

Тридцати секунд достаточно, чтобы многое изменить, тридцати секунд слишком мало для фильма, в перерыве между таймами Суперкубка тридцатисекундная реклама "Спасти рядового Райана" показывает только самую настоящую войну и поле сражений.

Суперкубок, ежегодный карнавальный день в Северной Америке, даже если кто-то не интересуется американским футболом, многие люди будут сидеть перед телевизором и смотреть рекламу в перерыве между таймами и выступления в перерывах между таймами. Это просто хобби, что люди по другую сторону Тихого океана смотрят шоу в определенный вечер, это, кажется, стало привычкой.

В особняке в Верхнем Ист-Сайде Нью-Йорка Ирен Лаудер сидела со своей сестрой и подсчитала, чтоб после первой половины Суперкубка они сразу же переключились на телеканал. Интересы к самой игре нет. Смена канала была только для того, чтобы посмотреть рекламу в перерыве между таймами, потому что в рекламе был не только последний рекламный блокбастер Lauder Group, но и новые ролики одного из любимых режиссеров Ирен.

"Ирен, ты, кажется, слишком одержима работой этого режиссера."

Услышав слова сестры, Ирен Лаудер жестом велела ей заткнуться: "Джейн, уже начинается!".

Реклама «Спасти рядового Райана» была размещена в верхней части всех рекламных роликов фильмов. Глаза Ирен расширились, и она уставилась прямо в телевизор. Игнорируя свою сестру, и очень серьезно смотрела в телевизор.

Десантное судно прибыло к берегу. Офицер на десантном катере сказал солдатам, что делать. Солдат поцеловал крест, потом дверь корабля открылась, и влетели пули. Пляж превратился в ад на земле, кроваво-красный ужас.

Джейн неосознанно прикрыла рот рукой. Ирен крепко сжала губы...

Протягивая сломанную руку, чтобы найти доктора, схватившись за живот, где выпадали кишки, сняв шлем, он все еще боролся со шлемом, казалось, сейчас уже не может быть хуже. Невероятно, раздался еще один выстрел, и солдат упали в лужу крови.

Все картинки говорят зрителям о том, что это самая настоящая Вторая мировая война!

Камера бесшумно дрожит. Глядя на войну с первого ракурса офицера, которого играет Том Хэнкс, кажется, что настоящая трагедия происходит прямо у них на глазах.

Реакции сестер Лаудер были самые разные, Ирен чувствовала шок и потрясение души, а Джейн просто хотелось блевать... посмотрев битву - высадку на берег, хотя там как всегда грандиозные сцены. Был постоянный поток взрывов, но даже для такого дилетанта, как Ирен видно, что стиль Дюка Розенберга, кажется, немного изменился?

Нет ярких и густых красок, как картины маслом, нет коротких кадров с быстрым переключением, нет живописных широкоугольных снимков, нет персонажей, которые не умрут...

Ирен вдруг вспомнила, что сказала ее подруга Анна. Если Дюк преуспевает в "Дне Независимости", он должен произвести должное перевоплощение. Поскольку даже Анна это видит, другая сторона, как профессиональный режиссер, кажется, прекрасно это понимает. Он, очевидно, очень спокойный и рациональный режиссер.

Если среднестатистический молодой режиссер сделает достижения Дюка, он должен увлечься? Он должен думать, что такого стиля достаточно, чтобы покорить поклонников по всему миру, не так ли?

Как только эти мысли всплыли, Ирен покачала головой. Это предположение просто невозможно. Только Дюк Розенберг в этом мире может добиться таких невероятных успехов в бизнесе в таком возрасте.

"Ирен, ты ведь не захочешь смотреть этот фильм, не так ли?" - Рядом с ней прозвучал голос сестры.

"Почему бы и нет?" - естественно сказала Ирен. «Это фильм Дюка Розенберга, работа неотразимого режиссера».

«Я не ожидала, что у тебя есть айдол».

«Мне просто нравятся его фильмы». Ирен улыбнулась: «Разве ты не считала «День Независимости» и «Скорость» тоже хорошими?»

"Но это..." Джейн только что подавила чувство рвоты, "Цвета тусклые, картинка холодная и слишком кровавая. Какая красота в последнем видео вообще."

«Это военная драма, — подсознательно защищалась Ирен, — какая может быть красота на войне!»

«Разве ты сейчас не работаешь в отделе имиджа бренда рекламного блокбастера? Почему бы не пригласить Дюка Розенберга? Первые несколько его фильмов были похожи на сверхдлинные рекламные ролики, и если бы его пригласили на съемки нашего рекламного ролика, одна только сенсация стоила бы стоимости билета»

«Это ... хорошее предложение." Ирен Лаудер подумала об этом: "Я скажу кухне."

Затем она спросила: "Я просто сошла с ума и не увидела дату выхода «Спасения рядового Райана»."

"26 мая в Северной Америке, выходные перед Днем поминовения!"

Впервые "Спасти рядового Райана" официально объявили дату выхода. Выбор этой даты, не говоря уже о реакции фанатов, вызвал сильный отклик не только в Голливуде. Сразу после Суперкубка Universal Studios, отдел дистрибуции Universal Pictures, созвал экстренное собрание, и даже Рон Майер специально присутствовал на собрании.

"Я считаю, что нужно скорректировать время выхода "Призраков"!"

У директора отдела дистрибуции Джастина Феллайни не наигранное беспокойство на лице: «Хотя наша предварительная реклама продолжается, мы официально не объявили время релиза, и теперь график Дня поминовения явно нам не подходит. С «Храбрым сердцем» Мела Гибсона, к которому присоединился «Спасти рядового Райана» Дюка Розенберга, уже слишком много народу!»

«Мел Гибсон может сказать, что он не зарекомендовал себя как режиссер, но Дюк Розенберг, что был королем лета в последние годы!»

Режиссер Беллестан неожиданно вмешался: «"Призраки" - это фильм с рейтингом PG, а "Спасти рядового Райана" должен быть с рейтингом R. Если судить по объявленной рекламе, зрители у них совершенно разные, мы не... ..»

«Sony Columbia Pictures в прошлом году думала то же самое!»

«"Интервью с вампиром" со "Скалой", "Побег из Шоушенка" с "Днем Независимости", разве этих кровавых уроков недостаточно? Мы еще не объявили дату выхода, и все успеваем наладить. Если САА потратили много ресурсов, и почти полгода продвигала выход 26 мая «Храброго сердца», то я бы не рекомендовал корректировать им время выхода, а наши "Призраки" с легкостью могут это сделать!"

Оппоненты временно заткнулись, а другие предпочли промолчать. Прошедшие три летние сессии, особенно прошлогодняя летняя сессия, Дюк Розенберг и его фильмы доказали, что в этом большом горячем графике суперсилен, если бы не невозможность развернуться, как у «Храброго сердца», никому бы не захотелось взять на себя инициативу прикоснуться к нему и его новым произведениям.

Все взгляды упали на Рона Майера, и он, наконец, должен был принять решение.

Сидя в кресле, Рон Майер ни разу не открыл рта. Как один из пяти гигантов, когда-то начавших САА, он очень хорошо знал запястье Мартина Боба, Дюк Розенберг находился в под его репрессиями. Его стремительный взлет до сих пор доказывает очень важную вещь — Дюк Розенберг больше, чем просто успешный режиссер.

Судя по успеху его прошлых нескольких фильмов, нетрудно понять, что этот режиссер знает, как использовать преимущества и делиться ими.

Во времена "Скорости" на него никто не обращал внимания, и он позаимствовал мощь Lucasfilm и 20th Century Fox, чтобы завершить первый шаг к успеху; в «Скале» использовал Warner для борьбы с Fox и САА, тем самым первоначально утвердив свой статус в Голливуде; снова посмотрите на «День Независимости», отказавшись от прежнего подозрения и приблизив Fox к сотрудничеству, используя две гигантские платформы News Corporation и Time Warner, чтобы создать научную фантастику. Фильм который имел коммерческого рекорда!

Все это свидетельствует о его рациональности и интеллекте. В прошлом в Голливуде были режиссеры, которые были относительно молоды и добивались хороших результатов, но почему эти режиссеры исчезли в длинной реке истории? Потому что они не такие, как Джордж Лукас, Стивен Спилберг и Джеймс Кэмерон, и не умеют делиться благами, просто имеют небольшой капитал, им не терпится открыть свои двери, бредовый вызов существующему порядку Голливуда!

Эти дурацкие траты наконец были сметены в старую бумажную кучу истории.

С другой стороны, Дюк Розенберг, хотя и основал студию, но проникательный человек с первого взгляда понял, что это была просто подставная компания для уклонения от уплаты налогов. Он также использует их власть для сопровождения своего роста.

Если он покинет большую компанию и будет снимать фильмы самостоятельно, не говоря уже о том, будет ли он исключен традиционными голливудскими силами, только Мартин Боб может использовать силу САА, чтобы довести его до отчаянного положения.

Это должно быть самое шикарное место Дюка Розенберга! Рон Майер тихонько вздохнул: другая сторона, казалось, совсем не отличалась невинностью молодых людей, и он очень хорошо знал жестокость голливудской конкуренции.

"Рон..."

Услышав напоминание Джастина Феллайни, Рон Майер тут же вернулся к обсуждаемому вопросу, который был для него очень важен. «Думаю, "Призраки" перенесем, ищите подходящее место в июне. В День поминовения мы посмотрим, как соревнуются "Храброе сердце" и "Спасти рядового Райана"...»

«Призраки» адаптирован из мультсериала, сам по себе не требует слишком много ресурсов в раскрутке, и нет стратегии поднимать шум вокруг даты релиза, что также облегчает Universal Pictures возможность подстроиться, но "Храброе сердце" не так просто передвинуться. Paramount не только потратила много ресурсов и вложила миллионы средств в раннюю рекламу но и в рекламу на Суперкубке. Дата выхода была объявлена заранее. Говорят, что зарубежный маркетинг также формулирует планы в соответствии с этой датой выпуска в Северной Америке. Корректировка означает, что вся предварительная работа должна быть отменена и перезапущена!

То есть, в этот же момент в конференц-зале Сенчури Сити многие люди выглядели серьезными и нервными.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807906>