

Некоторые люди стремятся к истине и хотят оставаться в реальном мире, а некоторые люди устали от жестокости реального мира и хотят вернуться в иллюзорный мир. У каждого есть свобода и выбор, но неправильно быть предателем, чтобы вернуться в иллюзорный мир. Глядя на мейнстрим коммерческих фильмов в Голливуде, стоит ли искать прибежища во зле? Предатели как на стороне зла так и те, кто возвращается на сторону праведников, часто не получают хорошего конца.

С того момента, как он раскрыл, что он предатель, судьба Сайфера была фактически обречена.

Но как насчет судьбы Нео?

Зрители уставились на экран и нахмурились, потому что смысл слов великого пророка был предельно ясен, Нео не был избранным!

Является ли Нео избранным или нет?

С такими сомнениями фильм продолжается. Кто-то бунтует, а кто-то должен умереть. Агент Смит приводит большое количество полиции, чтобы окружить здание, где находятся Нео, Морфиус и другие, а потом начинается большая война.

Чтобы спасти Нео, Морфиус был вынужден встретиться лицом к лицу со Смитом, но он вовсе не был равным противником. Под его прикрытием остальные один за другим выбежали из окружения, а Сайфер, ускользнувший на полпути, первым вернулся в реальный мир. Предательство неизбежно.

Тринити, Нео и другие оказались в ловушке в номере заброшенного отеля. Сайфер думал, что убил братьев Тэнк, и начал приставания и словесные объяснения, в которые очень любят злодеи в каждом голливудском фильме. Он позаботился о двоих путешественниках по миру матрицы одним за другим, но последствия разглагольствований были очень серьезны.

Бандиты будут пойманы полицией из-за болтовни, и роботы будут уничтожены из-за болтовни. Злое существо будет очищено из-за болтовни, а огненный дракон будет застрелен и убит смертными из-за болтовни...

Болтовня злодея - это настоящий чит код главного героя фильма, и это определенно сравнимо с существованием ауры главного героя!

Конечно, разговоры - это еще и создание атмосферы. Когда главному герою угрожает опасность смерти, эмоции аудитории легче всего мобилизовать.

Итак, в самый критический момент Тэнк смог встать и убить Сайфера, Нео и Тринити сбежали из мира Матрицы, но Морфиуса забрали агенты.

Что делать в текущей ситуации с Морфиусом, у Нео, Тринити и Тэнка возникли разногласия. Ведь у Морфиуса был пароль для входа в город Сион, последний оплот человечества. Если пароль будет узнан, Матрица может представлять смертельную угрозу для Сиона, поэтому Тэнк выступает за отключение Морфиуса от мира матрицы, чтобы обеспечить безопасность Сиона с его смертью.

Нео настаивал на спасении Морфиуса, он сделал выбор, и Тринити пошла с ним.

«Финальная битва вот-вот начнется!» - Энтони взглянул на часы, и не успел он опомниться, как фильм уже шел почти полтора часа. Пришло время окончания войны. Он был полон ожиданий,

и вступительное сражение было в разгаре. Режиссер Дюк использовал Тринити, чтобы показать им невероятную битву. Будут ли еще большие сюрпризы дальше? Он вспомнил, что в трейлере была классная сцена с Нео, но она еще не была показана.

Таких зрителей, как Энтони, слишком много, и все они этого ждут.

Нео и Тринити готовили огнестрельное оружие и гранаты, в то время как агент Смит допрашивал Морфиуса.

Зрители ждут финальной битвы, а кинокритика Кеннета Турана задела реплика, сказанная Смитом Морфиусу.

«Когда я пытался классифицировать такое животное, как вы люди, мне пришло откровение, и теперь я знаю. На самом деле вы не млекопитающее. У каждого млекопитающего на нашей планете есть адаптация к изменениям окружающей среды. Инстинкт достижения равновесия развивается, но вы, люди, этого не делаете. Вы находите место, а затем размножаетесь, размножаетесь и размножаетесь, пока не исчерпаете все природные ресурсы. Если вы хотите выжить единственный способ - распространиться и вторгнуться в другое место. На этой планете есть другой вид жизни, похожий на ваш. Хотите знать, что это такое? Вирус! Люди - это болезнь, раковая опухоль этой планеты. Чума.»

В одно мгновение этот фильм с определенным философским размышлением раскрылся перед ним. По его мнению, обсуждение в фильме реальности и иллюзорности, а также негативного откровения о человечестве превратят "Матрицу" в классику.

"Матрица" станет классическим научно-фантастическим фильмом. У большинства зрителей, которые смотрели фильм, сидя здесь, будет тот же мнение что и у Кеннета Турана, но почему они думают, что этот фильм станет классическим?

«Бой достаточно крутой, картинка достаточно крутая, и форма достаточно крутая!» - То, что Хаггинс сказал Ширеру, отражало точку зрения аудитории.

Поскольку предыдущие фильмы были достаточно крутыми и популярными у зрителей, Дюк, естественно, будет усердно работать над этим, чтобы сделать "Матрицу" более ослепительной, крутой и увлекательной!

Нео и Тринити вошли в здание и обменялись ожесточенным огнем с сотнями охранников. Обе стороны открыли яростный огонь на расстоянии. Пули плотно заняли все воздушное пространство, а гильзы падали, как капли дождя. Колонны здания были разбиты пулями вдребезги и превратились в куски. Мрамор и бетонные осколки разлетелись во все стороны, словно пролетая над головами сидящих зрителей.

В иллюзорном мире матрицы можно пренебречь всеми законами физики, а все эффекты, сделанные на съемках фильма, предназначены только для того, чтобы зрители почувствовали себя достаточно восторженно!

Является ли получившийся эффект крутым?

Прислушайтесь к постоянным восклицаниям и восторженным крикам зрителей, независимо от того, насколько вежливо они смотрят фильм, и вы поймете, насколько это эффективно.

«Аманда...» - Даже если она не фанатка перестрелок, Майли чувствует возбуждение перед лицом такой классной сцены. Она крепко поджимает ноги и одной рукой хватается свою

спутницу за руку: «Я думаю... я думаю, что сейчас испытаю оргазм!»

«Ты собираешься испытать оргазм сейчас!» - Аманда тоже точно так же была взволнована: «Впереди будут более крутые и ослепительные сцены!»

Аудитория, кажется, достигла апогея. Впрочем Кеннет Туран так не считал. Эта сцена была чисто для шоу, и в ней вообще не было необходимости, Нео и Тринити легко могли убить нескольких охранников за короткое время. Показ этих кадров полностью разрушило только что созданную идеологическую природу!

Однако эта перестрелка - только начало кайфа. В продолжение битвы Нео и Тринити уже бросились к охранникам, и они ворвались в их ряды со скоростью молнии.

На Нео черные солнцезащитные очки и черный плащ, а его движения причудливы и быстры.

На Тринити тоже были черные солнцезащитные очки и черная облегающая кожаная куртка, а её удары были быстрыми и резкими.

Сочетание двух видов нанесения урона, с помощью огнестрельного оружия и рукопашного боя полностью разрушило традиционный режим битв в голливудском стиле, продемонстрировав шикарную, крутую и красивую сексуальную до крайности сторону.

Если начальная техника перестрелки показала только концепцию, то сейчас Нео и Тринити были использованы Дюком воспользовавшись высокоскоростной замедленной съемкой, вспышкой объектива и другими техниками, чтобы показать это ярко.

Доставаемые в шахматном порядке яркие пушки, перевернутый крест уже показываемый ранее, последовательные удары ногами в полете...

Серия действий, сочетающих рукопашный бой и оружие, просто довела атмосферу в студии до пика!

«Боже, я клянусь!» - Рука, которой Майли держала Аманду, все время дрожала: «Я обязательно посмотрю этот фильм еще раз, он лучше, что я видела в своей жизни. Лучше секса и наркотиков. Нео самый лучший!»

Атмосфера в студии была немного хаотичной, но это был хаос, вызванный волнением.

«Они действительно классные!»

«Нео, я люблю тебя!»

«Тринити, твои длинные ноги такие классные!»

Спилберг слегка повернул голову, и время от времени за его спиной раздавался беспорядочные выкрики. Даже если зрители знали, что это премьера и они должны соблюдать самый элементарный этикет просмотра, все они выглядели как дикари. Как правило, трудно сдерживать себя, когда ты под кайфом от наркотиков!

«Революция голливудских остросюжетных драм вот-вот начнется!» - Глядя на главных героев - мужчину и женщину, которые все еще убивают охрану с помощью комбинации рукопашного боя и оружия на экране, Спилберг сказал Лукасу: «Дюк снова возглавит тенденцию. Я верю, что в последующих фильмах такого рода...»

«Перестрелка!»- напомнил Лукас.

«Этот вид техники боя с оружием, безусловно, будет имитироваться и даже распространяться.»

Слыша, что сказал Спилберг, Джордж Лукас вдруг потерял бороду: «Кажется, это можно использовать в "Звездных войнах", верно?»

Они в первом ряду, Ирен Лаудер также шептала Дюку: «Похоже, ты создаешь тренд».

Сказав это, она взглянула в глубину зала. Она посмотрела так много фильмов. Помимо безумных слез, вызванных "Титаником", это был первый раз, когда Ирен видела такую яростную реакцию зрителей в кинотеатре.

«Жаль, что это фильм с рейтингом г.» - Переведя взгляд на Дюка, Ирен Лаудер не могла не пожалеть своего друга: «Если бы это был pg-13, я думаю, что фильм, вероятно, был самым популярным во всем мире.»

«Где в мире все будет развиваться в точном соответствии с нашей волей?» - Дюк очень хорошо это понимает.

Но слова Ирен Лаудера также вполне разумны. Реакция аудитории в студии такая восторженная. После "Матрицы", должно быть, последует бесчисленное множество подобных фильмов. Голливуд на самом деле ничем не отличается от других кинорынков в мире, более того это еще безумнее. Главные голливудские проекты основаны на сотнях плохих фильмов каждый год.

После чистой перестрелки и сочетания навыков ближнего боя и огнестрельных навыков во время битвы, Нео и Тринити вошли в вестибюль и поднялись на лифте на верхний этаж. В то же время была заложена бомба. Оглушительный взрыв почти разрушил нижний этаж здания, и, как сказал Дюк во время пост-производства, это был взрыв, сильно отличающийся от взрывов в предыдущих фильмах.

«Позвольте мне просто сказать, как могло не быть взрыва в научно-фантастическом фильме Дюка?» - Энтони энергично замахал рукой. Хотя огонь от взрыва тек, как жидкость, он не чувствовал, что это неправильно. В конце концов, это мир матрицы.

«Эй, он снова вернулся на старую дорогу!» - Кеннет Туран произнес с сожалением в голосе: «Очевидно, он мог бы провести более глубокое обсуждение философии и мировоззрения, но Дюк развернулся и опять взрывал, а так же смаковал перестрелки и драки. Без этого разве научно-фантастический фильм не был бы научно-фантастическим фильмом?»

Однако окружающие зрители не заботятся об этих его мысленных вопросах. Интуитивно понятно, что окончание фильма не займет много времени. Согласно последовательному стилю Дюка, в будущем неизбежно будет больше сюрпризов!

Картинка на большом экране не заставила их ждать. Волна экшена продолжалась, Нео и Тринити поднялись на крышу и были заблокированы агентами перед вертолетом.

«Тринити, помоги мне!»

Благодаря предыдущему эпизоду все знают, что в мире Матрицы Нео не является противником агента, а пистолет агента был направлен на него!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817189>