

Содержанием этой битвы является инцидент с «мошеннической дверью», который стал предметом бесчисленного безумия СМИ и заставил Кристен Стюарт потерять лицо.

На самом деле, все в кругу знают, что личная жизнь мужчин и женщин-звезд находится в беспорядке, а Стюарт, к сожалению, была пойман как типичная модель, и она была в опале. Конечно, шумиха в СМИ была не случайной, а результатом ряда закулисных операций.

Неважно, с какой точки зрения, Роберт Паттинсон имеет преимущество в инциденте с изменой своей подруге, в отличие от Кристен Стюарт которой не так повезло, не только обвинения внешнего мира чуть не потопили ее, но и в закулисном состязании, ее команду по связям с общественностью можно охарактеризовать только как полное поражение. Шаги по связям с общественностью находятся в беспорядке, в результате чего по всему небу летают всевозможные негативные новости.

Самое жестокое, что Пэнни Келли то и дело выпускала новости, говоря, что Кристен Стюарт плачет целыми днями, каждый день пишет Роберту Паттинсону, умоляет о прощении, даже если это был обычный друг...

Это равносильно тому, чтобы признать поражение. Общественность неоднократно подчеркивала, что измена женщины — правда, а настоящая жертва — мужчина.

Не будет преувеличением сказать, что это очень хитрая пиар-стратегия, увеличивающая симпатии к Кристен Стюарт, но на самом деле это удар в другую сторону.

Правильно, таков круг борьбы за славу и богатство. Бывшие бойфренды и подруги тоже могут обнажить мечи друг против друга. Одна из, казалось бы, простых вещей часто полна заговоров и темных сцен. Если кто-то представляет себе Голливуд как круг дружбы и взаимопомощи между взрослыми, вот это была самая смешная шутка.

Это также причина, по которой Дюк тратит много денег на наем специалиста по связям с общественностью. Он не всезнающий и всемогущий гений. Его основное внимание должно быть сосредоточено на кинопроизводстве, а другие профессиональные вещи должны быть оставлены профессионалам.

Хотя обе стороны достигли определенного устного соглашения, Дюк не подпишет контракт так быстро, и некоторое расследование и понимание со стороны также необходимы. Как и инвестиции в кино, это не то, что можно решить, проводя пальцем по лбу.

Вернувшись из Франции, Дюк выделил себе пять выходных, в основном для решения каких-то личных дел.

После первоначального определения кандидатов в помощники и по связям с общественностью Дюк на следующий день отправился прямо в Малибу, чтобы встретиться с Нэнси Джозефсон. Поспешив в поместье в районе пляжного особняка.

Нэнси провела реконструкцию усадьбы, и она была завершена в прошлом месяце. Войдя на виллу, ступив на новый этаж и встав перед новыми стеклянными окнами от пола до потолка, Дюк посмотрел вдаль. Тихий океан был голубым и безмолвным, как спящий младенец, изредка переворачиваясь, он, поднимал волны.

«Когда ты собираешься переехать?» Нэнси Джозефсон тоже подошла.

"Мебель нужно купить..." Дюк нахмурился, оглядываясь на пустую гостиную. "И

электроприборы, о Боже! Кажется, что нужно сделать еще много работы!"

"Потому что здесь нет хозяйки!" это сказано нарочно, "иначе тебе вообще не о чем беспокоиться"

Хозяйка? Дюк покачал головой, и теперь у него вообще нет таких мыслей, от этого становится не по себе. Даже если он найдет временную хозяйку, которую вскоре заменит. Разве эти не то, как недавно купленные украшения превратились в мусор? Хотя деньги сейчас для него уже не проблема, но под влиянием матери он может быть экстравагантным, но не расточительным.

«У компании по декорированию есть хорошие рекомендации?» Из гостиной Дюк поднялся по лестнице, ведущей на второй этаж. Он сказал Нэнси, которая последовала за ним: «Если у них есть подходящая рекомендация, пусть они упакует ее и разберутся с ней».

Нэнси кивнула и записала: «Я позволю им передать визуализацию как можно скорее».

Осмотрев всю усадьбу кругом, несмотря на то, что было выдвинуто множество предложений по корректировке, Дюк остался всем доволен: как и его дом в Санта-Монике, усадьба была спрятана за высокими вечнозелеными деревьями и выглядела роскошно, элегантно и сдержанно. «Мебель и тому подобное как можно скорее».

Направляясь к открытой парковке, Дюк снова сказал Нэнси: "Помогите мне найти подходящую компанию для вечеринок. Если мы переедем, мы должны устроить вечеринку."

"Предоставьте это мне." Ответила Нэнси.

Теперь, когда Дюк является ее крупнейшим финансовым спонсором, она на многое готова. Нэнси еще никогда не везло настолько, как когда она смогла стиснуть зубы и подписать контракт с молодым режиссером, который был очень требовательным и надоедливым.

"О, и..." Прежде чем сесть в машину, Дюк вдруг вспомнил еще одну вещь, но потом махнул рукой озадаченной Нэнси: " Забудь об этом, я пойду к маме за помощью".

Нельзя нанимать только временных домработниц, обязательно нужна подходящая команда управленческой службы, а для такого, как он, много работающего в Голливуде, эти люди должны быть надежными, и лучше попросить его мать представить его.

Выехав из поместья, Дюк направился прямо в офис PricewaterhouseCoopers в Лос-Анджелесе, чтобы найти Дэвида, своего бухгалтера, с множеством финансовых вопросов, ожидающих его разрешения.

После нового года многие гонорары Дюка за «День Независимости» поступали на счет одно за другим. Warner Bros. и 20th Century Fox явно и дальше хотели с ним поработать, поэтому не дожидались крайних дат заключения договора, и оплатили часть доли.

Среди них компания 20th Century Fox, как североамериканский дистрибьютор «Дня Независимости», официально полностью выплатила режиссерскую долю Дюка в прошлом месяце после того, как фильм был выпущен в Северной Америке.

Согласно многоуровневому соглашению, Дюк может получить 20 процентов кассовых сборов фильма в Северной Америке в размере 362,55 миллиона долларов, за исключением 30 миллионов долларов, уже выплаченных Fox, оставшиеся 42,51 миллиона долларов поступили в полном объеме.

Зарубежные кассовые сборы фильма уже превысили 500 миллионов долларов США, что автоматически приводит к срабатыванию пункта о 20-процентной доле в контракте. Однако некоторые зарубежные доли еще не оплачены, а некоторые пока не будут оплачены Warner Bros.

Даже в Голливуде, где могут участвовать топовые режиссеры и актеры, это заоблачная плата.

Конечно, это ничто по сравнению с тем, что Спилбергу заплатили за «Парк Юрского периода».

Все последующие вознаграждения будут поступать из зарубежных касс. Если Дюк хочет их получить, ему все еще нужно терпеливо ждать. Будет очень хорошо, если в это время в следующем году все будет полностью урегулировано.

Глобальные кассовые сборы «Дня Независимости» преодолели отметку в \$900 млн, достигнув \$911,13 млн. Несмотря на то, что фильм был снят со всех кассовых сборов, все еще есть отдаленные зарубежные регионы, которые только что вышли на экраны. Сможет ли он превзойти «Парк Юрского периода» по кассовым сборам №1 в истории кино, никто точно сказать не может.

После переговоров с Дэвидом Дюк снова позвонил своему биржевому маклеру. В ближайшем будущем он планирует использовать часть вырученных средств для инвестирования в фондовый рынок. Цель, конечно же, Apple и Microsoft. Акции последней очень популярны, они постоянно растут, а цена акций первого все так же падает все время, без малейшего отскока.

Тем не менее, было подтверждено, что «История игрушек» выйдет на Рождество в День Благодарения, и дядя Джобс вот-вот снова появится.

Дюк не собирался полагаться на эту краткосрочную прибыль только для сохранения и повышения стоимости, независимо от решительных возражений биржевого маклера, вынуждая другую сторону превращать наличные деньги в соответствующие акции в будущем.

Точно так же он не будет слепо доверять никому, и присмотра будет не меньше.

Дюк не планировал покидать офис PwC в Лос-Анджелесе до позднего вечера, но когда он вышел из офиса Дэвида и вошёл в лифт, то столкнулся с неожиданным человеком.

«Софи...» Дюк поднял брови и подошел: «Почему ты здесь?»

Софи Марсо, одетая в аккуратный костюм, повернула голову и увидела Дюка, демонстрируя блестящую, но шаблонную улыбку: «Пришла, найди моего бухгалтера разобраться с кое-чем».

«Я имею в виду, когда ты приехала в Лос-Анджелес?» Дюк чувствовал ее любезность по отношению к нему, «Софи Марсо, которую любят во всем мире, приехала в Лос-Анджелес, как я, уроженец Лос-Анджелеса, мог не узнать этого?»

«Мой новый фильм вот-вот выйдет на экраны». Софи Марсо, казалось, намеренно напомнила ему: «Я должна приехать и сотрудничать со съемочной группой, чтобы сделать кое-какую рекламную работу».

Дюк прямо предложил: «Я не знаю, имею ли я честь пригласить вас на ужин?»

«Сегодня вечером?» Поколебавшись, Софи Марсо медленно, но твердо покачала головой: «Извини, Дюк, мне нужно кое-что сделать сегодня вечером».

Дверь лифта открылась в это время, и два человека вошли один за другим. Дюк посмотрел на Софи Марсо, Дюк всего лишь один из обычных людей, и, естественно, он не будет исключением.

«Извини, Дюк, — Софи Марсо тоже посмотрела на него и очень серьезно сказала: — Я уже замужем!»

«Это просто дружеское приглашение,» — равнодушно улыбнулся Дюк, так как другая сторона не хотела, он не будет, преследуйте ее: «Тогда давай поговорим об этом, когда у тебя будет время.»

Дверь лифта открылась, Дюк кивнул Софи Марсо, без колебаний вышел из лифта и направился к своей машине.

Глядя на удаляющуюся спину Дюка, Софи Марсо, не колеблясь, пошла в противоположном направлении. Пока ее шаги двигались быстро, мечтательные глаза сияли светом мысли.

Софи Марсо точно знала, что нужно строить хорошие отношения с крупным голливудским режиссером, и даже то, что произошло, как думала другая сторона, не имело для нее большого значения, но она все же решила держаться подальше от этого молодого режиссера.

Причина очень проста. Она вот-вот подпишет контракт с САА, и ее будущим агентом будет в основном Мартин Боб. Даже если она не полностью вошла в Голливуд, Софи Марсо тоже знает о Дюке Розенберге и САА. Если быть точным, у него очень плохие отношения с Мартином Бобом и др.

Она знает, что иностранным актерам из неанглоязычных регионов нелегко закрепиться в Голливуде. По сравнению с Дюком Розенбергом, который в основном снимает мужские драмы, САА более силен и больше подходит для ее будущего развития.

Софи Марсо очень ясно понимает, какой выбор соответствует ее потребностям. Теперь ее самая большая надежда в Голливуде — это САА, который вот-вот подпишет контракт!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807910>