Возможно, это было влияние фильма, который он снимал, возможно, это была темная сторона сердца каждого, а может быть, это было накопившееся за долгое время давления, желание разрушения снова поднялось в сердце Дюка. У него всегда была сильная способность к самоконтролю, но теперь он больше не хочет себя контролировать.

На самом деле, с тех пор, как он был с Шанайей, Дюк обнаружил, что иногда у него были чрезмерные идеи, но, подумав об этом, он не стал бы делать это по своему желанию, даже если бы это был временный партнер в постели или однодневный секс. Стоп. Необходимо минимальное уважение.

А вот для Мадонны Чиккони, которая прямо приглашает, забот не так уж и много, ей такая игра действительно интересна, но посыл таков, что он должен быть на доминирующей стороне.

Ремень в его руке ходил вверх-вниз, Мадонна издала резкий крик, этот звук был крайне раздражающим, Дюк просто подобрал лохмотья разорванного им вечернего платья и засунул Мадонне в рот.

«... нравиться? Еще сильнее?»

Разговаривая сам с собой, Дюк толкнул дверь и вышел из номера. Направляясь к лифту, он не мог не бросить взгляд на свою правую руку, втайне предостерегая себя: "Такого рода действия время от времени можно сделать, но ты не можешь стать настоящим садистом!»

Из-за того, что он сыграл в такую игру и никак не прикасался к распутной женщине, взгляд Дюка бессознательно переместился на ангелов, когда он вернулся в банкетный зал.

В конце концов, на мужчин действительно сильно влияет нижняя часть тела.

Дважды оглядев банкетный зал, Дюк увидел несколько знакомое лицо, просившее выпить у официанта. Он идет к другой стороне, это модель, которая заставляет его чувствовать себя знакомой, либо он видел её раньше, либо она супермодель, которую он видел в СМИ.

Женщина была не выше 5 футов 4 дюймов ростом, определенно самая низкая среди моделей, и костлявое тело казалось более подходящим для описания ее истощенного тела. Когда Дюк подошел к ней, она повернулась к нему лицом, и Дюк заметил, что под ее коротким платьем была пара слегка деформированных О-образных штанин.

В одно мгновение Дюк отбросил свои прежние мысли, но модель, казалось, узнала его и с улыбкой сделала шаг вперед.

«Привет, ты Дюк Розенберг?» — поприветствовала она.

— Ага, — вежливо кивнул Дюк и вежливо спросил. «Я не знаю...»

«Кейт, ты можешь звать меня Кейт», — она протянула руку, и, когда Дюк слегка пожал ее, продолжила: «Кейт Мосс, британка».

Тут к ним подошел человек в необычном костюме и обнял за плечи Кейт Мосс, словно провозглашая суверенитет. «Дорогая, это твой друг?».

«Только познакомились и перекинулись парой слов», — Кейт Мосс игриво пожала плечами.

«Здравствуйте, режиссер Розенберг.» - Хотя другой участник общеизвестно странен в

Голливуде, он не невежливый человек, "Я слышал, Киану упомянул вас, он сожалел о своем поведении на съемках "Скорости ". Он был тогда совершенно без мозгов ".

«Все в порядке, Депп», — Дюк слегка понизил голос. «Если увидишь Киану, скажи ему, что я рад слышать, что он избавился от наркотиков и снова поработает с ним, если представится такая возможность».

«Я думаю, он должен быть рад услышать новость». Депп действительно очень рад этой новости. Дружба. Можно сказать, что это крайне редкое явление в Голливуде: «Вернувшись в Лос-Анджелес, я приглашаю зайти в мой «Viper Bar», я угощу вас!»

«Да». После нескольких вежливых слов Дюк ушел оттуда. Он мало его знал, только некоторые слухи и сведения из интернета. Некоторые люди упоминали, что после смерти Ривера Феникса от передозировки наркотиков Джонни Депп и Киану Ривз, как два выживших члена трио наркоманов, оба бросили наркоманию и выросли из такого рода наркомании. Гангстерская звезда постепенно взрослеет, возможно, без смерти Ривера Феникса, очень вероятно, что не будет будущих Джонни Деппа и Киану Ривза.

Как раз в тот момент, когда Дюк отвлекся, вдруг сбоку и сзади раздался знакомый голос: «Что, ты ударился о стену?»

«Я только что встретил знакомого и просто поболтал немного». Обернувшись, он обнаружил высокую и стройную красавицу, стоящую там: «Хайди, я давно тебя не видела, ты выглядишь красивее.»

Хайди Клум, которая напротив, одета в белое обтягивающее платье, демонстрируя свою сексуальную фигуру в полной мере. С Кейт Мосс — это просто две крайности профессионального модельного бизнеса.

Последняя — это популярные ныне худощавые низкорослые модели с торчащими ребрами и иссиня-черными кругами вокруг глаз, которые качаются от слабости.

А Хайди Клум — типичная модель-толстушка, если бы этот типаж, не был нужен Victoria's Secret, с ее относительно пухлой фигурой трудно продвинуться в профессиональном модельном мире.

«Тогда почему твой взгляд не упал на меня? - подошла Хайди Клум и после небольшой жалобы взяла Дюка за руку. - Или я совсем не привлекательна для тебя?»

«Как такое может быть?»

Добыча всегда самая свежая, и та, что перед ним, тоже хороша, хотя такие супермодели, как Кейт Мосс и Клаудия Шиффер, более известны, они совершенно не вписываются в эстетику Дюка, его не очень интересует их странная внешность.

Более того, большинство моделей, которых рекламируют боссы индустрии моды, не могут похвастаться своей внешностью.

Направляясь в относительно тихое место, Хайди Клум прошептала Дюку на ухо: «Я только что видела твою мать и сказала ей несколько слов»

«Что именно?». — небрежно спросил Дюк.

«Она сказала, что у меня большой потенциал, если я буду много работать...» Глаза Хайди Клум заблестели, «В ближайшие два-три года, может быть, я смогу стать финальной моделью».

«Глаза моей мамы всегда были очень точными.»

Поставив стакан, Дюк слегка сжала ее подбородок: «У тебя все еще очень многообещающее будущее.»

Есть два способа найма первый - чужие супермодели в качестве финальных моделей, для Victoria's Secret это не будет долгосрочной стратегией, она обречена. Вместе с Santa Feia они пойдут вторым путем, нанимая супермоделей, подходящих именно им, и лучшие из них обязательно попадут в фокус обучения.

Хайди Клум была единственной, кто произвел впечатление на Дюка среди первой партии ангелов.

Разобравшись с несколькими людьми, подошедшими поздороваться, Дюк вывел Хайди Клум из банкетного зала. Его цель была очевидна, и Хайди Клум не собиралась отказываться. Она последовала за ним в лифт и прямо к двадцатому номеру на третьем этаже.

«Я живу здесь, — Дюк повел ее к своему номеру, — но сегодня последний день».

«Возвращаешься в Ирландию, чтобы продолжить съемки?»

«Похоже, ты следишь за новостями обо мне.»

«Должна ли я сказать честно?». Дюк почувствовал мягкое пятно на внешней стороне правой руки. Хайди Клум придвинулась поближе: «Пожалуйста».

Выйдя из коридора, где располагался лифт, Дюк вдруг обнаружил, что под тусклым светом молодой человек прижимает к стене женщину с длинными светлыми волосами, хотя он не мог разглядеть его внешность, но после столь долгой работы в команде Дюк легко узнал, что это был Леонардо ДиКаприо.

Кажется, он почувствовал, что кто-то идет, Леонардо повернул голову, чтобы посмотреть на него, и Дюк понял, что женщина, которую он прижал к стене, была Клаудией Шиффер.

«Привет, Дюк», — поздоровался он.

«Лео, продолжай.»

Пока Хайди Клум шла по длинному коридору, Дюк направился к своей комнате.

Хотя Клаудию Шиффер можно описать только специфической красивой внешностью в глазах некоторых, она супермодель со светлыми волосами и длинными ногами, что соответствует эстетике легендарного Лео. С некоторым капиталом известности, кажется, нет ничего странного в том, чтобы получить эту женщину.

"Пожалуйста, входи..."

Он открыл дверь номера, и когда Хайди Клум вошла в комнату, Дюк закрыл дверь тыльной стороной руки, повернулся и прижал блондинку к двери, её сильное тело было мягким и нежным. В то же время его левая рука схватила два ее запястья одно за другим, медленно подняла их и, наконец, зафиксировала на макушке красивых светлых волос.

"Дорогой, ты торопишься!"

Хайди Круз, казалось, уже привыкла к этому слегка грубому обращению. Две красные губы вырвались из объятий Дюка и упали на его шею, как капли дождя, и постепенно спускались вниз. Как маленькая девочка, которая столкнувшись с самым вкусным шоколадом, она двумя рядами мелко нарезанных белых зубов откусывала одну пуговицу за другой на рубашке Дюка...

Сделав шаг назад, Дюк отпустил руки Хайди Клум оставив достаточно места для нее чтобы наклониться, затем опустил голову и с силой поцеловал ее в лоб, прижав одну руку к ее затылку.

"Иди... иди на диван, ладно?".

Хайди Клум, которая полусидя на корточках, подняла голову и посмотрела вверх, и в ее очаровательных глазах, казалось, был намёк на молитву, Дюк просто наклонился, обнял её и взял на руки. В спальне он пнул дверь, издав громкий хлопок.

В конце концов, Хайди Клум – это не супер-болтливая Мадонна Чиккони, и она изо всех сил старается ему угодить, Дюк не настоящий придурок, и, естественно, он не станет игнорировать чувства женщины.

Такого рода вещи это когда и мужчины, и женщины могут чувствовать себя счастливыми и часто могут получить большее удовлетворение.

Как и в прошлый раз, Дюк и Хайди Клум попрощались без какой-либо ностальгии и он вернулся в ирландскую студию, чтобы продолжить работу над последними штрихами «Спасти рядового Райана». Ежегодное дефиле Victoria's Secret, которое привлекло внимание многих СМИ и общественность в Европе и Соединенных Штатах закончилось. Том Хэнкс и его новый фильм с Дюком также стали центром многих сообщений СМИ.

В определенной степени пропаганду, использующую пропаганду друг друга, можно считать достижением его цели, и более важные пропагандистские позиции в Северной Америке также приоткрыли занавес. Неделей позже, в День Суперкубка, трейлер «Спасти рядового Райана» выйдет на экраны. В первый раз покажет правду.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807905