Ночная река Сена обладает неповторимым очарованием, которое особенно великолепна на фоне огней. Дюк быстро прошел вдоль берега реки и подошел к кафе с видом на Лувр. Павильон не очень большой и состоит из двух частей, одной внутренней и одной наружной, наружная часть обращена к реке Сене.

В кафе очень тепло и непринужденно, нет ярких неоновых огней, нет сильной музыки, только очень легкая фортепианная, медленно играющая музыка. Взгляд Дюка пробежался по более дюжине столов стоящих на улице, на стороне, обращенной к реке, он увидел знакомую фигуру Виктории и подошел прямо к ней.

"Спасибо за латте." Обращаясь к официанту на крайне отрывистом французском языке, Дюк отодвинул стул и сел рядом с девушкой, которая все время улыбалась сидя на противоположной стороне: «Извините, я немного опоздал».

Взглянув на часы она сказала: «Это я пришла рано, до назначенного времени еще десять минут».

«Очень грубо с моей стороны заставлять прекрасную принцессу ждать» Потом он сделал глоток и сказал с улыбкой: "Можете ли вы простить мою грубость, Ваше Высочество?"

«Конечно!» Виктория сделала глоток и, подавляя улыбку, сказала серьезным тоном: «Я прощаю тебя!»

После начала разговора она первой рассмеялась, а Дюк тоже показал яркую улыбку в нужный момент.

За чашечкой кофе они вдвоем болтали друг с другом и время от времени от души смеялись. Эта принцесса, которой вот-вот исполнится восемнадцать лет, не совсем вышла из разряда невинности. Под преднамеренным руководством Дюка её поведение становилось все более и более расслабленным, и она, казалось, считает Дюка другом, с которым можно общаться на любые темы.

"У меня есть младшие брат и сестра". Принцесса Виктория даже сказала что-то о своем семейном положении: «Моему брату нравятся ваши «Скала» и «Спасти рядового Райана», но жаль, что он сейчас учится в Великобритании. Будь он здесь у него был бы шанс увидеть вас.»

На самом деле, по сравнению с этой молодой принцессой, Дюк вообще не интересуется остальной королевской семьей.

"Дюк, посмотри туда" Виктория указала на телевизор на правой стороне: "Там показывают твой фильм."

Повернувшись, Дюк просмотрел кадры по телевизору, показывали картинки из нескольких клипов. Видно, что эта программа действительно представляет «Спасти рядового Райана», и кажется, что они проводят какое-то расследование на месте. К сожалению, он не может понять этот быстро говорящий французский.

"Ты не понимаешь по-французски?" Виктория сказала: "Я тебе переведу".

Они одновременно подвинули стулья став намного ближе. На самом деле, Дюк может примерно догадаться без перевода Виктории. Это похоже на североамериканскую программу рекомендации фильмов. Она использует метод интервьюирования фанатов, чтобы привлечь больше зрителей, для просмотра фильма с отзывами похвалой аудитория.

Однако Дюк и принцесса Виктория собрались вместе, одна искренне говорила, а другой внимательно слушал. Как влюбленные парочки, которых можно увидеть повсюду на Сене.

Она с удовольствием переводит ответы особенно те, где фанаты восхваляют фильм. Также неизбежно изменение менталитета беседы на немного самодовольный и кокетливый.

"Ничего не скажешь, мой любимый фильм о войне, я смотрел его много раз, он мне очень нравится, каждый раз, когда смотрю, он такой же захватывающий, как и в первый раз!"

Молодой французский фанат дает интервью перед камерами, Дюк может слышать это от переводчика Виктории. Он смотрел его много раз.

Также много слов французских фанатов, которые перевела принцесса Виктория.

"Кроме шока, есть только шок. Дюк Розенберг уникален, а "Спасти рядового Райана" доводит документальный фильм до совершенства и заслуживает похвалы!"

"Очень классический фильм о войне, главная тема не о войне, режиссер передает человеческую природу, перед лицом смерти каждый ничтожен, относитесь к своей жизни..."

"Я всегда не любил военные фильмы, меня подруга потянула вместе посмотреть "Спасти рядового Райана". Это было похоже на стоящую поездку. Война в фильме жестокая, но она сопровождается теплом, заботой и мудростью. Что за мужество нужно режиссеру чтобы снимать такое кино? Почему Европа не может снять такое хорошее кино? Я думаю, что у молодого режиссера безграничный потенциал!"

«Дюк Розенберг больше чем простой и грубый режиссер попкорна, «Спасти рядового Райана» был очень хорошо спланирован, камера была очень хороша, а драматический конфликт был выдающимся».

Выпив чашку кофе, по предложению Дюка они вышли из кафе и медленно пошли вдоль берега реки, наслаждаясь великолепной ночной сценой вдоль реки и ощущая романтическую атмосферу Парижа. Время от времени у реки появлялась французские молодые пары, которые целовались попав во французское романтическое настроение, а изредка появлялась пара стариков, держащихся за руки, тихо сидящих на деревянной скамейке у реки Сены.

С тех пор, как принцесса шведской королевской семьи приехала во Францию учиться, она, естественно, приобрела много французских художественных клеток. Дюк тоже неплох в этом отношении.

Вот так они гуляли по берегу Сены, любуясь водой в свете фонарей, болтая о Лувре, скульптурах и картинах, говоря о Соборе Парижской Богоматери, Эсмеральде и Квазимодо, болтая о Эйфелевой башне, Версале, Триумфальной арка в Париже и т. д., до самого позднего вечера...

Увидев, что Виктория начала смотреть на часы, Дюк нерешительно спросил: "Где ты живешь? Почему бы мне тебя не проводить?"

«Нет необходимости…» Ее глаза обратились за спину, Дюк уже заметил, что кто-то следует за ними, это должно быть телохранитель.

Виктория помедлила и спросила: "Когда ты уезжаешь из Парижа?"

«Я возвращаюсь в Лос-Анджелес завтра днем на самолете.» Улыбка появилась на его лице, он сказала игривым тоном: "Ее Высочество собирается проводить меня в аэропорту? Это слишком большая честь для меня."

"Извини..." Принцесса Виктория казалась немного разочарованной, "Я возвращаюсь в Стокгольм рано утром".

"Как жаль!" Дюк тут же показал разочарованный взгляд: "Вики, встретить такого спекулятивного друга, как ты, действительно трудно."

Сказывается долгое время, проведенное с Томом Хэнксом, актерские способности Дюка явно хороши.

Обернувшись, девушка посмотрела на сверкающий свет Сены и помолчала несколько секунд, прежде чем снова сказала: «Можешь ли ты сказать, когда в следующий раз приедешь в Европу?»

Она повернула голову, серьезно глядя на Дюка, его сияющие голубые глаза полны вопроса.

Сердце Дюка дрогнуло, и его реакция была очень быстрой: "Я планирую взять отпуск в июле, может быть, это хороший выбор, чтобы приехать в Европу?"

Хотя кажется, он разговаривает сам с собой. Голос ясно был слышен девушке напротив. Когда глаза Виктории несколько раз моргнули, Дюк своевременно сказал: «В это время должны быть летние каникулы, Вики?»

Принцесса Виктория быстро кивнула.

"Могу ли я пригласить тебя на Ибицу, в Испанию, на отдых в июле?" Слова Дюка были полны искренности: "Не знаю имею ли я имею эту честь?"

«Мне… нужно подумать об этом», — принцесса Виктория показала сдержанную и светлую улыбку и временно извинилась: «Мне также нужно спросить согласия моих родителей».

«Я буду скучать по тебе, они должны обязательно согласиться, - Дюк нежно пожал руку девушки, которая свешивалась рядом с ним, - это так, Вики?»

«Это зависит от искренности в твоем приглашении.» Сказав это, принцесса Виктория не остановилась, повернулась и пошла к свите, и в то же время повернулась и помахала Дюку: «До свидания, это приятная ночь».

Хотя добыча исчезала на его глазах, никакой депрессии у Дюка не было. Ведь другая сторона была не голливудской актрисой, которая пьяна и мечтает. Если бы он хотел произвести на нее должное впечатление, он бы точно не смог сделать это, встретившись с ней один раз или дважды.

Если эта принцесса действительно такая же распутная, как те женщины-звезды, зачем ему тратить на нее время и силы. Дюк тоже возлагал небольшие надежды на предстоящие июльские каникулы.

На следующий день, перед тем, как Виктория села на частный самолет шведской королевской семьи, Дюк вовремя позвонил, чтобы поприветствовать ее. Хотя она не дала внятного ответа о совместном отдыхе, ее отношение на словах уже благосклонно.

Во второй половине дня Дюк, вылетел из Парижа, где находилась съемочная группа, закончив свой промо-тур, и вернулся в Лос-Анджелес, чтобы заняться другой работой.

После почти года показа «День независимости» наконец-то ушел со всех формальных рынков по всему миру, мировые кассовые сборы фильма остались на уровне 912,13 миллиона долларов США и, все же, не превзошли «Парк Юрского периода», с 914,7 миллионами долларов сборов. Он может занимать только второе место в чартах кассовых сборов всех времен.

На самом деле, североамериканские сборы "Дня независимости" полностью превосходят "Парк Юрского периода", а заокеанские сборы явно уступают, ведь великий американизм первого все равно вызовет у некоторых отвращение, поэтому заокеанские сборы не так хорош, как у «Парка Юрского периода», что является нормальным состоянием.

Несмотря на это, Дюку достаточно, чтобы войти в историю, он второй член, вступивший в клуб за 900 миллионов долларов, и только он и Спилберг в мире сделали это, этих достаточно, чтобы иметь огромным ореол.

Медиа под управлением Warner, Fox и Disney, продвигая «Спасти рядового Райана», также раскручивают финальные кассовые сборы «Дня независимости», что также является эффективным средством рекламы. Особенно те фанаты, которые ценят прошлый стиль Дюка и не любят фильмы о войне, движимые этой новостью, они покупали билеты и заходили в театр один за другим, впрыскивая небольшую инъекцию в ослабевающую кассовую тенденцию «Спасти рядового Райана».

После того, как «Спасти рядового Райана» провел свой четвертый уик-энд в Северной Америке, кассовые сборы в Северной Америке официально превысили отметку в 200 миллионов долларов, достигнув 217,71 миллиона долларов.

С точки зрения зарубежных кассовых сборов, он продолжал оставаться хитом в Европе, и он был выпущен на многих рынках, таких как Дальний Восток и Латинская Америка, а сборы в зарубежных прокатах офисах составили более 120 миллионов долларов США!

«Храброе сердце», конкурент «Спасти рядового Райана» в тот же период, не только не показал себя хорошо в прокате в Северной Америке, но и столкнулся с массой неприятностей в других аспектах.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807933