

«Я не думаю, что это того стоит!»

Он вошел в театр со своими товарищами, и Терри все еще спорил с одним из них: «Война — это одержать величайшую победу с наименьшими затратами, убить шесть человек, чтобы спасти одного человека, с чисто военной точки зрения оно того не стоит».

«Нельзя так говорить. Ты только представь, сегодня я не рискую из-за этого восемью жизнями. Ведь не стоит менять их жизни, пусть погибнет единственного сына матери. Завтра другая мать не отпустит своего сына по этой причине. Если так дальше пойдет, твердые традиционные верования станут пустыми обещаниями. Кто может быть уверен? А если это твой родственник призванный защищать страну ты бы говорил так же?»

Стоящий недалеко от кассы Хантингтон, исследователь из компании, слегка улыбнулся. Он слышал слишком много подобных аргументов. Эта тема, очевидно, стала горячей темой в обществе. Так же, как и те, кто только что посмотрел фильм, дебаты часто заканчиваются покупкой билетов для похода в театр.

Очевидно, что анонс «Спасти рядового Райана» проделал огромную работу!

Хантингтон, располагающий реальными данными опроса, в этом уверен, но по сравнению со вчерашним днем в «Спасти рядового Райана» есть и негативные изменения: со вчерашнего дня некоторые СМИ раздули протесты чернокожих против фильма. Негативное влияние от этого не уменьшалось, хотя есть и несколько чернокожих экспертов по истории, которые выступили за фильм, но, судя по тому, что он наблюдал в этом кинотеатре, доля чернокожих зрителей сегодня значительно снизилась по сравнению с днем открытия.

От точки к плоскости. Общественное мнение явно повлияло на выбор некоторых чернокожих зрителей.

Однако по сравнению с его конкурентом «Храбрым сердцем» за тот же период, кассовые сборы «Спасти рядового Райана» за последние два дня более чем на два уровня выше!

Скажем так, в том кинотеатре, где он сейчас находится, только в одном кинозале до сих пор показывают "Храброе сердце". Возможно, существует связь между конкуренцией и подавлением со стороны других компаний. Плохие кассовые сборы фильма - ключевой фактор снижения рейтинг кинопросмотров. С утра до обеда, по его наблюдению, было продано менее сорока билетов на «Храброе сердце»!

Это не независимая сеть кинотеатров в отдаленном районе. Это известная сеть кинотеатров, расположенная в оживленной части Манхэттена.

Хантингтон также поддерживал связь с коллегами, разбросанными по другим нью-йоркским театрам, и по полученной информации нетрудно сказать «Храброе сердце» определенно не дотянуло до 25 миллионов долларов, ожидаемых Paramount за первую неделю! 25 миллионов долларов — это определенно слишком высокая цифра для них!

«Храброе сердце» так плохо продается сегодня, если не считать качества самого фильма и огромного разрыва между коммерческой продукцией Мела Гибсона и несравненной продукцией Дюка Розенберга это также как-то связано с новостью, которую сегодня раскрутили таблоиды.

Сегодня многие таблоиды News Corporation внезапно заявили, что отец Мела Гибсона был нацистом, который публично отрицал существование Холокоста, а сам Мел Гибсон был

сторонником крайней политической партии в Австралии...

Хотя таблоиды прямо не говорят, что Мел Гибсон был сторонником нацизма, смысл неявно раскрывался между строк. Подумайте об этом, в этом году исполняется 50 лет со дня победы во Второй мировой войне, завтра День памяти, и Соединенные Штаты по-разному отмечают войну. Внезапное открытие того, что Мел Гибсон может быть сторонником нацистов в такой момент, оказало огромное влияние на его фильм.

Днем в театре Хантингтон слышал, как многие зрители говорили о проблемах Мела Гибсона. Из-за этого многие из них отказались или даже отвергли фильмы Мела Гибсона.

Это был соревновательный день между «Храбрым сердцем» и «Спасти рядового Райана» которые постоянно пытаются размазать друг друга, а средства бесконечны, и из-за этого все может привести к неожиданным поворотам для проката фильмов.

Даже, если победитель Дюк Розенберг и проигравший Мел Гибсон встретятся здесь, думал Хантингтон. Может быть, они бы провели бой между собой. Победит ли Мэл Гибсон, такой крутой на экране? Или Дюк Розенберг, который был квотербеком, окажется лучше? Хантингтон считает, что это тема, достойная изучения.

Возможно, мысли Хантингтона были субъективны и однобоки, но Мэл Гибсон в это время очень хотел обыграть Дюка.

Его черный лексус направлялся в Paramount Pictures. Лицо Гибсона на заднем сиденье было темнее ночного неба Лос-Анджелеса, и даже идиоты и дураки могли видеть, что он был в очень плохом настроении.

"Эти чертовы еврейские свиньи!" Эта мысль сейчас звучала в голове Мела Гибсона. Эти ублюдки использовали такой метод, чтобы заглушить его фильм, даже перешерстив его историю в Австралии.

«Мел...»

Как только сидевший рядом с ним публицист заговорил, Мел Гибсон прищурился: «Я говорил это, мы с отцом никогда не говорили таких замечаний, это клевета и наветы!»

Увидев, что Мэл Гибсон немного успокоился, публицист терпеливо сказал: «Мел, независимо от того, спросит ли об этом какой-нибудь репортер или папарацци, ты должен твердо отрицать!»

«Я собираюсь подать на них в суд!»

«Успокойтесь!» Публицист немного повысил голос: «Эти таблоиды хотят, чтобы вы это сделали!»

Будут ли таблоиды заботиться о судах за клевету? Им нравится, когда знаменитости судятся с ними это лучше всего, чтобы привлечь внимание и прославиться.

Мэл Гибсон кое-что знал о достоинствах таблоидов под управлением News Corp. Он сердито сказал: «Отправьте им письмо от адвоката! И...» Кто стоит за таблоидами? В его голове автоматически возникло лицо молодого режиссера: «Придумайте способ, придумайте какой-нибудь способ сделать Дюку Розенбергу несчастье!»

Он не мог позволить себе оскорбить такие компании, как Уорнерс и Фокс, которые были привлечены Дюком Розенбергом чтоб не навлечь на себя неприятности. Но молодой Режиссер был еще очень молод, и он был развратником, которому нравились красивые женщины, так что у него не могло быть способа справиться с подставой.

Машина остановилась перед офисным зданием Paramount. Пока Мэл Гибсон ждал лифта, Ширли Лэнсинг, сидевшая в офисе, с торжественным выражением лица позвонила.

«Мандино, это я, Ширли», — после нескольких вежливых слов собеседнику по телефону она перешла к делу: «Emperor Entertainment может сохранить количество кинотеатров для «Храброго сердца», верно? Мы не просим увеличивать. Нам достаточно, что мы можем поддерживать сегодняшний график показов и масштабы выпуска.»

Она сказала это без какой-либо уверенности, ведь кассовые сборы «Храброго сердца» в пятницу и субботу были слишком мизерными.

В самом деле. Из трубки донесся голос отказа Мандино: «Шерри, я могу только извиниться.»

«Мандино, может, вы еще раз подумаете. Мистер Редстоун...»

«Извините, Ширли, это не то, что я могу решить сам.» - Другая сторона не только отказалась, но даже причины, которые он нашел, были очень законными: ««Храброе сердце» заработал 2,75 миллиона долларов в прокате в пятницу, 2,33 миллиона долларов в субботу и только 1,56 миллиона долларов сегодня. И посещаемость одного зала, это серьезно ниже необходимого минимума для театральной вечеринки!»

Ширли Лэнсинг хотела что-то сказать. Другая сторона просто повесила трубку.

Между двумя сторонами есть контракт, но Североамериканский кинематографический альянс не глуп, и все они заключили плавающие контракты. Если фильм работает слишком плохо, сеть кинотеатров может активировать соответствующие пункты в контракте, уменьшить размер показа фильма или даже принудительно его сократить.

Она снова позвонила в AMG, и Ширли Лэнсинг получила аналогичный ответ: Театральная компания, как и кинокомпания, является коммерческой компанией. В первую очередь необходимо добиваться эффективности.

Сидя на большом офисном стуле, Ширли Лэнсинг криво улыбнулась уголком рта. Амбициозная попытка Paramount Pictures составить конкуренцию «Спасти рядового Райана» Дюка Розенберга с «Храбрым сердцем» закончилась столь же жалко, как и прошлогодний «Побег из Шоушенка».

Ширли Лэнсинг даже почувствовала себя бессильной, когда подумала о кассовых сборах «Спасти рядового Райана» два предыдущих дня.

В пятницу они составили 20,54 млн долларов, а в субботу — 21,14 млн. Хотя кассовые сборы снизились из-за вчерашних протестов в воскресенье, по состоянию на 7:30 по западному времени он все же получил 15,26 млн долларов, что является феноменальным показателем!

САА и Paramount Pictures, и даже пиар-команда Мела Гибсона проделали столько закулисных действий и разожгли ожесточенную и жестокую конкуренцию, но до сих пор не в силах остановить ход «Спасти рядового Райана», словно Дюк Розенберг действительно похож на короля летнего показа!

Насколько увеличились бы кассовые сборы «Спасти рядового Райана», если бы не этот сериал с жесткой конкуренцией? Ширли Лэнсинг не может назвать точную цифру, но, по ее оценкам, она увеличится как минимум на 15%, ведь этот фильм бойкотируют многие чернокожие и латиноамериканцы.

Тем не менее, Paramount Pictures и «Храброе сердце» потерпели неудачу.

«Неужели Дюк Розенберг и его работы действительно непобедимы летом?»

Даже если они решительны, опытни и принадлежат нескольким крупным голливудским компаниям, у Ширли Лэнсинг появилась такая идея.

Раздался стук в дверь кабинета, вошли секретарша с Мелом Гибсоном, которая приготовила ему чашку кофе и снова вышла.

«Ширли!» Мел Гибсон был немного взволнован, его голос был особенно громким, «Я слышал, что Paramount собирается вывести ресурсы, вложенные в «Храброе сердце?»»

«Верно».

Это круг, который говорит о бизнес-достижениях. Ширли Лэнсинг холодно посмотрела на Мела Гибсона: «Мало того, что фильм не показал хороших кассовых сборов, так еще и репутация у зрителей, которая могла отражать рыночный потенциал, тоже упала. Сейчас всего шестьдесят шесть процентов положительных отзывов, это больше не стоит вложений Paramount».

Мэл Гибсон открыл рот, но ничего не сказал. Он не был новичком в Голливуде, поэтому, естественно, понимал правила игры в этом кругу.

Однако он не смирился, только помолчал несколько секунд, а потом сказал: «Фильм еще жив, Ширли! Ты видела продажи «Побега из Шоушенка» на рынке видеокассет? Если мы получим несколько Оскаров, мы полностью можем изменить ситуацию».

«Что, если «Спасти рядового Райана» тоже запишется на Олимпиаду?»

Продюсеры этого фильма откажутся от Оскара? Ширли Лэнсинг не поверила бы тому, что она подумала, с беззастенчивым сарказмом в своих словах она сказала: «Как ты думаешь, «Храброе сердце» сможет превзойти «Спасти рядового Райана» в это особенное время года?»

«САА полностью поддержит нас, чтобы получить награды!» Мэл Гибсон казался очень уверенным: «А что, если бы у режиссера «Спасти рядового Райана» произошел скандал?»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807927>