

«Учитывая тематику фильма и потребности в рекламе, более подходящими являются четыре временных периода, — Видя кивок Дюка, Чарльз Роуэн перечислил один за другим, — «День капитуляции Германии в начале мая следующего года и День памяти в конце мая следующего года. День Д в начале июня и День Независимости в июле.»

Уже октябрь, и хотя он командует относительно зрелой и молчаливо понимающей командой, Дюк немного нервничает по поводу релиза в начале мая следующего года. Годовщина на самом деле самое подходящее время для североамериканского релиза, но съемки и производство чрезвычайно громоздки, и в случае аварии они могут просто опоздать.

Немного подумав, Дюк сказал: «Чарльз, пока не объявляй конкретную дату релиза в предварительной рекламе. Времени слишком мало. Мы должны увидеть реальный прогресс работы команды».

«На данный момент все в порядке.» Чарльз Роуэн кивнул и снова сказал: «Но это не может откладываться слишком долго.»

В последних двух фильмах продвижение в День Суперкубка играло важную роль, и план продвижения, сформулированный студией, естественно, включил рекламу в перерыве между таймами Суперкубка.

Дата выхода фильма в Северной Америке была временно отложена, и тема постепенно перешла к актерам.

«Это групповое шоу, и мне нужно много актеров с относительно хорошими актерскими способностями», - сказал Дюк помощнику директора по кастингу и исполнительному продюсеру: «У вас, ребята, большое прослушивание как можно скорее».

Спасательной команде и Джеймсу Райану пришлось кивнуть.

По сравнению с чисто попкорновым фильмом «День Независимости», «Спасти рядового Райана» предъявляет более высокие требования к актерскому мастерству актеров. Помимо основных актеров, участвующих в шоу, в предварительной подготовке требуется военная подготовка, которую необходимо начать, как можно скорее, поэтому кандидаты на роли должны быть определены быстро.

«У меня есть два кандидата на прослушивание. Отправьте им приглашения как можно скорее.» - Дюк предложил две ключевые роли в фильме: «Пригласите Тома Хэнкса на прослушивание для Джона Миллера и пригласите Леонардо Ди Каприо принять участие в прослушивании Джеймса Райана».

«Форрест Гамп» до сих пор показывают в Северной Америке, и Хэнкс настолько популярен, что многие кинокритики даже рассматривают его как лучшего актера на «Оскаре» в следующем году; последний тоже небезызвестный актер. Мало того, что он был детской звездой, он был номинирован на «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана в 1993 году за «Другое небо».

Предложение Дюка не вызвало возражений, но Робин Гранде предупредил.

«Дюк, с Томом Хэнксом могут быть некоторые проблемы.» - Эти люди, которые часто работают с Дюком, в некоторой степени осведомлены о делах Дюка: «Он актер САА».

Хмурясь, но понимая, что САА может занять половину актерского рынка Голливуда, Дюк не

удивлен, что Том Хэнкс находится под их знаменами.

«Пошлите приглашение на прослушивание.» - Дюк немного подумал, а потом сказал: «Заодно отошлите Хэнксу полную версию сценария».

Если он откажется, ну что ж это Голливуд, незаменимых нет, даже если бывший Капитан произвел на него огромное впечатление, Дюк не был бы настолько глуп, чтобы выбрать только Тома Хэнкса. Если бы Том Хэнкс принял приглашение, конечно, было бы лучше. Однако если нет, в Голливуде много других актеров.

За каждым успешным режиссером стоит сильная команда с негласным пониманием. Дюк не исключение. После длительного сотрудничества его команда сотрудничает молчаливо. Хотя между членами есть конфликты, большого конфликта интересов нет, и они могут понять некоторые его намерения. Это значительно облегчает подготовительную работу. Скоро съемочная группа переедет в Ирландию, сейчас в Лос-Анджелесе будет проведена только самая основная подготовительная работа, и все будет происходить в установленном порядке.

Во время подготовки «Спасти рядового Райана» Дюк также получил несколько хороших новостей, и принадлежащая ему часть дохода была переведена на счет.

Возможно, потому что его ценность после время съемок «Дня независимости» очевидна, и она мотивирует к хорошему отношению. Или, возможно, Warner Bros. и Twentieth Century Fox хотели продолжить ухаживать за таким успешным коммерческим режиссером, но в середине октября в Duke Studios пришли крупные суммы денег.

Warner Bros. принесла окончательную зарубежную долю «Скалы» в общей сложности чуть более 7,1 миллиона долларов США. В итоге получились инвестиции Duke Studio в размере 10 миллионов долларов США в «Скалу» в обмен на более чем 27,1 миллиона долларов США. Бумажный доход в долларах США, валовая прибыль от инвестиций составляет более 17 миллионов долларов США, этот коэффициент дохода от инвестиций, даже если вы посмотрите на весь Голливуд, можно считать первоклассным.

Кредит матери в размере 10 миллионов долларов уже выплачен, но проценты в размере 2,71 миллиона долларов должны быть выплачены, и Нэнси, адвокат и бухгалтер должны получить 10% от оставшихся 7,1млн. долларов. Бумажный доход составляет почти 12 миллионов долларов плюс зарплата режиссера. Того, что получил Дюк, достаточно, чтобы покрыть комиссию за эпопею в размере 8 миллионов долларов.

На несколько дней позже, чем Warner Bros., 20th Century Fox заплатила первую долю кассовых сборов фильма «День Независимости» в Северной Америке — 60 миллионов долларов, но до крайнего срока оплаты контракта еще далеко, и Fox заплатила только половину этой суммы — 30 миллионов долларов.

Это огромная доля выручки, и если бы 20th Century Fox не планировала долгосрочное сотрудничество, то эта половина была бы отложена до окончания периода оплаты контракта.

Кроме того, доля кассовых сборов в Северной Америке, доля кассовых сборов за границей и другие, по оценкам Дюка, даже через год доля кассовых сборов «Дня Независимости» не может быть полностью оплачена.

Кроме того, прибыла часть базовой зарплаты «Спасти рядового Райана» — 3,5 миллиона долларов.

Дюк действительно вошел в число мультимиллионеров, но он также готов потратить много денег.

Одним из пунктов трат было приморское поместье в Малибу, цену на которое помощник Нэнси урезала до \$8,75 млн. Дюк решил купить недвижимость после консультаций с юристами, бухгалтерами и другими профессионалами.

Пока есть средства, контракты на переуступку и другие хлопоты не проблема, что касается косметического ремонта, Дюк временно передал это Нэнси Джозефсон, которая только что просмотрела окончательные варианты.

Вторым пунктом, кроме оставленного достаточного количества денег для ежедневных расходов и поддержания работы студии, Дюк в очередной раз, бросив вызов биржевому маклеру, смотрящему на него как на идиота, вложил большую часть оставшихся средств в акции Apple, а также приобрел небольшое количество акций Microsoft. Это вложения на долгое время в будущем.

Предварительная работа над фильмом «Спасти рядового Райана» также идет полным ходом. После непродолжительной подготовительной работы Дюк повел съемочную группу в Ирландию, студию под открытым небом недалеко от Дублина, которая станет базовым лагерем съемочной группы, и там же будет проводиться последующая подготовка.

Когда Дюк летал в Европу, многие голливудские актеры получили приглашения на прослушивание. Некоторые актеры, которые не получили приглашения и узнали из разных источников о прослушивании, также попросили своих агентов по связям с общественностью активно искать для них возможности прослушивания.

«Роль не слишком большая.» В доме в Лос-Анджелесе Леонардо ДиКаприо закрыл сценарий. Глядя на агента, «Согласно сеттингу, он не появится до финальной стадии фильма.»

Агент не согласен с его заявлением, это приглашение Дюка Розенберга, а Голливуд не знает, сколько молодых актеров хотят получить приглашение на прослушивание!

«Эта роль очень важна!» - Агент терпеливо убеждал: «Лео, я видел полную версию сценария в агентстве, и это самая важная и ответственная роль, кроме главной мужской роли. Этот фильм называется «Спасение рядового Райана», твоя роль - Райан!»

«Главная мужская роль...» У молодых людей всегда много фантазий.

«Герой — офицер средних лет!» — прервал его фантазию агент. «Есть слухи, говорят, что на эту роль будет приглашен Том Хэнкс, а возможностей сыграть с Хэнксом не так много!»

Увидев, что Леонардо ДиКаприо немного расстроган, агент продолжил уговаривать: «Ты должен понять, Лео. Режиссер фильма Дюк Розенберг, сколько актеров он сделал популярными? Его работы имеют влияние мирового уровня! Скажем так, желающих участвовать в «Спасти рядового Райана» молодых актеров, которые хотят попробовать на хоть какую-то роль очень много. Можно выстроить от Беверли-Хиллз до Голливуда!»

Сколько людей, входящих в этот круг, не хотят прославиться? Брокер это понимает. По его мнению, даже если кастинг-директор попросит их нагнуться и задрать задницу, боюсь, что количество людей, участвующих в прослушивании, не уменьшится!

«Лео, ты очень рано вошел в этот круг, ты должен понять, — агент не собирался останавливаться, — если ты хочешь стать популярной кинозвездой, ты должен войти в круг мейнстрима. Эти идиоты и отсталые персонажи принесут тебя номинацию на Оскар, но это мало помогает в текущей ситуации, сейчас тебе нужен массовый фильм, который имеет огромное влияние и может хорошо продаваться в прокате!»

Молодой Леонардо Ди Каприо задумался, хотя ему всего двадцать лет, он ребенок-звезда и имеет глубокое понимание этого круга.

«Работы Дюка Розенберга гарантированно будут хорошо продаваться, и ты также являешься одним из двух человек, которых он лично назвал и пригласил на прослушивание.»

«Покупай билет на самолет в Дублин как можно скорее!»

Услышав это, агент рассмеялся. Леонардо спросил с любопытством: «Кто второй человек, приглашенный Дюком Розенбергом?»

«Том Хэнкс, у него нет с тобой конкуренции».

Леонардо ДиКаприо, которому всего 20 лет, готовится к путешествию в Ирландию, а Том Хэнкс, которому почти сорок, колеблется. Ему очень нравится этот сценарий и этот персонаж. Хотя это групповое шоу, однако у капитана Миллера простора для актерства достаточно, а главное, он видит глубокую гуманистическую заботу от сценария и ролей, что является одной из любимых кинотем старичков Оскара.

В настоящее время кинокомпания и его агентство занимаются связями с общественностью. Судя по отзывам, получить номинацию на премию «Оскар» за лучшую мужскую роль с участием «Форреста Гампа» не должно быть проблемой. Если вы хотите получить ее еще и в другом фильме, это кажется немного сложным. В конце концов, вы хотите иметь две номинации подряд. Слишком сложно получить статуэтку лучшего актера.

И роль капитана Миллера настолько соответствует аппетиту академии, что пока он играет хорошо, он, скорее всего, снова будет номинирован, а роль Форреста Гампа, может провалиться в этом году. Тогда у него будут все шансы выиграть приз за вторую номинацию на лучшего актера.

Думая об этом, Том Хэнкс посмотрел в противоположную сторону, там был его агент, Ино Мартин!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1807887>