

На лунно-белом пляже более дюжины горячих девушек в бикини бежали в сторону воды, вызывая взрывы свиста. Многие люди из съемочной группы затем погнались за этой группой специально нанятых моделей, ведь здесь, как и на всех вечеринках в голливудском стиле много алкоголя, красавиц и красивых парней. Конопля и карнавал - вечные темы, а относительно свободные законы Фиджи направленные для увеличения туристического направления, в сочетании с трехдневной арендой Дюком частного острова позволяют членам команды и приглашенным гостям расслабиться.

Дюк - трудоголик, но это не значит, что все остальные трудоголики. За исключением вознаграждений, которые он платит, он закрывает глаза на многие поступки, которые не затрагивают суть дела.

Например, в его команде есть гей и лесбиянка, а так же есть бисексуалы. Основные участники, такие как Зак Снайдер и Джон Шварцман, которые имеют определенное право говорить, также могут использовать некоторые небольшие роли, чтобы соблазнить актрис и даже арт-директор Ханна Серена рекомендует несколько красивых парней на второстепенные роли в каждом фильме...

Лежа на шезлонге под зонтиком от солнца, Дюк рукой прикрыл глаза от света, посмотрел на тихое море вдалеке, протянул руку, схватил несколько виноградин с подноса, на котором лежали фрукты, и бросил их в рот.

Тина Фей и Нэнси Джозефсон сидели за маленьким столиком неподалеку, потягивая холодное пиво, они только что приехали из Лос-Анджелеса.

Дюк повернул голову и выплюнул виноградную косточку в мусорное ведро: «Давайте поговорим о конкретных результатах.»

Несмотря на то, что она была лидером этих переговоров, Нэнси Джозефсон ничего не сказала, а посмотрела на Тину. Как проницательный профессиональный брокер, она всегда знала, что Дюк больше доверяет своему личному помощнику.

Если есть известные люди, которые полностью доверяют своим агентам, они, должно быть, идиоты.

О длительном процессе переговоров и споров уже говорилось в непрерывных телефонных разговорах. Тина Фей сразу перешла к делу: «После полугода оценки и исследования рынка Warner Bros. и Time Warner признали потенциал сериала о Гарри Поттере. В этом отношении Duke Studio и Warner Bros. полностью достигли консенсуса и не имеют возражений.»

Нет ни одной компании или руководства какой-либо компании, которые просто выслушав чье-то заявление, бросятся вкладывать большие деньги в определенный проект.

Даже если этот кто-то Дюк, или Спилберг, или Майкл Овиц. Невозможно, чтобы такой человек, постоянно добивался успеха, тем более сидел бы в руководстве различных компаний. Описать их людьми со свиными головами - это комплимент.

Дюк посмотрел на Тину Фей: «Просто назови результат.»

«В настоящее время мы достигли устной договоренности.»

Тина Фей всегда придерживалась строгого подхода к своей работе, и открыла рабочий журнал: «Duke Studio и Warner будут совместно продвигать сериал о Гарри Поттере и совместно

основывают Студию Гарри Поттера. Распределение долей между двумя сторонами составляет 40% и 60% соответственно!»

Дюк уже узнал об этом результате. Против этого нет никаких возражений, для Warner Bros. вполне нормально получить большую долю. Если бы не Warner Bros., которая сейчас отчаянно нуждается в сотрудничестве с ним и поддержке, студия Duke вообще не получила бы 40% акций.

Если ожидаемого дохода в будущем недостаточно, зачем Warner вкладывать много ресурсов, которых у студии Duke вообще нет?

Грубо говоря, даже если Duke Studio владеет авторскими правами, ей все равно нужны Warner или другие медиа-группы в качестве партнеров, но другие медиа-группы могут не нуждаться в Duke Studio.

Стоит ему крикнуть и другие компании предлагали бы различные ресурсы одна за другой, не требуя достаточной платы взамен, может ли это произойти в Голливуде?

И Warner Bros. хочет большего, чем просто эти 60% акций, они также хотят, чтобы он прочнее сидел в колеснице Warner Bros.

Взгляд Тины Фей оторвался от рабочего журнала и отметил самый важный момент их поездки: «Руководство Warner надеется обменять акции Warner Bros. той же стоимости на 20-40% акций Duke Studio.»

Видя, как Дюк хмурится и молчит, Тина Фей прямо сказала: «Я, Нэнси и Джефф Робинс, генеральный директор Time Warner, находились в частном контакте. Time Warner Group хочет иметь более тесные связи и сотрудничество с нами. Если обмен будет успешным, ты станешь крупнейшим индивидуальным акционером Warner Bros., и Warner гарантирует в форме официального соглашения, что как только обмен будет завершен, совет директоров Warner Bros. добавит новую должность, и ты станешь членом совета директоров Warner Bros.»

Дюк по-прежнему молчит. Такого рода вещи - это не случайный удар по лбу для принятия решения. Ситуация очень очевидна. С непрерывным успехом последних нескольких лет и последовательными большими продажами его работ Warner Bros. и даже Time Warner достаточно доверяют ему. Затруднительное положение, принесенное неудачей Бэтмена, не только в самом фильме, но и на фондовом рынке. Warner сейчас нуждается в тонизирующем средстве, чтобы вернуть доверие многих акционеров и инвесторов, а так же рынку также необходимо восстановить доверие к Warner Bros.

Несомненно, один из наиболее подходящих способов установить эту проблему - глубокие и неразрывные отношения сотрудничества со студией Дюка и с ним самим и даже заинтересовать его непосредственно.

Это не только навело Дюка на мысль о другом режиссере, который работал с Warner только позже, но и о том, что он также был одним из крупных индивидуальных акционеров Warner.

Однако нынешняя Warner Bros. из-за негативного влияния сериала о Бэтмене столкнулась с одним из самых сложных препятствий на рубеже веков. Должен ли он пожать руку, которую протянула Warner Bros.?

Голливуд всегда был игрой гигантов. Orion Pictures некоторое время блистала такими фильмами, как "Танцы с волками" и "Молчание ягнят"; Carlock Pictures вступила в 1990-е годы

и быстро развивалась, она была известна как восьмая по величине киноиндустрия в Голливуде; DreamWorks пользуется поддержкой Большая тройка, и в будущем достигнет седьмой позиции в Голливуде...

Однако все эти кинокомпании имеют одинаковый финал. Их блеск носит временный характер. Столкнувшись с окружением голливудских гигантов, они, в конце концов, не могут устоять. Даже Lionsgate, чье будущее выступление было взрывным в течение короткого времени и чрезвычайно красивым с большими продажами "Сумерек" и "Голодными играми". Но когда серия фильмов постепенно подошла к концу, они тоже начали проваливаться в трясины...

Обладая большими знаниями из прошлой жизни, он снимает один за другим суперпродающиеся фильмы, а затем прорывается сквозь окружение основных сил и создает совершенно новую группу, которая не отстает от них или превосходит их? Есть ли более нереалистичная фантазия, чем эта?

В этом кругу фильмы являются основой, но это только основа. Если новая компания хочет подняться, ей нужно нечто большее, чем просто фильмы.

Дэвид Геффен, один из крупнейших миллиардеров Соединенных Штатов; Джерри Будда Касенберг в одиночку создал самую великолепную сцену анимационной студии Disney в 1980-х и 1990-х годах; Стивен Спилберг, излишне говорить об этом...

"Большая тройка" попала в окружение основных сил. Может ли Дюк с его умом и опытом в бизнесе сравниться с "Большой тройкой"?

Фантазия чрезвычайно важна для кинопроизводства, но фантазия не годится для делового сотрудничества!

Голливуд - это только часть делового круга. Деловой круг, в конце концов, реалистичен. Фантазия не может решить никаких проблем, и Дюк всегда знал, что такого рода фантазии вообще неосуществимы, наоборот это может разрушить его усилия на протяжении многих лет.

С самого начала он сотрудничал с гигантами, и конкурс также проводился при поддержке достаточно сильной группы, стоящей за ней. В будущем он продолжит сотрудничать с такими гигантами, как Warner.

Сотрудничество и конкуренция - одна из вечных тем делового круга. Если вы хотите выжить в таком жестоком конкурентном кругу, как Голливуд, вам нужен сильный партнер.

Не говоря уже о режиссере, даже компании "большой шестерки" в какой-то момент должны сотрудничать!

«Тина...» - Дюк снял солнцезащитные очки и посмотрел на женщину-ассистента: «Ты вернёшься в Лос-Анджелес как можно скорее и продолжишь договариваться с Warner. В принципе, я согласен сотрудничать с ними на фондовой бирже. Вы можете поговорить о конкретном соотношении.»

Сказав это, он снова посмотрел на своего агента: «Нэнси, я надеюсь, ты сможешь сделать все возможное, чтобы собрать своих звезд на премьеру "Титаника" в День благодарения!»

Нэнси Джозефсон не колебалась: «Я вернусь в Лос-Анджелес с Тиной и лично приглашу клиентов-тяжеловесов компании.»

Тина Фей и Нэнси Джозефсон быстро покинули пляж, и уже через десять минут в небо поднялся вертолет и улетел с частного острова.

Лежа в шезлонге на пляже, Дюк надел солнцезащитные очки, его мысли были заняты следующим сотрудничеством с Warner, и он не собирался расслабляться в отпуске.

В десятках футов оттуда, Натали Портман сидел со своей матерью и агентом. Дегустируя тропические фрукты, уникальные для южной части Тихого океана, они время от времени поглядывали в сторону Дюка.

«Сколько раз вы общались друг с другом?»

Агент, задавший этот вопрос, имел типичную еврейскую внешность. Он посмотрел на Натали: «Как ты к нему относишься?»

«Режиссер с множеством идей, множеством мыслей и большим талантом.» - Натали очень умна, и она может смутно догадываться о намерениях агента: «Мартин, ты же не хочешь переманить его к Уильяму Моррису, не так ли?»

«Почему нет?» - Мартин Миллер встал: «Хотя у Уильяма Морриса есть Клинт Иствуд в плане режиссуры, но его рыночная привлекательность просто не может сравниться с Дюком.»

Глаза Натали вспыхнули: «Тебе нужно, чтобы я тебя представила? Я хорошо с ним лажу.»

«Нет, я познакомился с ним раньше.» - проговорил Мартин Миллер, шагнув к Дюку, готовый начать операцию по браконьерству.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1817166>