Выходя из бара, Дюк застегнул ветровку. Ночью в Дублине в ноябре ему явно было немного холодно. Прямо за ним вышла Софи Марсо, закутанная в шарф и в солнцезащитных очках, они повернули налево и пошли прямо к гостинице.

«Подожди, Софи…», - С восклицанием Дюк догнал ушедшую немного вперед девушку и пошел рядом с ней: «Почему бы нам не найти место, чтобы продолжить разговор?»

Софи Марсо остановилась, обернулась и посмотрела на Дюка . Стоя лицом к темным очкам, глядя на красивое и нежное лицо, его глаза время от времени опускались.

Несмотря на осенний наряд, облегающий фасон и темные ботфорты на высоком каблуке все же выгодно оттеняют высокую и грациозную фигуру Софи Марсо. Как он сказал в баре, ни одному мужчине не может, не понравиться Софи Марсо, ее тело можно четко оценить в фильмах, оно вызывает у людей больший интерес к ней.

Он сделал небольшой шаг вперед, расстояние между ней и Дюком стало бесконечно близко к нулю. Софи Марсо, казалось, не собиралась уворачиваться, и солнцезащитные очки, закрывавшие ее глаза, по-прежнему были нацелены на Дюка.

Медленно сняв солнцезащитные очки, Дюк снисходительно посмотрел на нее, не дожидаясь реакции Софи Марсо, рука, снявшая солнцезащитные очки, снова поднялась, взяла ее за подбородок и опустила голову, чтобы поцеловать губы. Вдохнув слабый запах алкоголя между ее губами и языком, он с небольшой силой толкнул Софи Марсо, чтобы она продолжала отступать, и прижал ее к фонарному столбу у обочины.

Другая рука ловко опустилась на тонкую талию, Дюк легко нашел подол свитера, а его тонкие пальцы мягко разжались, проворно вонзились внутрь и несколько раз потерли взад и вперед плоский низ живота. Атакуя вверх с молниеносной скоростью...

Софи Марсо, погруженная в глубокий поцелуй, вдруг открыла глаза, в которых читалось легкое замешательство, которое преобразовалось в твердость, и наконец, превратилось в неприятие.

Она подняла одну руку. Схватив запястье Дюка, другая рука легла ему на грудь, изо всех сил пытаясь расширить расстояние между двумя сторонами, и две красные губы одновременно избавились от плена Дюка.

«Софи…» Дюк все еще прижимал ее к фонарному столбу, наклонил голову и подозрительно посмотрел на нее: «Ты так очаровательна, ты любовь всего мира».

Софи Марсо не была из тех маленьких девочек, которые ничего не понимают, и нижняя часть тела, которую они двое все еще прижимали друг к другу, очень ясно говорила ей об этом. Находившийся перед ним талантливый молодой голливудский режиссер просто интересовался ее телом.

Если до замужества, то она не против провести один раз с другой стороной. Хотя замужество не очень счастливое, а после замужества не то чтобы она не делала ничего из ряда вон выходящего, но ведь это впервые когда она видит человека перед собой... Самое главное, через "Храброе сердце" она уже получила возможность попасть в Голливуд, а что он может ей принести?

«Ты хочешь разрушить чужой брак?», - говорящая Софи Марсо изо всех сил старалась втянуть

промежность, чтобы избежать дальнейшего прямого контакта.

«Дюк, это аморально» Она положила обе руки на грудь Дюка и толкнула его от себя. Хотя он очень интересовался стоящей перед ним женщиной и находил ее необычайно восхитительной, Дюк все же не удосужился сделать такую вещь, как принуждение женщины. Он сделал шаг назад и взял на себя инициативу увеличить дистанцию между двумя сторонами.

"Извини..." Дюк был как настоящий джентльмен, и он не мог не видеть, что только что чуть не превратился в зверя, "Вы так красивы, так очаровательны"

Честно говоря. Дюк тоже никогда не думал, что у него будет настоящий и содержательный контакт, когда они встретились в первый раз. Он не был любовником, он просто пытался это сделать. Ведь Софи Марсо была известна в предыдущих слухах как смелая и необузданная женщина.

«Я возвращаюсь», — Софи Марсо, как можно быстрее привела в порядок растрёпанную одежду, она раскраснелась от выпивки, но спокойно сказала: «Мне завтра на работу, до свидания.»

Закончив говорить, она повернулась и собиралась уйти, но Дюк протянул руку и схватил ее за руку, а когда Софи Марсо повернула голову, чтобы посмотреть, он сунула ей в руку карточку, которую подготовил ранее.

"Вот мой номер телефона, - Дюк указал на бар позади себя. - Если ты хочешь выпить позже или если ты приедешь в Лос-Анджелесе, можешь позвонить мне ".

«Можешь ли ты сказать мне свои контактные данные?».

По-видимому, сомневаясь, Софи Марсо некоторое время колебалась, прежде чем вынуть карточку из сумочки, висевшей у нее на плече, и передать ее Дюку: «Это мой личный номер телефона, пожалуйста, не звони в рабочее время».

Глянув на карточку, Дюк серьезно отложил ее и указал на свой лоб: «Теперь он здесь!»

Софи Марсо слегка улыбнулась: «Я пойду».

«Давай выпьем вместе в другой день».

Софи Марсо шла все дальше и дальше, и Дюк тоже повернулся и пошел к гостинице, где он остановился. Казалось, что он не тоскует по женщине оставшейся позади него. На самом деле он очень хорошо знал, что Софи Марсо не была неизвестной актрисой. Он слышал, что она хочет в Голливуд, но "Храброе сердце" пока достаточно. Он ей не нужен в ближайшее время, и, естественно, не нужно платить.

И она столько лет в киноиндустрии, даже если она изначально была простой и невинной женщиной, она уже завершила свое преображение. Женщина со зрелым мышлением и брачными узами не может сойтись с мужчиной, которого она встречает в первый раз. Слишком мало времени прошло после знакомства.

«Есть еще шанс встретиться в будущем.»

С этой мыслью Дюк вошел в отель и назначил еще несколько встреч с этой женщиной, по слухам, темпераментной.

Но в последующее время Дюк забыл об этом деле, потому что подготовительная работа к «Спасти рядового Райана» вступила в самую напряжённую стадию, и множество незавершённых или законченных работ должны были быть рассмотрены и одобрены им. Расположение будущих сцен - это отнюдь не то, что можно решить, нарисовав набросок подкадра. Ему нужно обговорить все с руководителями многих ведомств и провести выездные проверки.

В частности, город и пляж, где снимались две военные сцены в конце и в начале, были важнейшей частью подготовительной работы. О первом можно сказать, что он был создан на съемочной площадке после расширения канала водостока. Второй быстрее сделать, но хлопотнее нужно подготовить не только пляж, но и построить немецкие укрепления за пляжем.

Выйдя из машины, Дюк первым делом увидел больше дюжины занятых строительных машин. Этот длинный и узкий пляж явно превратился в оживленную строительную площадку, многие постройки, в том числе и бункеры, пока только в форме контура, все же загруженность колоссальная, постройки довольно большие.

Когда увидели Дюка, ответственный продюсер и художник-постановщик поспешили к нему, и обе стороны обменялись короткими фразами. По сравнению с французским городом, который все еще строился на съемочной площадке, этот пляж преобразился благодаря ландшафту и изобилию ресурсов, немного быстрее. Если не будет плохой погоды типа тайфуна, его завершат раньше городка.

Обойдя огромный немецкий бункер и пройдя через проход, отведенный на берегу, Дюк вывел группу людей на пляж. В отличие от пустого места, когда он пришел в прошлый раз, там было много железных решеток, чтобы предотвратить посадку десантного корабля. Полки, кое-где на берегу, где закончилось строительство, тоже затянуты колючей проволокой.

Дюк подошел к железной полке, постучал по ней и спросил: «А ее не смоет во время прилива?»

«Нет, но мы еще не определились с местом на берегу», — прошел человек, отвечающий за реквизит. "Это оборудование, разработанное самим Роммелем, но оно в итоге не сработало."

Все смеялись и шли вдоль береговой линии, обсуждая меры предосторожности при съемке десантного боя.

Прежде чем проект был одобрен, Дюк также ознакомился с большим количеством соответствующей информации. В таком фильме, отражающем историю, должны быть ошибки, но он не может допускать ошибок слишком низкого уровня. Например, эти железные полки на самом деле использовались для предотвращения приближения десантных кораблей слишком близко к берегу, но после просмотра фильмов, связанных с высадкой в Нормандии, многие задаются вопросом, почему эти вещи на самом деле находятся на берегу?

Потому что немцы рассчитали, что союзники будут атаковать во время прилива, так что бы пехота союзников могла атаковать на меньшее расстояние после высадки. Немцы устроили эти полки по уровню воды в прилив, но союзное командование посчитало, что если десантные корабли, попадут в эти полки, будет более опасно, чем атака по берегу. Они предпочли высадиться во время отлива, поэтому эти полки, которые изначально были в воде, во время отлива все превратились в сооружения на берегу.

«Том…» — крикнул Дюк вслед Тому Хэнксу, который был в команде, — «Вы перейдете на следующую неделю тренировок сюда, для отработки взаимодействия с взрывчатыми

веществами. Я не хочу, чтобы кто-то из вас пострадал.»

«Я понимаю.» Хэнкс серьезно кивнул.

Несмотря на то, что это чрезвычайно хаотичная операция высадки, съемочная группа не должна быть хаотичной. Даже если пиротехническая команда Джосса Уильяма использует только мягкие взрывчатые вещества с чрезвычайно малой мощностью, и карта маршрута движения будет установлена заранее, но актерам все равно придется координировать свои действия, если Том Хэнкс, или другие главные действующие лица, получают травмы, это точно затянет ход съемок.

Все кружили по пляжу, постепенно рассредоточившись, чтобы обсудить свои рабочие проблемы, Дюк стоял у железной полки, глядя на море недалеко, Том Хэнкс освободился и подошёл.

С обменом мнений о персонаже между ними они постепенно стали ближе друг к другу. По сравнению с другими голливудскими звездами, Том Хэнкс имеет более мягкий характер. Другими словами, под простой и честной внешностью скрывается очень умный ум.

"Дюк, я думаю, что начало этой битвы..." Он заколебался, "У меня нет других намерений, только некоторые простые мысли".

«Все в порядке», — Дюк жестом приказал ему продолжать.

«Я не думаю, что вступительная битва имеет какое-то отношение к теме фильма.» — мягко сказал Том Хэнкс.

«Это правда, — прямо признал Дюк и сфотографировал треугольник перед днищем, — но боев должно быть много!»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807893