В саду светило яркое солнце.Сидя за столиком под пальмой, Том Хэнкс закрыл сценарий в руке и посмотрел на Ино Мартина, который находился с противоположной стороны. Хотя по регламенту CAA, любой из агентов компании мог участвовать в работе с ним помогая своими связями, но, по мнению Хэнкса, только Ино Мартин может называться его агентом.

«Ино, что ты думаешь об этом приглашении на прослушивание?»

У Дюка Розенберга конфликты и трения с CAA, что вовсе не является секретом в голливудских кругах.

«Боишься, у меня есть идея?» - Ино Мартин рассмеялся: «Том, я никогда не встречался с Дюком Розенбергом и не имел никаких косвенных контактов, не говоря уже о конфликте интересов, и между мной и ним нет конфликта. Далеко не весь CAA, находится в конфликте с Дюком Розенбергом, только группа интересов, представленная Мартином Бобом».

На самом деле, Том Хэнкс также знает, что, как и все крупные компании, CAA далеко не однородна внутри. Нельзя сказать, что это монолит, особенно теперь, когда конкуренция, вызванная уходом Майкла Овица, усилила противоречия внутри компании. Ино Мартин является крупнейшим конкурентом Мартина Боба, но сейчас он может только наблюдать за другой стороной, ответственной за власть CAA.

«Том, успешному режиссеру нужен хороший актер, а хорошему актеру нужен успешный режиссер».- Ино Мартин, похоже, не возражал: «Теперь, когда у нас есть академические награды, нет ничего плохого в том, чтобы склониться к бизнесу. Дюк доказал, что он один из лучших коммерческих режиссеров в Голливуде, и у него больше шансов добиться успеха».

«Мартин Боб не усложнит тебе жизнь?»

В конце концов, они работали вместе много лет. У них также есть дружба друг с другом, и Том Хэнкс все еще немного обеспокоен. Он намекнул, что возможно ему следует не сотрудничать с Дюком Розенбергом.

«Том.» - мягко произнес Ино: «Ты — обладатель «Оскара», последние кассовые сборы в Северной Америке превысили 300 миллионов долларов США, CAA — это просто сервисный инструмент для тебя. Не забывай, есть много людей, которые поддерживают Мартина Боба, но много людей в CAA обеспечивают и мою внутреннюю поддержку.»

Том Хэнкс некоторое время думал: "Прими это приглашение на прослушивание. Ино. Я хочу, чтобы ты помог мне получить большой контракт, 1+2 или 2+1!"

Как профессионал. Ино Мартин, естественно, понял, что имел в виду Хэнкс, кивнул, встал и ушел.

Будь то базовая зарплата в размере 10 миллионов долларов плюс 20-процентная доля дохода или зарплата в 20 миллионов долларов плюс 10-процентная доля дохода. Глядя на Голливуд — это суперконтракт.

Новость о том, что Том Хэнкс принял приглашение на прослушивание, как можно скорее распространилась до Ирландии. Хотя он был немного удивлен, что Том Хэнкс так легко согласился, подумав о статусе другой стороны в Голливуде, Дюк в целом понял, что Хэнкс может беспокоется только о своем благополучии. Для такой звезды, как он, CAA не может контролировать все его действия, это не подтверждает ту информацию, которую он видел в Интернете. Судя по этим описаниям, можно сказать, что информация о CAA, которую он видел

в Интернете, совсем ненадежна.

CAA буквально является вдохновителем Голливуда, который может легко диктовать будущее и судьбу таким людям, как Том Хэнкс, Том Круз и Стивен Спилберг, выбрасывая проект по своему желанию. Обладая собственной умственной отсталостью, они могут уничтожить шесть крупных голливудских компаний за считанные минуты. Правда ли это?

До тех пор, пока любой человек обладает ясной головой, он поймет, что это невозможно, иначе Майкл Овиц, известный как император CAA, не забросил бы дело, над созданием которого он так усердно трудился, и не старался изо всех сил попасть в Дисней.

Вместе с этим в уши Дюка попали выкрики агента Тома Хэнкса о желаемом вознаграждении. Суперконтракт 2+1. Как правило, Дюк не участвовал в денежных вопросах. Каким бы высоким ни было вознаграждение Тома Хэнкса, оно не коснется его интересов, это хлопоты продюсеров. Тем не менее, производственный бюджет фильма составлял всего 80 миллионов долларов, и зарплата Хэнкса в 20 миллионов долларов плюс собственная базовая зарплата Дюка в 10 миллионов долларов будут включены в стоимость производства, не забывайте о вознаграждении других актеров. Что ему как режиссеру в итоге останется на сами съемки?

Вы должны знать, что это очень и очень хлопотно, что себестоимости производства не хватает для увеличения бюджета. В дальнейшем, если у съемочной группы нет денег, они захотят, чтобы ему, режиссеру, урезали зарплату и доплатили за съемку из его собственного кармана?

В Голливуде есть знаменитая поговорка о режиссерах — никогда не тратьте свои собственные деньги на создание фильма — и хотя она не применима к такому необычному человеку, как Дюк, она подходит для текущей ситуации.

Не говоря уже о том, как отреагировал сопродюсер, Дюк точно бы не согласился на договор о намерениях, который озвучил Том Хэнкс.

Одно дело пригласить Тома Хэнкса на прослушивание, и совсем другое — иметь с ним косвенный конфликт интересов.

К счастью, это всего лишь контракт о намереньях, и у обеих сторон еще есть место для переговоров. Конкретные переговоры придется подождать до прослушивания Тома Хэнкса. Если другая сторона отказывается идти на уступки, Дюк может только извиниться.

«Ты предлагаешь пригласить Тома Хэнкса на прослушивание, — стоя на открытом пространстве на съемочной площадке, монотонный гнусавый голос Софии Копполы был полон сарказма, — но ты беспокоишься, что высокая зарплата другой стороны сократит твои расходы на съемку. Ты проводишь слишком много времени со Скарлетт, и твой IQ ухудшается?»

«Я думал, что агент Хэнкса предложит низкооплачиваемый контракт с высокой долей.» - Дюк привык к тону Софии, он продолжил, покачав головой: «Тогда это головная боль —Warner Bros., Walt Disney и 20th Century Fox, и не имеет к нам никакого отношения».

«У тебя теперь тоже головная боль». София отвернулась: «У меня еще есть работа. Буду сильно занята».

Такие профессионалы, как София Коппола несут ответственность за детальную подготовительную работу, Дюка больше заботит координация общей обстановки, съемочная группа находилась в Дублине несколько дней, и местом съемок они выбрали большую студию в пригороде.

Здесь говорят, что это студия. На самом деле, за исключением нескольких слегка обветшавших помещений, большинство съемочных площадок просто пустыри. В конце концов, Ирландия не является обычным местом для голливудских выездных съемок, и сюда приезжает очень мало съемочных групп.

Этот когда-то пустой набор теперь чрезвычайно занят, и дело не только в съемочной группе «Спасти рядового Райана». Есть и другая голливудская съемочная группа, которая тоже выбрала здесь основное место съемок.

В первый же день, когда Дюк пришел на съемочную площадку, он разобрался с составом другой съемочной группы, не знаю, повезло ему или нет, другой стороной был проект, упакованный CAA для Paramount Pictures — «Храброе сердце» Мела Гибсона!

Он слышал, что Шон Коннери, его старый знакомый, был в команде…

Впрочем, оглядываясь назад, Дюк не находил это странным. У него есть некоторые воспоминания об этом известном фильме. Похоже, что большая часть отснятого материала была снята в Ирландии, и ирландские военные, кажется, предоставили Мелу Гибсону войска, чтобы помочь снять, и, если считать время, «Храброе сердце» должен хотя бы пройти предварительную подготовку.

Это он примчался сюда сразу с большой группой людей. Он столкнулся с командой «Храброе сердце», которая была здесь давным-давно.

Разумеется, Дюк не планирует менять место съемок, смена места неизбежно повлечет за собой большие расходы, и у него нет ни причин, ни необходимости избегать проекта упаковки CAA, в предыдущих двух столкновениях он был победителем.

Если кто и должен прятаться, это должна быть другая сторона, скрывающаяся от него!

Это всего лишь идея Дюка.«Храброе сердце» точно не изменит локацию, ведь недалеко отсюда было возведено множество средневековых реквизитов.

Места съемок двух сторон разделены определенным расстоянием, и пока они не намерены специально провоцировать конфликты, вероятность столкновения крайне мала.

Кроме того у «Спасти рядового Райана» был очень плотный график, и у Дюка просто не было времени общаться с людьми из CAA.

Постояв и понаблюдав какое-то время, художник-постановщик Ханна Серена ведет людей на съемочную площадку неподалеку, готовясь использовать дренажный канал, проходящий через декорации, для воссоздания города, разрушенного войной. Материал отличный. Они находятся на приоритетном уровне подготовки к производству.

По плану Серены, когда началась подготовка к съемкам фильма этот небольшой город, в котором снимали финальную битву, будет трудно сделать, и съемки здесь должны были быть относительно поздними.

Помимо этого у съемочной группы было много работы: после того, как Дюк посмотрел несколько пляжей на западном побережье Ирландии, им нужно было сделать один из них максимально похожим на пляж Омаха, чтобы съемочная группа могла снимать фильм. Начало десантного боя.

В последующие дни на съемочную площадку один за другим прибывали актеры из США и Великобритании для участия в первом прослушивании съемочной группы, Дюк в первом прослушивании не участвовал, а небольшие роли сразу отдавались актерам. Директору по кастингу предстоит еще два прослушивания, а Том Хэнкс и Леонардо ДиКаприо, имена которых он назвал, приедут через несколько дней.

Помимо координации подготовительной работы, Дюк также позвонил на трубку подполковника Рено из Пентагона, надеясь заручиться поддержкой морской пехоты. Между двумя сторонами было два приятных сотрудничества, и съемочная группа выплатит должное вознаграждение. Пентагон быстро согласился, что он не только направит действующих офицеров для обучения актеров, но также направит несколько экспертов по десантным боевым действиям, чтобы направлять экипаж для съемок десантного боя на берегу.

Это не научно-фантастический фильм или другие виды военных боевиков, а военный фильм с ярко выраженным реалистическим характером. Участие военных очень необходимо.

Это также важная причина, по которой Дюк выбрал для съемок Ирландию: ирландское правительство пообещало направить около 800 солдат для участия в съемках.

Другие меры, такие как налоговые льготы, предложенные ирландским правительством, непривлекательны для Дюка. Основные действующие лица могут отражать военный темперамент через определенный период военной подготовки, но такое невозможно для всех статистов. Стоимость обучения и само количество подрывных работ для сцен, может привести к тому, что некоторые статисты вызовут ряд проблем из-за боязни сцены.

Использование профессиональных солдат в качестве массовки на самом деле является лучшим выбором.

В Ирландию приезжали и люди, отправившиеся искать танки «Тигр», но подходящего танка «Тигр» не нашли. Некоторые из немногих уцелевших являются сокровищами военных музеев. Одолжить их слишком сложно.

По указанию Дюка, исполнительный продюсер отправился прямо в Россию и купил три старых советских танка Т34 по крайне низким ценам у бюрократов, которые хотели продать всю страну.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/67850/1807889