Приближается эпоха большого взрыва Интернета. Дюк очень хорошо знает, что те вещи, которые были в прошлом, скоро будут раскопаны. Нет необходимости избегать этого. Он схватил банку пива, поднял голову и сделал несколько глотков. Когда он поставил банку пива, Натали Портман уже протянула ему жареную кукурузу, ее яркие карие глаза были полны любопытства, именно так и должна выглядеть сплетница этого возраста

Откусив кусочек жареной кукурузы, Дюк вспомнил и медленно сказал: «Это было в десятом классе. Я только что перевелся из школы-интерната в среднюю школу Санта-Моники Маунтин. Поскольку я занимался регби, я успешно сдал экзамен и попал в школьную футбольную команду.»

«Я читала об этом в газете в разделе сплетен.» - Натали моргнула и сказала: «Они сказали, что ты был квотербеком школьной футбольной команды в средней школе и колледже».

«Я вступил в футбольную команду и познакомился с очень красивой девушкой, которая была членом команды поддержки.» - Дюк пожал плечами и жестом показал какой именно: «Блондинка, длинноногая, красивая, сексуальная, я преследовал ее, но она, как и большинство людей, предвзято относится к переведшимся ученикам, пока не случилась игра в Калифорнии...»

«Не останавливайся.» - Натали положила руки на колени и настаивала: «Продолжай».

«В той игре Средняя школа Маунтин все еще отставала на пять очков и должна была забить тачдаун на последней минуте чтобы выиграть.» - Дюк вытянул ноги, чтобы сесть поудобнее: «Когда вторая атака приблизилась к центру поля, время было на исходе. Третья атака либо зазаканчивалась тачдауном, либо игра была проиграна. Затем я отправил первый 60-ярдовый в истории этой средней школы!»

«Превратил поражение в победу!»

Дюк не ответил на слова Натали и продолжил: «В тот вечер мы устроили вечеринку, чтобы безумно отпраздновать. Я превратился из вызывающего отвращение студента-переводника в самого популярного человека на вечеринке.»

«Ты признался той блондинке?»

Услышав слова Натали, Дюк кивнул: «Верно, я поцеловал ее на вечеринке, и она не отказалась.»

«Есть что-нибудь еще?» - Натали была полна любопытства.

Дюк улыбнулся: «В ту ночь у меня были с ней отношения в раздевалке футбольной команды, мой первый раз и ее первый раз.»

«Конечно же, так и должно быть.» - пробормотала Натали и снова спросила: «Тогда почему вы расстались?»

«Как ты думаешь, она любила меня?»

Послушав, что рассказывал Дюк. Натали прямо покачала головой: «Я не думаю, что она любила тебя. Все произошло только потому, что ты стал популярным в школе.»

Говоря об этом, она вдруг кое-что поняла: «Ты не можешь обобщать это. Не все девушки

такие!»

«А как насчет тебя, Нат?» - Дюк внезапно поднял голову и пристально посмотрел на нее: «Ты, очевидно, знаешь, что у меня есть идеи о тебе, но ты постоянно обращаешься ко мне, для чего?»

«Я... я...» - Натали не ожидала, что Дюк задаст такой вопрос. Она немного поколебалась, прежде чем сказать: «Я обычная девушка, и не красавица. Мое тело не сексуально, я не особо мила, я не думаю, что смогу привлечь тебя, я думаю, у нас много общих тем, и мы можем стать хорошими друзьями.»

«Ты действительно так думаешь?» - Дюк кивнул в сторону.

«Разве это не хорошо для нас - быть друзьями?»

Даже если она достаточно умна и развита не по годам, Натали все еще всего лишь шестнадцатилетняя девочка: «Мы все евреи...»

Дюк встал: «Друзьям нужно доверять.»

Сказав это, он замолчал и продолжал молчать. Слово доверие легко сказать, но насколько сложно его построить?

Она не могла вспомнить, сколько не правдивых слов она сказала за эту ночь, и она не могла сказать, сколько слов Дюка было ложью. Как и большинство людей в этом кругу, они не могут относиться друг к другу искренне.

«Завтра я уезжаю в Новую Зеландию.» - Дюк встал: «До свидания, Нат».

«До свидания, Дюк.»

С тихим вздохом Дюк медленно пошел вперед. Он удалялся все дальше и дальше от места, освещенного костром, и, наконец, полностью исчез в темноте.

Натали Портман... Он слегка покачал головой. Поскольку он решил расстаться со всем, что у него было в подростковом возрасте, зачем беспокоиться об этом?

Как она сама сказала, она не красива, не сексуальна, а ее фигура и внешность в лучшем случае средние в Голливуде.

Временно тема Натали Портман отложена в сторону, и Дюк сразу же вернулся в свою комнату, готовясь завтра рано утром улететь с Фиджи в Новую Зеландию.

По сравнению с огромными инвестициями в ближайшие несколько лет, Натали Портман действительно важна?

Съемочная группа осталась на Фиджи, чтобы повеселиться, а Дюк и Зак Снайдер поспешили в Новую Зеландию и Лос-Анджелес соответственно. Излишне говорить, что Дюк, естественно, готовится к трилогии "Властелин колец", а Зак Снайдер сопровождал материалы фильма обратно в Warner Studios, встретившись там с Майком Доусон и командой по компьютерным спецэффектам Industrial Light Magic готовясь к постпродакшну фильма.

С художественным руководителем Ханной Сереной, довольно много членов команды Дюка под

руководством Чарльза Роуэна работают в Новой Зеландии уже более полугода. Хотя различные производственные работы над фильмом еще даже не начались, дизайн был предварительно завершен, а Дюк выходил на связь почти каждую неделю.

Поскольку фильм показывает выдуманный мир, который никогда раньше не появлялся, все должно быть спроектировано и изготовлено с нуля, чтобы решить эту проблему полагаться на аренду не получиться. Костюмы, локации, декорации, реквизит, здания, средства передвижения, бытовые предметы и т.д., Все совершенно новое и никогда раньше не появлялось.

Средиземье не так просто построить, и это требует много времени и усилий от режиссера и всего персонала.

Проект, длящийся последние шесть месяцев, - это только первый набросок. Дюк общался с соответствующим персоналом и высказывал мнения по различным эскизам дизайна, и после того, как они их пересмотрят, новые эскизы будут отправлены в Лос-Анджелес как можно скорее и переданы ему снова для рассмотрения.

К счастью, большинство людей здесь являются партнерами, с которыми он долго работал, и идеи Дюка им легче понять.

Например, дизайн Хоббитона был полностью признан Дюком, а Чарльз Роуэн уже нашел подходящую аутсорсинговую компанию, заключил контракт на проект и выбрал место, которое будет идеально для съемок в нужное время.

Воспользовавшись тем коротким временем, что он пробыл здесь, Дюк посетил несколько мест, недавно предоставленных Чарльзом, и нашел подходящее место для съемок.

Другая подготовительная работа делается Weta Studio. Они разработали различные версии орков и урук хаев. Хотя Дюк наложил вето на многое, некоторые из моделей также были признаны им. Есть также улучшения и эксперименты в технологии захвата движения. Weta Studio добилась большого прогресса в этом, и снимать в студии совсем не проблема.

Пробыв в Новой Зеландии неделю, Дюк опять улетел в Лос-Анджелес, где его ждала большая работа.

Во-первых, переговоры между Тиной Фей и Warner Bros. достигли предварительных результатов. После нескольких уточнений на прошлой неделе обе стороны в основном достигли соглашения. Warner Bros. обменяла свои собственные акции на 30% акций Дюка в Duke's studio, став вторым по величине акционером Duke's Studio, после Дюка.

После многочисленных проверок, проведенных юристами и бухгалтерами, Дюк и Warner Bros. подписали это соглашение об обмене, не привлекая ни чьего внимания.

С завершением обмена Duke Studio больше не является полностью пустой оболочкой в руках Дюка. Дюк стал крупнейшим индивидуальным акционером Warner Bros. с долей 7,5%, основанной на ранее приобретённых акциях и акциях, полученных от обмена. Он также теперь является одним из членов совета директоров Warner Bros.

Конечно, у Дюка нет времени для выполнения обязанностей связанных с этой должностью, и большую часть времени за него будет работать назначенный им представитель.

После завершения крупномасштабной биржевой покупки можно сказать, что интересы двух

сторон будут более тесно связаны друг с другом, а прибыли и убытки Warner Bros. и Duke Studios будут напрямую связаны с доходами обеих сторон.

Таким образом, Warner Bros. обязана участвовать в инвестициях в трилогию "Властелин колец". Хотя это и не соответствует первоначальному намерению Дюка, это также может уменьшить финансовое давление на него. В конце концов, он нуждался в огромной сумме в размере более 300 миллионов долларов США. Пусть даже он много заработал за последние годы, он все равно чувствует себя стесненным.

Интересы двух сторон тесно связаны друг с другом, и многие из оставшихся направлений сотрудничества кажутся естественными.

Три дня спустя студия Harry Potter была официально учреждена. На долю Duke Studios и Warner Bros. приходилось по 40% и 60% акций соответственно, но после обмена акциями между двумя сторонами фактический расчет доли стал более сложным.

Продвижение сериала о Гарри Поттере также официально стоит на повестке дня. Дюку не нужно слишком много участвовать в этом процессе. Профессионалы Warner Bros. более опытны и способны, чем он. Все, что ему нужно сделать, это сотрудничать с планом Warner. При необходимости используя его статус как суперрежиссер, чтобы создать платформу для сериала о Гарри Поттере.

Большой режиссер сам по себе является преимуществом, иначе студия Duke не была бы достойна внимания Warner Bros.

Дюк также понимает, что он и Warner Bros. теперь имеют общие интересы. Его внимание, естественно, обратилось к некоторым работам, защищенным авторским правом Warner Bros., но он не спешит, в конце концов, его ждет еще длинная трилогия "Властелин колец".

Конечно, до "Властелина колец" еще есть "Матрица" которую нельзя было игнорировать. Зак Снайдер и Майк Доусон с сотрудниками отдела спецэффектов Industrial Light Magic уже ждут его в студии Duke, и вскоре сериал перейдет на этап постпродакшна.

Поскольку в фильме будет использовано большое количество компьютерных спецэффектов, а спецэффекты чрезвычайно трудоемки, Дюк специально подготовил для фильма почти полгода времени для постпродакшна. В этом отношении на самом деле нет ничего оппортунистического, иначе есть только один результат выхода фильма. Неудача.

Только теперь Дюк понял, что он стал, занят больше, чем раньше.

Постпродакшн "Матрицы" только начался, а приближается День благодарения. В выходные перед Днем благодарения на североамериканском рынке везде, где возможно появится фильм, который привлек самые большие инвестиции в истории (четверть которых приходиться на долю Дюка) - "Титаник", который, наконец, то вырвется на свободу!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1817168