальным способом убирая ограничения времени и пространства. Точно так же, как в Соединенных Штатах Америки, мультикультурализм со всего мира смешивается и преображается в Интернете, и в «Матрице» все представлено именно таким образом.»

Дюк сделал паузу на некоторое время, нашел подходящий словарный запас и сказал: «Элементы западной жесткой научной фантастики представляют собой новую интерпретацию восточной метафизики, оружие и снаряжение из будущего сочетается со старейшим методом атаки - физическими ударами в рукопашную. Я думаю, что это должно быть интегрировано в один и тот же фильм, и я сделал такой фильм.»

Затем тема перешла к самой впечатляющей сцене в фильме - улучшенной версии замедленного выстрела!

«В сегодняшних технических условиях это требует адекватного процесса подготовки, а сцена, которую мы изначально планировали, была не похожей на то, что получилось, но результат стал именно таким.»

На этих словах Дюк остановился и автоматически переключил тему на сцену объемного взрыва

на 360 градусов: «Все видели в фильме, как граната, брошенная Нео в плаще, взорвалась, полицейская машина перевернулась, а люди разлетелись в воздухе. Это должно быть тщательно рассчитано, чтобы в определенный момент, когда камера находиться в определенной позиции, актер оказывается перед камерой именно в той позе какая нужна. Поэтому сложность проектирования этой сцены беспрецедентна.»

«Тогда с какой идеей ты сделал эту сцену?»

Услышав вопрос репортера, Дюк даже не задумался об этом и прямо сказал: «Я хочу, чтобы зрители почувствовали восторг и эйфорию. Я просто хочу создать сцену, которая заставит людей ошеломленно застыть в кресле. Сейчас кажется, что эффект неплохой.»

Фильм вызвал энтузиазм не только у зрителей, но и у этих развлекательных репортеров, которые смутно чувствовали, что появился популярный и даже классический фильм, и, столкнувшись с режиссером Дюком, они с энтузиазмом задавали вопросы.

Однако, должным образом ответив на несколько вопросов, Дюк отошел в сторону и передал микрофон для интервью Киану Ривзу, Шарлиз Терон, Хьюго Уивингу и другим главным действующим лицам.

Вернувшись в гостиную, Дюк увидел Ирен Лаудер которая собиралась уходить, он не удержался и сказал: «Подожди немного, мы можем пойти вместе.»

Ирен игриво прищурилась, глядя на него: «Ты сегодня один из главных героев. Должно быть, снаружи тебя ждет много папарацци. Я не хочу, чтобы пресса раздувала сплетни».

Она сделала шаг вперед и нежно пожала руку Дюка: «Очень замечательный фильм!»

«Я попрошу кого-нибудь доставить тебя домой.» - Дюк увидел Тину Фей и поманил ее рукой.

Ирен Лаудер кивнула и спокойно встала рядом с Дюком. На этот раз она примчалась посмотреть такой замечательный фильм. Можно сказать, что поездка того стоила. Она также была рада за своего друга. В предыдущий период общественное мнение, должно быть, оказывало большое давление на Дюка. Если фильм будет успешным, давление на него исчезнет.

Успешна ли "Матрица"?

Даже выйдя из возраста восхищения крутым и красивым, Ирен все еще считает этот фильм чрезвычайно захватывающим. Она знает, что ее оценка красоты соответствует популярным трендам, поэтому она рассчитывает…

«О чем ты думаешь?»

Услышав вопрос Дюка, Ирен улыбнулась: «Ничего такого, я поеду, завтра я вернусь в Нью-Йорк и надо с тобой прощаться».

«Приятного путешествия.»

Ирен Лаудер была не единственной, кто ушел из театра, есть также большое количество других поклонников. Посмотрев такой замечательный фильм, они стремятся поделиться мнением с другими. Предпочтительной платформой для обмена информацией для этой группы,

которая в основном состоит из молодежи, является Интернет.

Ширер бросился в место, где находился его дом, один. Хаггинс не сопровождал его. После премьеры этот парень побежал в ближайший кинотеатр, намереваясь продолжить просмотр на последующим полуночном показе

Вернувшись домой и войдя в комнату, Ширер первым делом сел перед компьютером. Пока компьютер включался, он продолжал проклинать скорость запуска системы Microsoft. К счастью, ему не потребовалось много времени, чтобы войти в знакомую комнату чата explosive madman.

Здесь уже так же оживленно, как в кипящей кастрюле, и, очевидно, многие люди, которые часто посещают чат-комнату, также приняли участие в премьере.

«Дюк создал удивительный научно-фантастический мир. Концепции и дизайн сцен настолько потрясающие, что женщины будут испытывать оргазм, когда будут смотреть на это. Мужчины могут эякулировать, когда посмотрят это. Он лучший...»

Из сообщений, отправленных многими людьми, Ширер может догадаться, что они все еще находятся в стадии возбуждения, что нормально. Если бы он не смотрел фильм во второй раз, ему было бы не намного лучше.

«Меня поразили Шарлиз Терон и Киану Ривз!»

Увидев эти слова, Ширер не мог удержаться, чтобы не опубликовать свой комментарий.

«Сейчас, когда Интернет только начал процветать, понимание и представления Дюка об Интернете уже впереди на 200 лет. Он просто потрясающий, невероятный "реальный мир", авангардная мысль, которая ниспровергает любую точки зрения! Существует ли ложка? Вы уверены что вы бодрствуете а не видите все это во сне? Неоспоримая логика бога - заслуженный шедевр научной фантастики!»

«Точно!» - Кто-то сразу согласился с комментарием: «"Матрица", безусловно, шедевр научной фантастики, особенно взрывы и драки в фильме. Я думаю, что это переопределит голливудскую модель таких сцен в будущем. Мы все говорим, что Дюк - взрывной безумец. Он полностью заслуживает этого звания, а взрывы в "Матрице" таковы, что он полностью превзошел себя же!»

«Да, этот взрыв... Извините, я действительно не могу подобрать подходящее прилагательное.»

Другой человек продолжил: «Этот фильм такой классный, я думаю, что может быть приятно посмотреть его десять раз!»

«Дыра в мозгу Дюка настолько велика, что это просто удивительно.»

В чате становится все жарче и жарче, и многие из тех, кто не видел видео, были теперь полны любопытства.

«Я решил, я выйду сейчас, я собираюсь посмотреть полуночный показ!»

«Я тоже пойду!»

«Я тоже пойду...»

Временно выйдя из чата, Ширер перешел на другой сайт, который в настоящее время является самым популярным сайтом о фильмах в Интернете. Он давно заметил его, а также имеет подтвержденную учетную запись и квалификацию. На видном месте на главной странице IMDB он легко нашел "Матрицу", а затем нажал на ссылку перейдя к соответствующей веб-странице. Что касается его оценки, он дал фильму десять очков, не задумываясь об этом.

Три показа, плюс сегодняшняя премьера, уже есть значительное количество людей, которые видели этот фильм, и те, кто смотрит уже несколько раз, несомненно, являются настоящими фанатами. Многие из этих людей набрали на IMDB - 115 пользователей оценили, и сейчас оценка - 9,75 балла!

Некоторые из них оставили соответствующие комментарии.

«Сцены и сюжет, снятые Дюком Розенбергом для "Матрицы", действительно очень эмоциональны. На самом деле, у меня самого была похожая идея - может быть, все вокруг нас - иллюзия, а мы просто живем в виртуальном мире, и никто не знает реального мира, поэтому просмотр этой истории очень сильно резонирует!»

«Новая работа Дюка и его возвращение к показу фильмов летом не разочаровала. Он так же прекрасен, как и всегда, но в "Матрице" по-прежнему остается клише американского героизма - маленький человек пробуждается, чтобы спасти мир! Тем не менее, этот фильм - единственный, который может сделать такого человека невероятно крутым. Экшн-сцены и сцены взрывов просто слишком красивы, чтобы их можно было описать!»

«Такой фильм, как "Матрица", - это то же самое, что и его режиссер. Как и Дюку Розенбергу, ему суждено оставить глубокий след в истории кино. Не знаю, как другим, но после того, как я посмотрел фильм, у меня действительно возникли сомнения относительно реального мира.»

После краткого просмотра IMDB Ширер вернулся в чат. Вероятно, больше людей, участвовавших в просмотре на премьере, вернулись домой, и там было оживленнее, чем до этого.

«Я сожалею об этом, когда пришел домой. Я должен найти театр и продолжить просмотр полуночном сеансе! В районе Лос-Анджелеса организую группу для просмотра "Матрицы", регистрируйтесь!»

Там была группа людей, которые подписались под сообщением.

Увидев это, сердце Ширера внезапно снова зачесалось. Он повернул голову и посмотрел на черный плащ и черные солнцезащитные очки, висящие на вешалке. Он решительно выключил компьютер, надел свой собственный наряд и на цыпочках выскользнул из дома, направляясь к ближайшему кинотеатру, готовый смотреть "Матрицу" снова.

Этой ночью многие люди по всей территории Соединенных Штатов решили выйти на улицу так поздно, намереваясь посетить кинотеатр.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817191